

# ТЕАТР+

ФЕВРАЛЬ 2020 (2)

## ТЕАТР+ ЛИЦА

ДМИТРИЙ ЛЫСЕНКОВ:  
«ТЕАТР – ЭТО ЗДЕСЬ  
И СЕЙЧАС»

## ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БОРЬБА С ТЕНЬЮ.  
ДЕЛО О ТЕАТРАЛЬНЫХ  
МОШЕННИКАХ

## ТЕАТР+ ЛИТЕРАТУРА

ПУШКИН — НАШЕ ВСЕ:  
МИФ, КЛАССИК, ФАРС?

## ТЕАТР+ ЗАКУЛИСНЫЙ МИР

ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ».  
ИЗНАНКА

## РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
НА МЕСЯЦ



# ROYAL THAI

ТРАДИЦИОННЫЙ ТАЙСКИЙ МАССАЖ

 ОДНА ИЗ КРУПНЕЙШИХ СЕТЕЙ  
ТРАДИЦИОННОГО ТАЙСКОГО  
МАССАЖА В РОССИИ

 БОЛЕЕ 12 ЛЕТ НА РЫНКЕ

 БОЛЕЕ 150 МАСТЕРОВ ИЗ ТАИЛАНДА,  
ИНДИИ И ИНДОНЕЗИИ

 БОЛЕЕ 120 УНИКАЛЬНЫХ  
SPA-ПРОГРАММ И МАССАЖЕЙ

## 2020 Подарки любимым

ВАС ЖДУТ ПУТЕШЕСТВИЯ НА РАЙСКИЕ ОСТРОВА  
И ЕЩЕ БОЛЕЕ 3 000 ПОДАРКОВ!

- ПУТЕШЕСТВИЯ: В ТАИЛАНД, ИНДИЮ ИЛИ БАЛИ
- ВЫХОДНЫЕ В ГОРОДЕ ROYAL THAI
- СЕРТИФИКАТЫ НА МАССАЖ И SPA-ПРОГРАММЫ
- ПОДАРКИ ОТ ПАРТНЕРОВ
- ПРОМО-НАБОРЫ КОСМЕТИКИ ОТ ROYAL THAI
- СЛАДКИЕ КОМПЛИМЕНТЫ



ЕДИНЫЙ КОНТАКТНЫЙ ЦЕНТР  
+7 (812) 309-81-22 с 10.00 до 22.00

[WWW.ROYALTHAI.RU](http://WWW.ROYALTHAI.RU)



[SPB.ROYALTHAI](http://SPB.ROYALTHAI)

\*ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПОДАРКОВ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ УТОЧНЯЙТЕ НА САЙТЕ [WWW.ROYALTHAI.RU](http://WWW.ROYALTHAI.RU) ИЛИ У АДМИНИСТРАТОРОВ САЛОНОВ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО.



## ДОРОГИЕ ЦЕНИТЕЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА!

С декабря 2019 года мы выпускаем для вас новый журнал «Театр+». В нем вас ждут эксклюзивные материалы и интервью, анонсы актуальных мероприятий и репертуары всех театров Санкт-Петербурга!

Однажды связав свою жизнь со сценическим искусством и много лет отработав на рынке зрелищных мероприятий, я решил создать независимое прогрессивное издание, в котором будут представлены взгляды театральных работников, профессиональных критиков, а также блогеров и простых зрителей, мнением которых часто пренебрегают, забывая, что именно для них существует театр.

A handwritten signature in blue ink that reads "А. Тимофеев". The signature is written in a cursive, flowing style.

*С уважением,  
Алексей Тимофеев, издатель*



КУЛЬТУРНАЯ  
ЭВОЛЮЦИЯ

«Программа о событиях  
в области культуры»

+12



Говорят, первую книгу написать просто, решиться на вторую — задача потруднее. То же самое с журналом. Но наше детище, чье рождение было принято так тепло и театральной общественностью, и читателями, делает первые самостоятельные шаги: мы ищем для вас самые интересные события, заглядываем в закулисную жизнь театров, изучаем новые формы работы со зрителем — и все это для того, чтобы вы смогли взять в руки свежий номер журнала «ТЕАТР+».

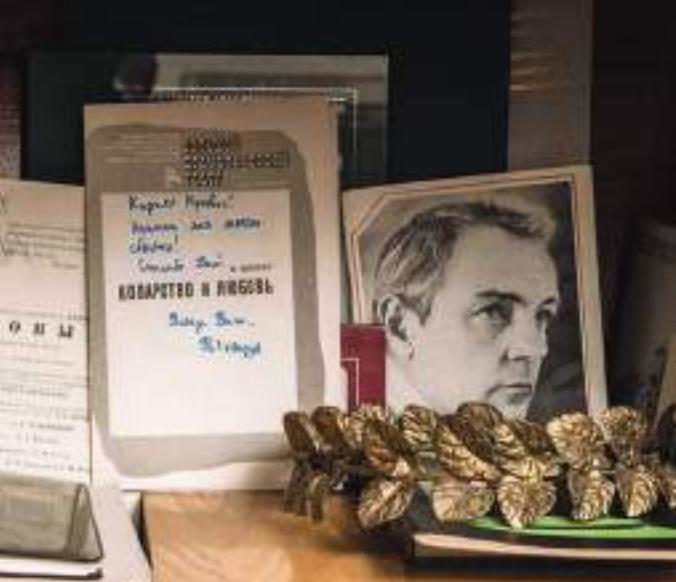
К команде авторов присоединились критики, историки, профессиональные журналисты, артисты и простые зрители, которым есть чем поделиться с читателями нашего издания. Приглашаем вас в соавторы! Присылайте ваши предложения на почту редакции: [theatreplus.red@gmail.com](mailto:theatreplus.red@gmail.com)

*С уважением,  
Надежда Кокарева, главный редактор*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА</b> . . . . .	<b>6</b>
ЛОЛИТА . . . . .	6
ГДЕ НЕТ ЗИМЫ . . . . .	7
ДОМАШНИЕ МОНСТРЫ . . . . .	7
ЗИМА . . . . .	8
СКРИПАЧ НА КРЫШЕ . . . . .	8
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА . . . . .	9
ПЕРЕМИРИЕ . . . . .	9
<b>ТЕАТР+ НОВОСТИ.</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>ТЕАТР+ ЛИЦА</b> . . . . .	<b>12</b>
ДМИТРИЙ ЛЫСЕНКОВ: «ТЕАТР — ЭТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»	
<b>ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ</b> . . . . .	<b>18</b>
БОРЬБА С ТЕНЬЮ. ДЕЛО О ТЕАТРАЛЬНЫХ МОШЕННИКАХ . . . . . 18	
<b>ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ</b> . . . . .	<b>22</b>
«ПРОРЫВ.КЛУБ»: ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ	
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ . . . . . 22	
<b>ТЕАТР+ ЗАКУЛИСНЫЙ МИР</b> . . . . .	<b>24</b>
ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ». ИЗНАНКА . . . . . 24	
ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА . . . . . 26	
<b>ТЕАТР+ ФОТО</b> . . . . .	<b>30</b>
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР: . . . . . 30	
<b>ТЕАТР+ ДЕТЯМ</b> . . . . .	<b>34</b>
ЧУДЕСА ПОД МУЗЫКУ . . . . . 34	
<b>ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ</b> . . . . .	<b>40</b>
«ГОГОЛЬ-ГАЛА» . . . . . 40	
ИДЕМ МЫ В ТЕАТР, ПО СУТИ, ЗА СОБОЙ... . . . . 43	
«ФЕНОМЕНЫ»: НИЧЕГО ЭКСТРАОРДИНАРНОГО . . . . . 46	





## ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламно-информационное издание.  
№2, февраль 2020

### Издатель, учредитель

ООО «Творческая мастерская  
Алексея Тимофеева»  
ИНН 7810377992,  
КПП 781001001

Генеральный директор:  
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:  
Екатерина Шалонская

Главный редактор:  
Надежда Кокарева

Верстка:  
Татьяна Беляйкина

Корректура:  
Татьяна Егорова

Авторы:

Анна Горбунова, «Театр двух» –  
Инна Егорова, Аника Быкова,  
Елена Чукина, Светлана Рухля,  
Вячеслав Кочнов, Александра  
Клок, Юлия Андрианова,  
Екатерина Ометницкая,  
Дмитрий Московский,  
Наталия Эфендиева,  
Даниил Сегаль,  
Мэган Виртанен

Тираж 999 экз.  
Цена свободная.  
Дата выхода  
01.02.2020

Фото на обложке:  
Алексей Лысенков,  
фото Виктории Грызновой

Адрес редакции:  
theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел  
+7 (931) 366-16-20,  
theatreplus.reclama@gmail.com

За содержание  
и достоверность рекламы  
редакция ответственности  
не несет. Все рекламируемые  
товары и услуги имеют  
необходимые лицензии  
и сертификаты.

12+

<b>ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ</b> . . . . .	<b>48</b>
<b>НАМ ОЧЕНЬ НУЖНА МОЛОДЕЖЬ...</b> . . . . .	<b>48</b>
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ</b> . . . . .	<b>52</b>
<b>РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА. КАК ЭТО БЫЛО...</b> . . . . .	<b>52</b>
<b>ТЕАТР+ ДЕТИ</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>БУДУЩИМ ТАНЦОВЩИКАМ ОТ ЭЙФМАНА</b> . . . . .	<b>56</b>
<b>ТЕАТР+ ЛИТЕРАТУРА</b> . . . . .	<b>60</b>
<b>«ПУШКИН – НАШЕ ВСЕ»: МИФ, КЛАССИК, ФАРС?</b> . . . . .	<b>60</b>
<b>ТЕАТР+ КИНО</b> . . . . .	<b>64</b>
<b>ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ</b> . . . . .	<b>64</b>
<b>ТЕАТР+ МОДА.</b> . . . . .	<b>68</b>
<b>ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР!</b> . . . . .	<b>68</b>
<b>«ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ».</b> . . . . .	<b>71</b>
<b>РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ</b> . . . . .	<b>74</b>

## ЛОЛИТА

18+

ГДЕ: МАРИНСКИЙ ТЕАТР-2

КОГДА: 13, 15 И 24 ФЕВРАЛЯ



Любое сценическое воплощение скандального романа Владимира Набокова «Лолита» — залог зрительского внимания. «Лолита»-опера — это вызов и автору, и зрителю. Администрация театра просит принять во внимание, что зрители до 18 лет в зал допущены не будут...

В феврале 2020 года Петербург увидит премьеру оперы Родиона Щедрина. На сцену Мариинского-2 перенесут постановку Национального театра в Праге, премьера которой состоялась в октябре прошлого года. Опера, впервые показанная в Стокгольме в 1994 году, на этот раз полностью прозвучит на петербургской сцене. Решение перенести пражскую постановку в Мариинский возникло не случайно — тут сказались и долголетние дружба и сотрудничество, которые связывают Щедрина с Мариинским театром, и выбор либретто на русском языке (оригинальное либретто композитора), и приглашение на титульную партию Пелагеи Куренной, одной из главных исполнительниц щедринского репертуара в Мариинском.

Режиссер Слава Даубнерова в своей постановке не отступает от набоковского сюжета, лишь немного смещая время действия в 1960–1970-е годы. Скрупулезно воспроизводя приметы времени, сценограф Борис Кудличка, оформлявший в Мариинском театре «Иоланту» для Мариуша Трелинского, и художник по костюмам Наталья Китамикадо следуют за насыщенной, с быстро сменяющимися темпами и тональностями партитурой. Вращающаяся декорация переносит зрителя из одной комнаты в другую, а постоянно трансформирующиеся видеопроекции усиливают нарастающее ощущение тревоги.

#### Родион Щедрин, композитор:

*Мне кажется, книга Набокова — одна из самых великих, написанных в XX веке. Ее ядро и все вокруг идеально подходит для трактовки в жанре оперы. Для меня «Лолита» — это попытка ощутить, понять и объяснить, что такое красота, что такое женская привлекательность и тяга.*

# ГДЕ НЕТ ЗИМЫ

ГДЕ: МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ТЕАТР ЕВРОПЫ)

КОГДА: 7 И 23 ФЕВРАЛЯ 12+



Зима 2019–2020, наверное, войдет в историю как самая теплая в Петербурге за все время наблюдений. В театральных кругах есть версия, что причина аномалии в том, что в МДТ готовят премьеру «Где нет зимы» по одноименной книге Дины Сабитовой. «Это история детей — Гуль и Паши, — оставшихся без взрослых, а потому вынужденных повзрослеть, повесть о настоящем доме, семье и поддержке. Дина Сабитова через судьбу своих героев говорит с читателями на очень важные темы: одиночество детей, их незащищенность, сиротство и приемная семья, дом и приют, семья и бездомность. О том, какой бывает порой сложной жизнь, что труднее всего порой бывает преодолеть равнодушие и бездушие, но в конце она дарит читателю надежду — все будет хорошо, если самому не быть равнодушным и уметь бороться за себя», — сообщают авторы в соцсетях.

**В спектакле заняты:**

**Наталья Акимова, Александр Быковский, Ярослав Дяченко, Екатерина Клеопина, Дарья Ленда, Анжелика Неволлина, Надежда Некрасова, Мария Никифорова, Михаил Самочко.**

**Художник-постановщик — Эмиль Капелюш.**



# ДОМАШНИЕ МОНСТРЫ

ГДЕ: KARLSSON HAUS  
КОГДА: 1 И 2 ФЕВРАЛЯ

6+

В театре *KARLSSON HAUS* режиссер Светлана Бень, больше известная как Бенька — создатель театра «Картонка» и солистка кабаре-бэнда «Серебряная свадьба» — вместе с художником Линой Хесиной и композитором Денисом Кудрявцевым придумали историю, которая произошла в самом обычном доме. Хотя такой ли он обычный, если его заполнили вредные, но забавные соседи: один из них постоянно занимает ванную комнату и поет там арии, другой проводит странные эксперименты на чердаке, третьи выпивают весь кофе, а что делают остальные, даже неудобно рассказать. Кажется, что они настоящие монстры! А когда в доме живут такие существа, жизнь превращается в... забавное приключение.

Авторы отмечают, что это спектакль для семейного просмотра о том, как весело и увлекательно, но при этом непросто жить большой компанией под одной крышей, и как много терпения нужно, чтобы не стать друг для друга домашними монстрами.

# ЗИМА

18+

**ГДЕ: ТЕАТР  
НА ВАСИЛЬЕВСКОМ,  
КАМЕРНАЯ СЦЕНА  
КОГДА: 25, 26 ЯНВАРЯ,  
12, 23 ФЕВРАЛЯ**

В Театре на Васильевском на аномальное зимнее тепло этого года не обращают внимание. На Камерной сцене режиссер Олег Сологубов выстраивает мир по пьесе Евгения Гришковца «Зима», отмеченной в 1999 году независимой литературной премией «Антибукер». Сюжет начинается по-сказочному: двух солдатиков отправляют зимней ночью в лес с каким-то секретным заданием. Стоит трескучий мороз, и нужно как-то дожить до рассвета. И словно из детской сказки к ним приходит Снегурочка, которая оказывается потом то школьной подругой, то мамой, то любимой девушкой. Герои изливают душу в монологах, в попытках понять себя, осознать прожитую жизнь. И всплывают воспоминания о несбывшейся, несостоявшейся, нелепо упущенной любви...



**Олег Сологубов,  
режиссер-постановщик:**

В сложных условиях армии, по своему опыту знаю, всегда вспоминаешь об очень простых вещах, которые становятся ужасно ценными — мамин борщ, сигареты, которые закурил свободно, встреча с девушкой...

Потому мне в спектакле все это ужасно важно — первое свидание, некупленный велосипед, давняя ссора... Мне кажется, что все это и составляет магию жизни.

**В спектакле заняты:  
Александр Бобровский,  
Вадим Сердюков,  
Кирилл Тарасов,  
Наталья Корольская,  
Евгения Рябова.**

# СКРИПАЧ НА КРЫШЕ

12+

**ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ  
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»  
КОГДА: 7, 8 И 26 ФЕВРАЛЯ**

Впервые в Санкт-Петербурге легендарный мюзикл «Скрипач на крыше», который много лет с успехом идет в театрах от Вены до Мехико, от Екатеринбурга до Рейкьявика представляют на сцене Театра-фестиваля «Балтийский дом». В главных ролях — народный артист России Игорь Скляр и заслуженная артистка России Дарья Юргенс.

Создатели спектакля обещают золотые хиты, живой звук, эффектную хореографию, трогательный сюжет, острый юмор.



История стара как мир. В местечке Анатовка в согласии с Богом и людьми живет Тевье-молочник — маленький человек с большим сердцем. Он честно и много трудится, мечтает о душевном покое, о счастье и... чуточку разбогатеть. Первоначальный капитал у него есть: пять прекрасных дочерей, ради которых он готов на все! Но в одночасье в мир Тевье врываются поистине шекспировские страсти: без родительского благословения три старшие красавицы выходят замуж за молодых да без гроша в кармане. Что делать!? Понять? Простить? Отпустить? На помощь Тевье приходят его вера, мудрость и неподражаемое чувство юмора и обычая, без которых его жизнь была бы такой же неустойчивой, как скрипач на крыше.

# РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

16+

ГДЕ: ТЮЗ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА  
КОГДА: 7, 8 И 29 ФЕВРАЛЯ



ТЮЗ им. А. А. Брянцева в феврале представит новое прочтение «Ромео и Джульетты» в постановке сильнейшего театрального тандема болгарского режиссера, номинанта премий «Золотая маска» и «Золотой софит» Александра Морфова и известного художника Семена Пастуха. Традиционные переводы шекспировской пьесы на русский язык хорошо известны каждому со школьной скамьи, но как может развернуться сюжет, если найти в хрестоматийном произведении новые смыслы? Увидим в феврале на большой сцене ТЮЗа.

# ПЕРЕМИРИЕ

18+

ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»  
КОГДА: 8 И 18 ФЕВРАЛЯ

В Театре «На Литейном» не боятся нажимать на болезненные точки. Спектакль «Перемирие» по пьесе Алексея Куралеха — попытка найти ответы на самые животрепещущие вопросы современности. Герои спектакля — непримиримые враги. Два «укра» и два «сепара». Во время перемирия их отправляют отстроить разрушенный после бомбежек дом на нейтральной полосе. В этом доме живет... Мария.

Чаще всего враг — это твое отражение в зеркале. Важно посмотреть в его глаза. Не отворачиваться. У каждого участника этой истории есть одна миссия. Увидеть в своем враге человека.



**Юлия Ауг,  
режиссер-постановщик:**

Эта пьеса о том, что умение договариваться, может спасти человечество. А умение слушать и слышать может изменить жизнь. У каждого из нас всегда есть шанс. И своя правда.

**В спектакле заняты:  
Наталья Ионова, Виталий Гудков,  
Сергей Колос, Михаил Лучко, Сергей Шоколов.**





Фото: Юлия Кудряшова-Белокрыс

## «ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНГЕЛ» ОБЗАВЕЛСЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЧТОЙ

Всем театрам Петербурга знакома маленькая скульптура «Петербургский ангел» художника Романа Шустрова. Ангел, сидящий под зонтиком на спинке скамейки, — один из символов театра — стал теперь еще и почтальоном. В дни празднования сорокалетнего юбилея Молодежного театра на Фонтанке рядом со скульптурой открылась «Почта ангела» — в ящик любой зритель или даже просто посетитель парка сможет опустить письмо. Молодежный театр предлагает передавать через ангела свои пожелания, впечатления об увиденных спектаклях или загаданные желания. Лучшие тексты будут публиковаться на страницах театра в социальных сетях и собственном телеграм-канале ангела @petersburg\_angel.

## «СОПРИКОСНОВЕНИЯ» С ИСКУССТВОМ

До 14 февраля в Доме Актера можно посетить выставку двух петербургских театральных фотографов Юлии Кудряшовой-Белокрыс и Виктора Васильева «Соприкосновения». Отразить яркие мгновения театра, взглянуть в глаза великим артистам, посмотреть за закулисной жизнью — соприкоснуться с искусством театра с точно подобранного ракурса — редкая возможность, которой стоит воспользоваться.

## ПОЧИТАТЬ О ТЕАТРЕ

На сайте «Театральная библиотека» (Teatr-lib.ru) размещено более 450 изданий о русском театре в свободном доступе. В коллек-



ции есть как издания начала XX века, так и недавно опубликованные монографии. Много мемуаров известных театральных режиссеров и актеров, работ театральных критиков.

[teatr-lib.ru/Library/](http://teatr-lib.ru/Library/)

## «ОККО ТЕАТР»: ИЗ НЬЮ-ЙорКА С ЛЮБОВЬЮ

28 февраля в нью-йоркском *Jerome Robbins Theater* пройдет премьера спектакля Ивана Вырыпаева «Июль». Главную роль в постановке Вырыпаева по его собственной пьесе сыграет американская актриса Джордан Роуз Фрай, окончившая Школу-студию МХАТ.



«Okko Театр» — продюсерское бюро, генеральным продюсером которого в 2019 году стал режиссер Иван Вырыпаев. Миссия проекта — сделать доступным качественное театральное искусство. Проекты, созданные самим бюро или при его поддержке, станут доступны зрителям в видеоформате в разделе «Okko Театр» на платформе онлайн-кинотеатра *Okko*. Стартовал проект в конце 2019 года, и в январе 2020 в московском театре «Градский Холл» уже состоялась первая премьера — новая комедия Ивана Вырыпаева «Интертеймент» в постановке Виктора Рыжакова.

## ЮБИЛЕИ, ЮБИЛЕИ...

Сразу несколько петербургских театров отметили круглые даты в начале 2020 года. Молодежный театр на Фонтанке 18 января отпраздновал свое сорокалетие. Главные торжества еще впереди, но поздравления театр уже принял. Тридцать лет прошло с основания дружеского «Молодежке» Театра Дождей. Подарком на день рождения стало то, что театру наконец-то выделили здание и в отдаленной перспективе у большой уже труппы будет собственный дом. Тридцатилетие отметили в Камерном театре Малыщического. Поздравляем всех причастных!





# ДМИТРИЙ ЛЫСЕНКОВ: «ТЕАТР — ЭТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

ДМИТРИЯ ЛЫСЕНКОВА НАЗЫВАЮТ САМЫМ ХАРИЗМАТИЧНЫМ АКТЕРОМ ПЕТЕРБУРГА. ОН БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ УБЕДИТЕЛЕН В ЛЮБОЙ РОЛИ И НЕВЕРОЯТНО ЧЕСТЕН В СВОИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ТЕАТР+» МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ О ГЛАВНЫХ СОБЫТИЯХ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ — ОКОНЧАТЕЛЬНОМ РАССТАВАНИИ С АЛЕКСАНДРИНСКИМ ТЕАТРОМ, О ГРОМКИХ ПРЕМЬЕРАХ В ТЕАТРЕ И КИНО, В КОТОРЫХ УЧАСТВОВАЛ АКТЕР, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, О «ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ» КОНСТАНТИНА БОГОМОЛОВА В «ПРИЮТЕ КОМЕДИАНТА».

— Дмитрий, для вас прошлый год был во многом поворотным, очень насыщенным с точки зрения театральных и кинопремьер. Какие три события вы бы вынесли в топ главных итогов?

— Это две премьеры: «Иранская конференция» в Театре Наций (реж. — Виктор Рыжков), «Преступление и наказание» в «Приюте комедианта» (реж. — Константин Богомолов). Еще один «итог» в том, что можно оставаться театральным артистом и вне репертуарного театра, не будучи в штате.

— Осенью в одном из интервью вы говорили, что отношения с Александринским театром не завершены с формальной точки зрения.

— Я думаю, что сейчас отношения завершились окончательно. Когда ты не играл уже год, тебе вряд ли скажут: «Приходи и можешь поиграть, наконец!» Но окончательного «нет» так и не было озвучено. Держали про запас.

— Что вы чувствуете сейчас, когда проходите мимо Александринского театра?

— Чувствую сожаление, что больше не имею возможности выходить на эту сцену и работать в своей примерке, которая была моим



Фото: Вероника Грязнова

единственным личным пространством на планете (смеется). Когда у тебя есть семья, все равно кто-то может вторгаться в твоё пространство даже дома. И единственное место, где ты можешь работать как актер, — это примерка. Кстати, я страдаю, что в «Приюте комедианта» тесная закулисная часть — приходится искать угол, чтобы текст повторить.

— А как с коллегами?

— С коллегами, с кем хочу общаться, я общаюсь. Человеческое общение продолжается,

**Между режиссерским замыслом и тем, что видят зрители, всегда стоит артист.**

**И его несовершенство как проводника искажает замысел.**

просто нет больше творчества, которое могло происходить на этой сцене. И мне жаль, что я к этому больше не причастен. Это в любом случае было мое решение выйти из штата, перейти «на поразовые», а вот дальнейшее развитие событий (что поразовые не случились) уже не моя зона ответственности.

— Почему в этот момент, когда вам уже не давали возможности играть спектакли как приглашенному артисту, вы сами не поставили точку?

— Сейчас уже можно говорить о том, что это решение внутри себя принято мною. Оно сейчас, наверное, озвучивается в первый раз, но я уже, очевидно, не вернусь в спектакли Александринского театра. Потому что в некоторых мне уже нет места, а в других я слишком долго не играл, чтобы возвращаться.

— Правильно ли я слышу, что вы говорите об этом с болью?

— Это вынужденное решение. И уход был вынужденным. Если бы ситуация развива-

лась по-людски, я бы не уходил. Первый вопрос, который мне задало руководство театра: «А где вы теперь будете жить, в Москве или Петербурге?» Видимо, считается, что из Александринского театра можно уйти только в Москву.

Меня устраивает жизнь в Петербурге, я не собирался уезжать. А ведь можно просто уйти по принципиальному несогласию с системой, выстроенной нынешним руководством. В никуда по факту. В момент ухода у меня предстояла всего одна постановка в «Приюте комедианта». И то это был «Собачий вальс», а не «Человек из Подольска», и никаких съемок впереди не маячило.

— Но «переезд» в Москву все-таки состоялся — вы впервые сыграли в спектакле Театра Наций. Наверняка есть еще предложения?

— Предложений было несколько, но все пока вилами по воде. Сейчас идут переговоры, театр верстает сезон. Если все получится, появится еще одна работа в Театре Наций.

— Но, пожалуй, самое громкое событие последнего времени — это «Преступление и наказание». Еще три года назад в интервью вы говорили, что ради эксперимента хотели бы поработать с Богомоловым, но это не совсем ваш театр. Но, сопоставляя с другими вашими словами, понятно, что именно у него вы нашли то, чего хотели: театр, в котором слово важнее визуальных образов, где главное — это смысл произносимого. Богомолов оказался вашим режиссером?



**Пока популярность  
мне никак не мешает...  
и не помогает. Прсят  
сфотографироваться —  
фотографируюсь.**

— Конечно, в 2016-м у него были другие спектакли. Было много пощечин публике, которых почти нет в «Преступлении». Одни постановки мне нравились, другие нет — я не всегда понимал, что и к чему. Между режиссерским замыслом и тем, что видят зрители, всегда стоит артист. И его несовершенство как проводника искажает замысел. Поэтому мне хотелось, оказаться внутри спектакля, чтобы составить окончательное представление, что Богомолов за режиссер и что он имеет в виду. Но «Преступление и наказание» — это «поздний» Богомолов, без капутника.

— *Насколько я понимаю, «тихое» звучание спектакля было найдено во время репетиций. На старте Богомолов говорил о повторении своей итальянской постановки Достоевского, более «громкой» и провокационной. Замысел изменился из-за фактуры артистов?*

— Сложно говорить, на что Константин опирался и задумывал изначально. Но возможно, столкнувшись с нами — артистами этого состава — такими, какие мы есть, он корректи-

ровал замысел. Мне кажется, просто шла работа со смыслами. Не было корректировки «как играть», были разговоры о том, что написано Достоевским, что имеется в виду.

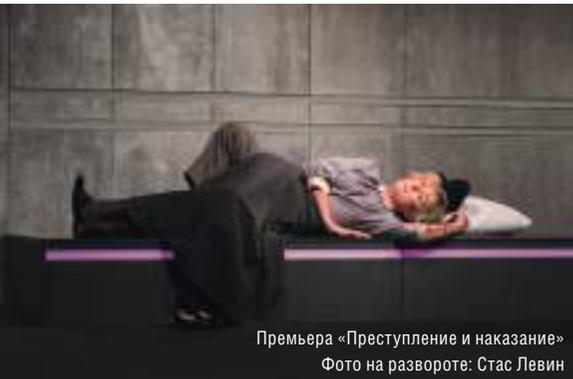
— *Но как раз для многих зрителей и профессионалов открытием стало то, как зазвучал текст — максимально нейтрально и свободно?*

— Да, эта задача была почти сразу сформулирована. Диалоги построены как *small talk*, болтовня. Почему в анонсе упоминается Тарантино? Потому что у него люди перед убийством сидят и разговаривают за бургером в «Криминальном чтиве», перед делом в «Бешенных псах». Происходят незначительные разговоры в критическом состоянии. Жизнь и смерть обсуждаются наравне со всем остальным. Богомолов и говорит: смерть — это часть твоей жизни, в ней нет ничего мистического, это просто то, что случается со всеми. И все. Родился, умер.

— *Все эти события закономерно привели к росту вашей популярности, медийности. Вы как к этому относитесь?*

— Отношусь спокойно, пока популярность мне никак не мешает... и не помогает (смеется). Прсят сфотографироваться — фотографируюсь.

— *Но вы используете этот инструмент? Мне кажется, вас не очень заботит продвижение в медиа, хотя очевидно, что это может помочь артисту повысить узнаваемость, получить более широкое признание?*



Премьера «Преступление и наказание»  
Фото на развороте: Стас Левин



— Мне все равно. А что это изменит? Видимо, я как-то себя правильно позиционирую, что мне не нужны эти инструменты. В больших эфирах никакой полезности на самом деле нет. Потому что программы на «Первом» смотрят люди определенного возраста, они вряд ли в кино пойдут. Я вот завел страницу в Инстаграм, потому что мне объяснили, мол, нужно и важно, на это смотрят продюсеры, когда утверждают людей. Но к моменту, когда я зарегистрировался, меня продюсеры уже знали. Может быть, не всегда понимали, где они меня видели, но были в курсе, кто такой Дмитрий Лысенков. Я собственной работой на протяжении двадцати лет доказал, кто и что я есть.

— *Но вы согласны с тем, что когда этот ресурс подключается, то жизнь в профессии становится другой?*

— Наверное. Но у меня сейчас такой график, что я не представляю, как, например, Лиза Боярская живет. Она, мне кажется, совсем другой активности человек. Она в таком бешеном ритме может жить. Я сдыхаю через два месяца. Вот полгода живу в самолетах и поездах, это очень утомительно, и я так не хочу. Поэтому «везде и всюду» для меня не очень важно. Сыпятся предложения посетить какие-то вечеринки, открытия. А что там делать? Какая в этом польза для профессии? Если бы это был кинофестиваль, то понятно: там ты знакомишься, находишь единомышленников и дальше вы вместе работаете. А просто на вечеринки по случаю открытия чего-то там... Это светская жизнь, которой я не увлекаюсь.

— *Почему?*

— Она мне не очень нравится. Фальшивая такая. Но кто-то любит попадью, кто-то свиной хрящик.

— *Вы всегда очень прямолинейны в интервью. В 2019-ом даже попали в небольшой скандал со СМИ, когда критически высказались о жизни в России. Высказывание тут же подхватили десятки изданий. Как вы приняли такое «внимание» прессы?*

— Все случилось из-за того, что перепост моего высказывания сделал Навальный. А это же красная тряпка. Мне начали звонить

***Театр — это искусство дня сегодняшнего, он не останется в веках. То, что записано в чьих-то мемуарах, интересно сугубо узкому сегменту театроведов. А по большому счету театр — это здесь и сейчас. И если мы не говорим о проблемах, которые существуют в нашей стране, в нашем городе, то какой тогда смысл?***

продюсеры картины, которая была в производстве, просили дать опровержение. Я сказал, что опровергать нечего. Если они с чем-то не согласны, пусть сами и опровергают. Предложил только вместо двухминутной нарезки посмотреть сорокаминутное видео, из которого, может быть, станет понятно, о чем говорилось. Нарезка, правда, не очень корректно выглядит, это просто фарш из реплик. Но ни от каких слов я не отказываюсь. Когда это случилось, я пришел домой и сказал, что возможно меня «закроют» на какое-то время в кино. Как закрыли Серебрякова, Ефремова (он до сих пор не работает на «Первом» и «России»). Но в итоге ничего не произошло. Я не та фигура, не такова медийность, чтобы на меня обращать внимание властелинам мира.

— *Вы однажды сказали, что люди «молчат из-за простых человеческих слабостей — трусости, боязни лишиться места, нежелания ссориться». Почему в вас этого нет? Семья? Воспитание?*

— Не знаю. У нас в семье никто не врал, даже если что-то плохое происходило. Все говорили так, как есть. Не могу сказать, из семьи ли это. Просто... а зачем экивоки, уж лучше напрямки. Ты сразу знаешь, кто враг, а кто друг. Что ж я буду скрывать свое отношение к человеку, если именно так к нему относиться? Зачем вуалировать?

— Если вернуться к вопросу про Александринский театр: в последнее время вы также много и откровенно говорили об уходе и причинах, наверняка эти высказывания повлияли на положение вещей, на отношение Валерия Фокина?

— Повлияли, наверное. Но важно и то, в каком виде информация доходит до Фокина и через кого. Мне кажется, есть серьезная мембрана между ним и подчиненными. Общайся он напрямую с артистами, хотя бы с теми, кто чем-то недоволен, возможно, мы бы все выяснили. Он тоже человек резкий и прямой. Мы нашли бы точки соприкосновения или все точки над «i» бы расставили. Мой последний разговор с ним завершился фразой: «Расставаться нам было бы неразумно». Это цитата. Итог же противоположен.

— Но когда вы высказываетесь публично, в любом случае ведь рассчитываете на то, что кто-то вас услышит?

— Так пусть послушают. Видите, я ведь не могу пойти напрямую к Фокину в кабинет и рассказать что-то. Хотя, когда состоялся наш разговор на худсовете, куда я был вызван выступить от имени «угнетенных», был отстранен конкретный человек от распределения премий. Конечно, кто я такой, чтобы советовать. Но мне кажется, что проблема во многом в том, Фокин окружил себя не теми людьми. Теми, кто просто кивает на любое его слово из желания нравится. В театре масса замов и советников, которые должны помогать вести огромный корабль, но большинство из них просто китайские болванчики.

— Как вы относитесь к тому, что театр становится местом острых социальных и политических высказываний?

— Мне кажется, что он и должен этим заниматься. Не в смысле политики, а того, что происходит здесь и сейчас в мире вообще. Театр — это искусство дня сегодняшнего, он не останется в веках. То, что записано в чьих-то мемуарах, интересно сугубо узкому сегменту театроведов. А по большому счету театр — это здесь и сейчас. И если мы не говорим о проблемах, которые существуют в нашей стране, в нашем городе, то какой тогда смысл?



Фото: Вероника Грязнова

Беседовала Анна Горбунова

# БОРЬБА С ТЕНЬЮ. ДЕЛО О ТЕАТРАЛЬНЫХ МОШЕННИКАХ

«Прямая речь» — совместная рубрика интернет-телевидения Правительства Санкт-Петербурга «Город+» и журнала «ТЕАТР+», где известные театральные деятели культурной столицы обсуждают нешекспировские вопросы театральной сцены города.

Творческий выбор, тайны закулисы, отношения со зрителем и государством — на эти и другие темы будут говорить в открытой студии «Город+» в центре Таврического сада. А тезисы и инсайты с интервью публикуются на страницах журнала «ТЕАТР+».

«Город+» — интернет-телевидение Санкт-Петербурга, в центре внимания которого динамичный и постоянно развивающийся город и те, кто каждую минуту создает его неповторимую атмосферу.

Новости и программы доступны на сайте: [gorod-plus.tv](http://gorod-plus.tv), а новые интервью и сюжеты лучше смотреть в официальной группе ВКонтакте: [vk.com/gorodplus](https://vk.com/gorodplus).



**ГОРОД+**

В КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ  
ПРОБЛЕМА БИЛЕТНОГО  
МОШЕННИЧЕСТВА НИКОГДА  
НЕ ТЕРЯЛА СВОЕЙ АКТУАЛЬНОСТИ.

ПЕТЕРБУРЖЦЕВ ПРИЗЫВАЮТ  
СОХРАНЯТЬ БДИТЕЛЬНОСТЬ  
И ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ  
К ПОКУПКЕ КАК БУМАЖНЫХ,  
ТАК И ЭЛЕКТРОННЫХ БИЛЕТОВ  
НА СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ.

С ГОДАМИ АФЕРИСТЫ НАХОДЯТ  
ВСЕ НОВЫЕ СПОСОБЫ НЕЧЕСТНО  
ЗАРАБОТАТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ  
В СВОИХ ЦЕЛЯХ СОВРЕМЕННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ.

КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ НА ИХ  
УЛОВКИ, РАССКАЗАЛИ  
В СТУДИИ ГОРОДА+  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ДИРЕКЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-  
ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС ([BILETER.RU](http://BILETER.RU))

**ОЛЬГА ЧЕРВОЧКОВА**

И ЮРИСКОНСУЛЬТ  
ТЕАТРА «МЮЗИК-ХОЛЛ»

**МАРИНА ЩЕРБАКОВА.**



«Мошенничество вокруг продажи билетов — это наболевшая тема, оно существовало всегда. Но раньше это была перекупка или печать копий, а на данный момент добавилась проблема с электронными билетами, например, пиратские сайты-агрегаторы. Для таких ситуаций в концертных залах присутствуют администраторы и группы разбора, которые помогают восстановить справедливость. Но решить вопрос с выгодой для всех сторон удается не всегда. Поэтому, в первую очередь, обращайтесь внимание, на каких ресурсах вы покупаете билет», — советуют эксперты.

Наиболее распространено сегодня мошенничество в сфере Интернета. В первую очередь, специалисты рекомендуют приобретать билеты только на официальных и проверенных сайтах билетных операторов и театров. Покупка с третьих рук, в социальных сетях или через *Avito* — это риск, на который не стоит идти, даже если вы лично знакомы с перекупщиком. Здесь процветает «локальное», разовое мошенничество: исправление даты спектакля или копирование штрих-кодов.

Парадоксально, что возможности таким аферистам часто предоставляют сами люди. Среди поклонников той или иной группы сейчас модно выкладывать фотографии купленных билетов в *Instagram* или ВКонтakte. Скопировать и перенести данные с фотографии настоящего билета на подделку в графическом редакторе не составляет труда. А штрих-код при входе на событие действует только один раз. Поэтому часто случается, что обладатель реального билета не может попасть в зал, или на одно место появляются два претендента. Поэтому Ольга Червочкова настоятельно рекомендует не хвалиться билетами в соцсетях или хотя бы прикрывать на них штрих-коды.

«Иногда мошенники сами заранее покупают самые дешевые места на балкон, копируют штрих-код, и в поддельном билете указывают места в партере и продают дороже. Так получаются «двойные» билеты. Организаторы чаще всего стараются идти навстречу зрителю и пересаживают его, чтобы он все-таки попал на событие. Но приобретая билет на сторонних ресурсах, вы берете ответственность за последствия на себя. Сом-



нительные цены также должны отпугивать. Если билет в партер на дорогой мюзикл или концерт иностранного исполнителя стоит 500 рублей, это должно насторожить», — говорит она.

Но самый массовый характер мошенничество в Интернете приобрело с появлением сайтов-«зеркал». Аферисты создают точную копию официального сайта зрелищного учреждения, которая может сбить с толку даже его постоянных посетителей. Клиент уверен, что покупает билет на проверенном ресурсе, но в итоге получает подделку. Как именно работает такой обман, затрудняются ответить даже профессионалы. «Кривое зеркало» обращается при покупке к своему оригиналу и действительно бронирует на нем настоящий билет. Но до покупателя доходит несколько измененная, недействительная копия документа с замененным штрих-кодом или удаленными реквизитами, а реальный билет возвращается на сайт. В другом случае, клиент все-таки получает настоящий билет, но втридорога. В нагрузку к покупке такие «бизнесмены» мелким шрифтом навязывают лишние услуги (цветы для исполнителя или такси до театра), которыми человек все равно по незнанию не воспользуется.

Такие двойники уже появились у многих петербургских театров и концертных площадок, а также у ряда известных касс. Столкнулся с аферистами и «Мюзик-Холл». Сотрудники обнаружили копию своего сайта

несколько месяцев назад, когда в дирекцию театра начали поступать жалобы обманутых зрителей. Однако заблокировать мошеннический интернет-ресурс не удалось до сих пор. Оказалось, что подобных судебных прецедентов в России еще не было, поэтому ни хостинг, ни Роскомнадзор попросту не имеют права удалить сайт.

Над проблемой билетных спекулянтов задумались на самом верху. 1 сентября 2019 года в Федеральный закон о культуре внесли ряд поправок. Продажу билетов официально запретили организациям и лицам, не заключившим договор с организацией исполнительских искусств. Также билеты теперь нельзя продавать по цене, превышающей их номинальную стоимость больше, чем на 10%. А 27 декабря 2019 года в Кодекс РФ об административных правонарушениях добавили статью 14.4.3, предусматривающую ответственность за нарушение законодательства о культуре.



«Мы получили возможность бороться с мошенниками. В тот же день мы написали заявление в уполномоченные органы. Прокурор Петроградского района Санкт-Петербурга подал искковое заявление в Роскомнадзор с требованием заблокировать сайт. Мы передали им все материалы, в том числе заявления пострадавших третьих лиц. В проекте статья предусматривала штраф от ста тысяч рублей для граждан до одного миллиона рублей для юридических лиц. Но в итоге в окончательной редакции штраф оказался кратен стоимости реализованных билетов.



Нужно провести расследование, определить виновных и возбудить дело», — объясняет юристконсульт театра «Мюзик-холл» Марина Щербаква.

Будем надеяться, что после ряда судебных процессов поддельные сайты закроют, а их создателей накажут. Но пока они существуют, эксперты призывают петербуржцев быть внимательнее. Даже если сайт оказался в первой строке поискового запроса, это не гарантирует его безопасность. Прежде чем перечислять на ресурс свои деньги, нужно тщательно его изучить. Как правило, «зеркала» не копируют фото- и видеоматериалы, новости и историю официальных сайтов за прошлые годы, а также не высылают покупателю чек. Они представляют собой пустые бланки, созданные только для продаж и похожие на оригинал только оформлением. Кроме того, перед покупкой необходимо читать мелкий шрифт. Если в нем речь идет о непонятной вам оферте с привлечением сторонних услуг, о которых вы не просили, покупать билет на этом ресурсе нельзя.

*Текст и фото Город+*



### **КАК ОТЛИЧИТЬ ПИРАТСКИЙ САЙТ ОТ НАСТОЯЩЕГО САЙТА ТЕАТРА**

- Многие ресурсы перекупщиков находятся на доменах .com и .me
- Между моментом оплаты заказа и получением электронного билета может пройти значительное время.
- На электронных бланках перекупщиков, как правило, нет цены, логотипов билетных операторов, выпустивших билет или других необходимых реквизитов.
- Сайт-зеркало не содержит актуальной информации о новостях театра, об его истории и т. д. и, по сути, является оболочкой для продажи билетов.
- На пиратском сайте может быть прописано мелким шрифтом, что данный сервис предоставляет «услуги по бронированию и доставке билетов и не является официальным сайтом площадки».



## «ПРОРЫВ.КЛУБ»: ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

**«ПРОРЫВ.КЛУБ» — СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ «ПРОРЫВ», КОТОРЫЙ ЛИЧНО ЗНАКОМИТ ЗРИТЕЛЕЙ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ. ВАМ НЕТ ТРИДЦАТИ ПЯТИ ЛЕТ И ВЫ ЛЮБИТЕ ХОДИТЬ В ТЕАТР? ТОГДА ВАМ МОЖЕТ ПОНРАВИТСЯ ПЕРСПЕКТИВА УВИДЕТЬ 30 СПЕКТАКЛЕЙ ЗА ПОЛГОДА, ЛИЧНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИХ СОЗДАТЕЛЯМИ И СТАТЬ УЧАСТНИКОМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ.**

## Новый формат

В 2013 году премия «Прорыв» — единственная в стране профессиональная премия, которая ежегодно поощряет молодых театральных деятелей — создала клуб для зрителей. Организаторам было важно инициировать диалог между режиссерами, артистами, художниками и зрителями одного поколения. Так родился формат регулярных коллективных походов на спектакли на дружеских условиях для участников Клуба и открытых обсуждений с их создателями. В новом сезоне «Прорыв.Клуб» обновил формат. Если раньше у Клуба была возможность пригласить на спектакли всего 5-10 человек, то теперь организаторы устраивают большие коллективные театральные вылазки. Уже традиционные обсуждения спектаклей Клуб трансформирует в острые разговоры на злободневные темы, которые так или иначе связаны со спектаклем. К обсуждению приглашают зрителей и экспертов (не

только из театральной сферы). Но главное нововведение — это большая образовательная программа для участников Клуба: неформальные встречи в узком кругу, где профессионалы будут рассказывать о том, как устроен современный театр; мастер-классы и практические погружения, которые помогут на себе почувствовать, что отличает разные театральные направления и выездные театральные уикенды. Афишу программы объявят уже в феврале.

## Как стать участником Клуба?

Клуб предлагает всего два требования к участникам: интерес к театральному процессу и новым театральным событиям и возраст. Кандидатам нужно заполнить анкету в официальной группе ВКонтакте или Facebook (ее легко найти по запросу «Прорыв клуб»). После модерации нужно следить за новостями и успевать записываться на события.



Фото: предоставлены пресс-службой премии «Прорыв»

# ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ».

## ИЗНАНКА



САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР ПЕТЕРБУРГА «ТЕАТР ДВУХ» — ИННА ЕГОРОВА И АНИКА БЫКОВА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТР+ ОТПРАВИЛИСЬ ПО ЗАКУЛИСЬЮ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ, КАКИМ ПРЕДСТАЕТ ТЕАТР С ТОЙ СТОРОНЫ, КОТОРУЮ ОБЫЧНО ЗРИТЕЛЯМ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ. ВЫ МОЖЕТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИЗНАНКОЙ ТЕАТРА ДВУМЯ СПОСОБАМИ: ПОСМОТРЕТЬ ВЫПУСКИ НА КАНАЛЕ «ТЕАТР ДВУХ» В *YOUTUBE* ИЛИ БЫТЬ ПОСТОЯННЫМ ЧИТАТЕЛЕМ ЭТОЙ РУБРИКИ.

СМОТРИТЕ  
ВИДЕО ЗДЕСЬ



Сегодня мы отправимся в театр «Мастерская», состоящий исключительно из молодых актеров и учеников Григория Козлова, и расскажем, как готовятся артисты к спектаклю «Том Соьер». А проводником этого выпуска станет молодой актер, исполнитель главной роли, Гавриил Федотов.



Мы встретились с Гавриилом у служебного входа в 17.00, говорит, что опаздывать нельзя, в театре дисциплина. Заходим в личную гримерку, актер предупреждает, что нас может встретить не бардак, а творческий беспорядок. Первым делом идем за костюмом



в костюмерный цех. «Я, наверное, один такой актер в театре, который за три часа до спектакля уже может ходить в costume», — говорит Гавриил, переодеваясь.

Дальше идем заряжать реквизит. Нас на сцену не пустили, отвели сначала помыть обувь и только потом разрешили ступить на святую святых.

И вот тот самый удивительный момент, когда мы сидим в зрительном зале и кажется, что спектакль играют только для нас, но это всего лишь прогон, обычная репетиция перед спектаклем.

Пока идем по фойе, наш главный герой то и дело здоровается с коллегами, это не удивительно, ведь в театре триста служащих.

Сделав грим, Гавриил выходит в общий коридор, где уже явно чувствуется, что до спектакля осталось пятнадцать минут. Мы видим волнение и небольшую суету: один артист мажет себя гуталином, кто-то разминает речевой аппарат, кто-то проверяет реквизит, до спектакля пять минут.

И тут гул прекращается, потому что в коридоре появляется она, Галина Бызгу, режиссер спектакля, и зовет всех актеров на традиционный ритуал «на руку».

Главные герои становятся на колени, все остальные участники спектакля собирают руки над их головами, Галина Ивановна говорит, что этот спектакль посвящается Андрею Дидику (актеру театра), потому что он заболел, но пришел. Дальше все повторяют за ней слова «Один за всех и все за одного! Ошибка — божья благодать! Раз, два, три... с Богом!» После чего все начинают обниматься друг с другом и говорить напутственные слова.

Звонит третий звонок, зрители в зале, мы стоим с Гавриилом в фойе театра.

Он обливает себя водой из бутылки, делает несколько отжиманий, слушает, когда на сцене закончится песня, и выходит к публике.

Спектакль начался.





Новая сцена Александринского театра. Проект «Каннингем 100». Фото из архива театра

## ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ — ВЕЧНЫЕ СОБЕСЕДНИКИ. И СЕГОДНЯ ИХ ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ДИАЛОГ НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛЯМИ. ТЕАТРЫ РАСШИРЯЮТ СВОИ ГРАНИЦЫ И ПРЕДЛАГАЮТ ОБИЛИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ.

### ТЕАТР НА СЛУХ

Традиция театрализованных читок зародилась на знаменитом фестивале в Авиньоне, во Франции. Первоначально идея таких представлений заключалась в том, чтобы без больших затрат открыть путь на фестивальную сцену малоизвестным пьесам и коллективам. Однако театрализованные читки понравились зрителю и быстро обрели популярность повсеместно.

Сегодня этот жанр переживает «второе рождение». Артисты с экземплярами пьес в руках, минимум реквизита, отсутствие декораций на сцене — все это имитирует процесс репетиции, обычно скрытый от глаз зрителей, которые благодаря читкам получили возможность наблюдать чудо рождения спектакля.

В Петербурге сразу несколько театров приглашают зрителей стать слушателями. На-

пример, Театр им. В. Комиссаржевской запустил цикл «Творческая среда», посвятив его современной драматургии. Театр «Суббота» также обратился к сегодняшнему дню, но задействовал не артистов, а драматургов, которые читают пьесы друг друга. Кроме того, театр объявил конкурс коротких пьес «Stories» — лучшие из них в конце января прозвучали со сцены.

Театр им. Ленсовета стал искать параллели между современной литературой и классической в рамках проекта «Связь времен». Так, уже известно, что в феврале артисты будут читать рассказы Чехова и современного прозаика Киры Грозной. А Молодежный театр на Фонтанке совместно с библиотекой им. В. Маяковского решил проводить тематические читки: в феврале запустят цикл из шести чтецких программ, основанных на произведениях зарубежной литературы о любви.

## ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ

В современном театре беседуют много. Лекции расширяют представление зрителя о театральном этикете и истории, диалоги знакомят с биографией драматургов и эпохой написания той или иной пьесы, встречи с артистами и режиссерами глубже погружают в мир творчества. БДТ, Театр «На Литей-



Театр Ленсовета.

Проект «Связь времен». Фото из архива театра

ном», «Балтийский дом», Театр им. В. Ф. Комиссаржевской — вот только несколько площадок, в афише которых есть подобные программы. Один их лидеров по проведению таких мероприятий — Новая сцена Александринского театра, которая взаимодействует с ведущими экспертами в области архитектуры, хореографии, медиа, литературы, кино, активно следит за новейшими течениями в области искусства. Иногда Новая сцена предлагает визуальные формы диалога для расширения наших познаний. Убедиться в этом можно в начале февраля: перед показом документального фильма к 100-летию хореографа Мерса Каннингема состоится перформанс, вдохновленный талантом мастера.



Театр Суббота. Перекрестные чтения + Фото Михаил Григорьев



Прорыв club в Таком театре. Фото: Андрей Сухнин

Сегодня очень популярны творческие встречи после спектаклей. Причина — во взаимном желании артистов и публики продолжить энергетический обмен, только уже на равных, без «четвертой стены». Иногда зрители даже заранее договариваются с театрами или знакомыми актерами, чтобы побеседовать в неформальной обстановке. Клубы по интересам формируются в основном в социальных сетях. Так работает проект театра «Приют комедианта» Прорыв.club, знакомящий своих участников с молодыми театральными командами города, и проект «Театральный кружок».

## МАТЕРИАЛЬНЫЙ ОБМЕН

Обратная связь зрителей с театром может происходить не только в устной форме. Например, театроведческий факультет РГИСИ ежегодно до 1 марта принимает рецензии старшеклассников на конкурс «Пишу о театре». Молодые люди знакомятся с редкой профессией театрального критика и даже могут опровергнуть свой отзыв прямо в театр.

Также каждую весну в театрах города проходит конкурс для начинающих фотографов «Театр в объективе», помогающий всем желающим, имеющим начальный опыт сценической фотосъемки, ближе познакомиться с миром искусства и обновить портфолио. Фотографии финалистов впоследствии участвуют в выездных выставках и пополняют архивы пресс-служб. Работы профессиональных фотографов в наши дни тоже можно увидеть не только на страницах СМИ — на Новой сцене Александринки и в театре «Мастерская» совместно с центром «РОСФОТО» были организованы выставки «Театральные фотографы Санкт-Петербурга. По ту сторону объектива».



Театр им. Ленсовета музей. Фото: из архива театра

Несмотря на то, что театры обычно стараются не афишировать работу своей «кухни», проведение закулисных экскурсий становится нормой. Прошлое и настоящее, запечатленное в вещах и документах, вызывает повышенный интерес. Одни делают акцент на работе цехов, гримируя гостей и разрешая примерить элементы костюмов из спектаклей; другие заостряют внимание на истории. В Театре им. Ленсовета и БДТ, например, есть музеи, отражающие все этапы их развития. В рамках проекта БДТ «Эпоха просвещения» существует несколько авторских программ, приглашающих заглянуть в восстановленный кабинет Георгия Товстоногова или в гримерную Кирилла Лаврова (что можно будет сделать уже в середине февраля).

Готовность театров к разнообразным формам общения с публикой очевидна, и примеров, конечно, гораздо больше. Идеи некоторых проектов не новы, они просто обрели «вторую жизнь» в современных реалиях и стали основой для будущих открытий. Ну а как много новых зрителей эти проекты соберут в зрительных залах, покажет время.

+ Елена Чукина



Молодежный театр.  
Диалог Театр – зритель  
Фото: Юлия Кудряшова-Белокрыс

**Готовность театров  
к разнообразным формам  
общения с публикой очевидна.  
Ну а как много новых  
зрителей эти проекты  
соберут в зрительных  
залах, покажет время.**



Гримерная Кирилла Лаврова. Фото: из архива театра

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР:

## В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ЗРИТЕЛИ УВИДЕЛИ ВСЮ ЖАНРОВУЮ ПАЛИТРУ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

16 ДЕКАБРЯ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМ. А. РАЙКИНА СОСТОЯЛОСЬ БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ СОБЫТИЕ — ВПЕРВЫЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГАЛА-ТУР» НА ОДНОЙ СЦЕНЕ ВЫСТУПИЛИ СРАЗУ 12 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ГОРОДА.

ПЕРЕД ГЛАЗАМИ УДИВЛЕННОЙ ПУБЛИКИ РАЗВЕРНУЛАСЬ ВСЯ ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА — ОТ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ДО МЮЗИКЛА И ОПЕРЫ.

Такого оживления за кулисами Театр Эстрады им. Аркадия Райкина давно уже не видел, несмотря на то, что эта площадка нередко принимает большие постановки и городские мероприятия. По скромным подсчетам организаторов, в подготовке и воплощении проекта «Театральный гала-тур» приняли участие более 120 человек: артистов, режиссеров, гримеров, костюмеров. Каждый коллектив подготовил оригинальную программу, для того, чтобы представить свой театр в выгодном свете, ведь зритель приходит на такие театральные марафоны, чтобы выбрать из всего многообразия тот театр, который придется ему по душе. Верным помощником в этом деле должен стать журнал ТЕАТР+, который был одним из героев вечера, ведь именно 16 декабря первый номер был представлен публике.



Молодые артисты Музыкального театра детей Марины Ланда вышли первыми на сцену — в качестве пролога песни «Театр» в их трогательном исполнении сразу настроила на нужный лад.



Артисты Театра музыкальной комедии представили публике популярные арии и дуэты из шлягеров Имре Кальмана «Сильва», «Мистер Икс» и «Баядера», а также из «Веселой вдовы» и «Джудитты» Франца Легара.



Молодежный театр показал специально придуманные для этого праздничного концерта номера в духе веселого «капустника». Артисты смело шутили на тему вечного спора традиций и эксперимента в театре и вызвали жаркие споры среди публики.



Ценители хорошей музыки смогли насладиться выступлением солистов театра «Зазеркалье» Сауле Искаковой и Сергея Поваляева.



Заслуженная артистка России Валентина Панина посвятила свою музыкально-поэтическую программу Санкт-Петербургу и родному Театру им. В. Ф. Комиссаржевской.



Немецкое кабаре и Марлен Дитрих — хозяева площадки — артисты Театра Эстрады им. А. Райкина — представили яркий номер из спектакля «Когда мы были молодыми».



# ТЕАТР+

Журнал ТЕАТР+ — один из героев вечера, ведь именно 16 декабря первый номер был представлен публике. Теперь он станет верным путеводителем по театральной жизни Петербурга.

Театральное товарищество «Комик-трест» подготовило зрителей к антракту и посещению буфета, исполнив отрывки из спектакля «Полный Рататуй».



Театр Дождей открыл второе отделение большим отрывком из спектакля-мюзикла «О.Днажды» по произведениям О. Генри.



В «Театральном гала-туре» нашлось место даже рэпу — артисты Театра «На Литейном» в такой остросовременной форме рассказали собравшимся, в какой театр надо ходить в этой части города. Многие зрители быстро запомнили слова и подпевали: «Вот это театр!».





**Клоун-мим-театр «Мимигранты» пригласил зрителей прокатиться в «Нью-Йорк...Нью-Йорк».**

Фото: Евгений Пронин



**За мюзикл 16 декабря отвечал самый южный театр в Петербурге — театр «Алеко». Многим зрителям запомнились арии из его премьерного спектакля «Титаник. Рейс 14-02».**



**Самый маленький театр города — «Театр Двух» развеселил публику своими юморными старушками из спектакля «Хохотуй».**



**В финале вечера Музыкальный театр детей Марины Ланда исполнил песню «Белым на белом». Именно она стала центральной композицией в спектакле «Золото», в новом совместном проекте театра с Андреем Адасинским и МХАТом, который был показан в Москве осенью этого года.**

# ЧУДЕСА ПОД МУЗЫКУ

## ПЯТЬ ПРЕМЬЕР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА ОКАЗАЛАСЬ ЩЕДРА НА ПРЕМЬЕРЫ ДЕТСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ. ИНТЕРЕСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРЕДСТАВИЛИ ИЛЬЯ АРХИПОВ («МЮЗИК-ХОЛЛ»), ВЛАДИМИР АНТИПОВ (ТЕАТР «ЗА ЧЕРНОЙ РЕЧКОЙ»), АНАСТАСИЯ УДАЛОВА (ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ) И АЛЛА МАСЛОВСКАЯ (ФИЛАРМОНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА).

### РЫЖЕВОЛОСАЯ ВЕДЬМОЧКА С УЛЫБКОЙ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДЫ

В поле зрения хэдлайнера по части создания семейных мюзиклов («Бармалей», «Рикки-Тикки-Тави», «Чиполлино») и постановщика практически легендарных «ВАЖИ. Сказки для взрослых» Ильи Архипова на сей раз оказалась сказочная повесть Отфрида Пройслера «Маленькая Баба-Яга», из которой на малой сцене «Мюзик-Холла» он сотворил (иначе не скажешь) мюзикл «Злючка».

Поставить «Маленькую Бабу-Ягу», не имея в команде актрисы незаурядного экстен-



трического дарования, невозможно. Когда же она есть — дело сделано, как минимум, наполовину. Всякий раз, когда на сцене появлялась Юлия Романова — отважная рыжеволосая ведьмочка с улыбкой голливудской звезды — происходил какой-то невероятный выплеск энергии. Молодая актриса не только блестяще поет и танцует, но и мастерски ведет роль, представая перед зрителем то хрупкой открытой миру девчонкой, то мечущей грома и молнии разгневанной колдуньей.

Хотя то, что спектакль «выстрелит в десятку» понятно уже на уровне оформления сценической площадки. Отсылающие к эпохе конструктивизма огромные белые деревья и странного вида широкополая шляпа, небрежно накинутая на сук (в качестве сценорафа выступил сам режиссер; художник по костюмам Надежда Сиркис), завораживают





## «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» VS «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»

не меньше, чем густые желтые, глубокие синие, лиловые и фиолетовые всполохи света (художник по свету Татьяна Яцюк), сопровождающие смену картин. Порой не ясно, музыка ли растворяется в воздухе или воздух проникает в нотную вязь, рождая таинственные и замысловатые образы. Музыкальная партитура (музыкальный руководитель постановки Фабио Мастранджело; аранжировки Тимофея Маслова) скомпонована на основе фрагментов из американских и европейских мюзиклов, и, как всегда бывает в спектаклях Архипова, целостна и гармонична, а хореография Артема Иванова затейлива и экстравагантна.

Образ мудрого Ворона — несомненная актерская удача Станислава Никитина; в забавных старушек-веселушек Клару и Розу перевоплотились Ирина Чумантьева и Юлия Тикко; в средоточие «мирового зла» ведьму Румпунпель — Алена Кухоткина. Основной посыл красочного действия: к чему — в глобальном смысле — может привести принятие того, кто кажется чужим. Но, разумеется, как и в книге, противостояние юной (и доброй) бабки-ежки и ее злобных сородичей завершает *happy end*.



Бесповоротная победа добра предопределена и в мюзикле, реализованном Ильей Архиповым на большой сцене «Мюзик-Холла» — масштабном «Ледяном цветке». Переосмысление «Аленького цветочка» Сергея Аксакова и диснеевской «Красавицы и Чудовища» вылилось в музыкальную историю, зимнюю сказку с лаконичной (опять же от режиссера) сценографией: прозрачный изящно оформленный занавес, громоздкая мебель, переливающийся хрустальными гранями ледяной цветок, — колоритными национальными костюмами, бодрой музыкой Антона Андреева (выделяются дуэты Настеньки и Чудовища, Гордеи и Любавы) и линейно выстроенным сюжетом.



Батюшка Степан Емельянович в исполнении Андрея Шалагина — ни дать ни взять настоящий русский купец; младшая сестра Настенька (та, самая, что заказала отцу «опасный» цветок) — очаровательная Варвара Шалагина; средняя сестра Любава — статная Екатерина Ландо. Старшую дочь, вертящую Гордею, убедительно сыграл сам режиссер. Собственную «изюминку» получили и прочие персонажи. Чудовище (Артём Александров) для пущей остротки передвигается на ходулях; расколдованному Царевичу (Николай Зверев), дабы максимально подсластить перевоплощение, с избытком добавили «рафинада», а грозной Ведьме (Полина Плавская), совершенно не похожей на опереточных товарок из «Злючки», — злоеющий «пустой» взгляд.

## МАРШАК-РЕВЮ

В театре «За Черной речкой» драматург, актер и режиссер Владимир Антипов превратил четыре стихотворения Самуила Маршака «Багаж», «Мистер Твистер», «Почтальон» и «Человек рассеянный» в эксцентричную клоунаду и, не мудрствуя лукаво, назвал свою работу «Маршак. Четыре сказки». Антипов — режиссер, поставивший совместно с Алексеем Забегиным в «Этюд-Театре» высоко оцененный критическим сообществом спектакль «Четырнадцать плюс», участник постановочной группы знакового «Невского проспекта» на сцене Александринского театра, основатель театра «Организмы», экс-главреж Гатчинского ТЮЗа. Переосмыслив отечественную детскую классику, он совместил эстетику немого киноаграрфа, советскую эстраду, социальную сатиру и буффонаду. Музыка исползуется и как фон, и как дополнительные краски для углубления образов и моделирования сюжетов.

Художник-постановщик Антон Батанов крупными мазками живописал выразительную декорацию платформы железнодорожного вокзала, где застрял Человек рассеянный с улицы Бассейной, и облачил героев в ретро-костюмы кричащей расцветки.

Спектакль отличается внятной драматургией и детальной проработкой образов. Сквозным персонажем становится Человек рассеянный в изображении Александра Плаклина, по «совместительству» бродяги-Пса («Вдруг видят: стоит у колес огромный



Фото: предоставлены пресс-службами театров

взъерошенный пес»), Мистера Твистера, бывшего министра, а также самого Самуила Яковлевича Маршака. Все преобразования происходит при помощи немудреных приспособлений прямо на глазах у зрительного зала.

Надо сказать, что разные образы примеряют все актеры. Миниатюрная Регина Окунева — скандальная Дама, не досчитавшаяся в багаже собачонки, и капризная дочь Твистера Сюзи. Весьма подозрительного начальника станции, незадачливого адресата многострадального письма Бориса Житкова и старуху в огромных очках изображает Вадим Франчук — актер с колоритной комедийной внешностью. Главный исполнитель песенных шлягеров, обладатель приятного баритона Илья Русь — советский, английский и бразильский почтальоны и так далее и тому подобное.

Ну, а возвращаясь к немому кино, можно сказать, что режиссер позаимствовал приемы и тех комедийных кинокартин, где присутствует реалистическая обрисовка быта и даны психологические характеристики героев, и тех, в которых заведомо гротесковый персонаж противопоставляется реальной среде. Получилось впечатляюще. И со вкусом.



## СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ

В музыкально-драматическом спектакле «Три чуда», поставленном на подмостках Филармонии для детей и юношества, объединены хрестоматийные пушкинские сказки — «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Смело совмещающая разнообразные приемы и жанры, создательница популярного абонеента «Музыка и сказка» («Мюзик-Холл») Алла Масловская остается себе верна: маленького зрителя ждет встреча с симфоническим оркестром (музыкальный руководитель спектакля и дирижер Михаил Голиков), музыкой русских и зарубежных композиторов, оригинальной хореографией (балетмейстер Виктория Зайцева), солистами-вокалистами, драматическими актерами, кукольным и теневым театром.



Отдельного упоминания заслуживают костюмы Ольги Скурихиной, придающие особый «аромат» связующим повествование персонажам «нематериального» мира Солнцу (Антон Обухов/Константин Сироткин), Мясцу (Росина Цидулко) и Ветру (Александр Блинов/Игорь Гоппиков). Красочные мультимедийные декорации включают сцены из мультфильмов, объемную живопись и графику (видеохудожник Олег Егоров). Арии из опер Римского-Корсакова «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане» звучат в исполнении превосходных певцов Эльвиры Костюк (сопрано) и Александра Минченко (бас) и становятся логическим продолжением созданных ими образов.

«Три чуда» — классический образец музыкально-драматического спектакля с идеально выстроенной драматургией, в котором малейшая деталь и каждый музыкальный эпизод являются не произвольно собранными чужеродными элементами, а звеньями одной цепи.

*+Светлана Рухля*



## ПЕЧАЛЬНАЯ ПРИТЧА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Завершая календарный 2019-й год, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии сделал роскошный подарок детям и их родителям. В репертуаре театра прописалась новая постановка хорошо известной нескольким поколениям российских и даже еще советских детей «музыкальной феерии в двух действиях» современного классика Сергея Баневича на либретто Николая Денисова по мотивам сказки Ганса-Христиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Оркестровая редакция для камерного состава создана главным дирижером Музкомедии замечательным петербургским музыкантом Андреем Алексеевым. Режиссер-постановщик — Анастасия Удалова, чье имя тоже знакомо навсегда петербургским театрам. Ее спектакль «Брысь!» в репертуаре Театра музыкальной комедии сохраняется с 2013 года. А за месяц до «Солдатика»

на малой сцене театра «Мюзик-Холл» состоялась ее же весьма успешная премьера американской черной джаз-комедии «Мышьяк и кружева».

На самом деле, «Стойкий оловянный солдатик» Баневича и Денисова, впервые поставленный в 1986 году на сцене ленинградского «Ленкома» (ныне — «Балтийский дом»), изначально создавался его авторами именно для Музкомедии.

Но тогда что-то не срослось, а в «Ленкоме» спектакль имел ошеломляющий успех — в общей сложности за несколько лет прошло более четырехсот спектаклей, что является одной из вершин кассового успеха театральной постановки в нашем городе за все три с лишним столетия его истории.

Новый «Солдатик» Анастасии Удаловой, которая справедливо считает повесть Андерсена «не совсем сказкой», а скорее — притчей, поражает, прежде всего, просто-таки богатством и великолепием костюмов и декораций, созданных по эскизам художника Сергея Новикова. Для детских глаз это раз-

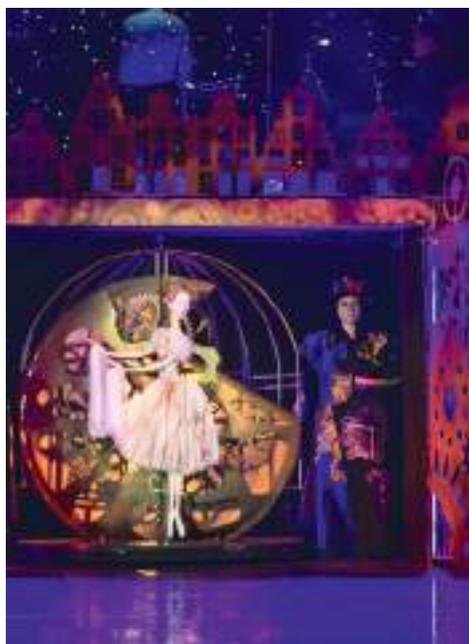
нообразии и роскошь цветов, не выходящие, однако за границы отменного вкуса, — безусловно, настоящий праздник! Пленяет также оригинальная и детально прорисованная для всех ролей сценическая пластика и хореография Ирины Шароновой. В образе Прекрасной балерины в исполнении молодой артистки балета Александры Косик в избытке присутствует так хорошо знакомое нам из жизни самолюбование молодой красотки, но недостает, на мой взгляд, внимания и чувства к Солдатику, которые должны по сюжету постепенно проснуться в ее душе. Ярко и выпукло сыграны характерные и гротескные образы сказочных злодеев — Чертенка из табакерки (Роман Вокуев), Крысы (з.а. России Татьяна Васильева), Кро-та (Александр Шапоров). К ним надо прибавить самовлюбленного Заводного соловья (великолепно исполнен Дмитрием Петровым), наводящего на всех своим механическим «пением» оторопь. С музыкальной точки зрения, этот персонаж — великолепная пародия на композиторов, которые считают, как один известный киногерой, что «музыку надо не сочинять, а изобретать». Но, как известно, отрицательных героев сыграть проще — гораздо сложнее правдоподобно изобразить на сцене идеал. И это в известной мере удалось Виталию Головкину в роли Солдатика: его настоящая военная



выправка и рыцарский «гумилевский» пафос выглядят вполне искренним и убедительным — им веришь.

Сергей Баневич, в свое время, правильно — на примере собственной же оперы «История Кая и Герды» — рассудил, что сюжет, взятый у гениального сказочника Андерсена, обеспечивает треть, если не половину будущего успеха. Вторую часть этого успеха обеспечила, конечно же, волшебная музыка самого Баневича — тонкого и чуткого мелодиста, великого мастера музыкального портрета. С остальными составляющими блестяще справились режиссер спектакля, музыкальный руководитель и талантливые актеры труппы Музкомедии, честно заслужившие аншлаг и аплодисменты больших и маленьких восторженных зрителей.

*+Вячеслав Кочнов*



# «ГОГОЛЬ-ГАЛА»

## НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ИМ. АРКАДИЯ РАЙКИНА

ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ  
«СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»  
НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ  
ПРОШЛИ ПРИ ПОЛНОМ АНШЛАГЕ.

НА ОБЛОЖКЕ ПРОГРАММКИ ОЧЕНЬ  
ЛАКОНИЧНО: СОРОЧИНСКАЯ  
ЯРМАРКА. ПРЕМЬЕРА.  
ЖАНР ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНО  
НЕ УКАЗАН. МЮЗИКЛ?  
НО ВЕДЬ ПРАКТИЧЕСКИ НИКТО  
НЕ ПОЕТ, ПРИ ТОМ, ЧТО ОЧЕНЬ  
МНОГО И ЗАЖИГАТЕЛЬНО  
ТАНЦУЮТ, СКОРЕЕ, ДАЖЕ ПЛЯШУТ.  
МОЖЕТ БЫТЬ, «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ  
ДРАМА», КАК БЫЛО УКАЗАНО  
НА АФИШЕ НЕДАВНО  
ПРОШЕДШЕГО НА ИСТОРИЧЕСКОЙ  
СЦЕНЕ МАРИИНКИ КИТАЙСКОГО  
СПЕКТАКЛЯ «КОНФУЦИЙ»?  
ПОЖАЛУЙ, ЧТО И ТАК.

ВПРОЧЕМ, КАКАЯ РАЗНИЦА,  
ЕСЛИ УСПЕХ ОКАЗАЛСЯ  
ЯРКИМ, ОГЛУШИТЕЛЬНЫМ  
И БЕСПОВОРОТНЫМ.



Действие начинается из зала: «гарна дивчина» в ярких разноцветных лентах, размахивая руками и будоража зрителя, глядящего в тревожном ожидании на пустующую сцену, бежит по левому проходу от входных дверей к сцене с криком «Ярмарка!», а на подмостки тем временем вылетают другие дивчины и парубки и принимаются лихо отплясывать под музыку, сочиненную специально для спектакля композитором Антоном Андреевым. Музыка тонально и инструментально стилизована под архаику, звук бандуры, она, конечно, не гениальна, но вполне функциональна, как добротный, стилистически выверенный саундтрек.

Плясовая увертюра длится не меньше пяти минут, и, положив руку на сердце, зрителю совсем не хочется, чтобы эта красочная дискотека заканчивалась. Танцевальные способности и навыки актерской труппы Театра Эстрады приятно поражают. Вообще-то при таком раскладе можно было поставить имя хореографа Ирины Ляховской через запятую с постановщиком Ильей Архиповым, пожалуй, самым известным и наиболее успешным теа-



тральным режиссером из молодого поколения учеников Юрия Гальцева. Он уже успел поставить в театре несколько детских спектаклей, которые пользуются заслуженным вниманием и любовью зрителя и взрослого, и маленького. В качестве актера он задействован в «Божественной комедии», «Золушке», играет в постановке «Шуры-муры» по Шукшину и некоторых других спектаклях Театра Эстрады.

Но «Сорочинская ярмарка» — это жесткое 18+, она вся пересыпана шутками ниже пояса в стиле петрониевского «Сатирикона» или боккаччиевского «Декамерона». Гоголь, конечно же, был более стыдлив и целомудрен, насколько мы можем судить по его творчеству и биографии. Впрочем, режиссерское видение молодого постановщика имеет полнейшее право на существование, и лично я только «за». Потому что никакого объективного взгляда, на самом деле, не бывает вовсе: все мы субъекты, а не объекты, и каждый смотрит со своей колокольни.

К слову, общие приемы сценографии в смысле ее намеренной архаизации и, с позволе-



ния сказать, дадаизации пластики движений, диалогов и массовых мизансцен чем-то напоминают кинопоэтику Пазолини, конкретно, его знаменитую экранизацию нескольких новелл Боккаччо, носящую то же название, что и первоисточник.

В общем, «Сорочинская ярмарка» Ильи Архипова — это, конечно же, для взрослых, но для умных, с хорошим чувством юмо-



ра и вкуса взрослых. «Сорочинская ярмарка» — не единственная новелла Гоголя, использованная Ильей Архиповым в его постановке: присутствуют также сюжеты из «Вия», «Майской ночи», «Пропавшей грамоты», что и позволяет применить к спектаклю термин «Гоголь-гала». Во время застолья чуда сценической техники! Прямо посреди стола возникает гроб с панночкой, она же воскресшая ходит по сцене.



Великолепен реквизит: свиное рыло, воронье крыло и голова со зловеще сверкающим клювом у цыганки, сам Сатана в красной свитке с витыми, как у горного козла, рогами, периодически совершающий зловещий проход по сцене. Всей этой демонической прекрасной роскошью мы обязаны художнику по костюмам Алене Песковой. Думаю, Гоголь как человек театра *par excellence* очень порадовался бы такому пышному цветению красок и образов, которых нам, как некогда и ему на берегах Невы, так не хватает среди нашей серой и унылой северной природы, где вечно серое небо подчеркнуто серостью асфальта, гранитных набережных и серых фасадов большинства зданий! Сто оттенков серого...

Малороссийское разноцветье и ярмарочное веселье из Больших Сорочинцев для жителя Санкт-Петербурга в этом смысле праздник, настоящее спасение от тоски, сплина, уныния и бесконечной осенне-зимней депрессии. А как радуется сочная малороссийская речь Гоголя со всеми этими парубками, цибулями, буряками, голопупенками, «пьяными жидами» и «голодными москалями»!

Будто сам выпил кухоль доброй горилки с борщом и закусил галушками со сметаной — теми, которые сами в рот запрыгивают!

Артистам играть такое явно в радость, играет им от души. Прекрасной исполнительнице главной роли, умелой танцовщице Анне Дворяненко я бы посоветовал для этой роли немножко подзагореть на югах или в солярии, как уж выйдет, так как ей приходится иной раз появиться на сцене неглиже. А всем актерам вообще неплохо было бы добавить настоящего украинского выговора, акцента, который несложно снять с произношения носителей языка. Можно пересмотреть «Свадьбу в Малиновке», перенять *la prononciation*, например, у того же Попандопуло.

В любом случае, полагаю, что спектакль Ильи Архипова может спокойно и уверенно рассчитывать на заслуженное внимание и успех у благодарной публики. Лично я в конце представления искренне кричал «Браво!»

+Вячеслав Кочнов / +Фото: ИТАР ТАСС

# ИДЕМ МЫ В ТЕАТР, ПО СУТИ, ЗА СОБОЙ...



*Мы слушаем их советы по радио, смотрим сюжеты по телевидению, читаем рецензии в Интернете или в газетах. Профессиональные зрители — журналисты знают, что и где посмотреть. Но зачем они сами ходят в театр, что там находят и из чего состоит их собственный, сокровенный ТОП спектаклей — на эти вопросы в этом номере ТЕАТР+ отвечает Александра КЛОК, ведущая программы Fresh weekend и Weekend review на радио Monte Carlo St.Petersburg 105,9 fm*

ВОТ ВЫ ЗАЧЕМ ВО ВСЕ ЭТИ ВАШИ В ТЕАТРЫ ХОДИТЕ?

БИЛЕТЫ ВЫБИРАЕТЕ, МЕСТА — ЧТОБЫ И УДОБНО И НЕ СИЛЬНО БИЛО ПО КАРМАНУ. МОЖЕТ БЫТЬ, ДАЖЕ ПРИНОСИТЕ С СОБОЙ СМЕННЫЕ ТУФЛИ, В КОТОРЫХ УДОБНО ТОЛЬКО СИДЕТЬ, И НЕМНОГО НЕЛОВКО ПЕРЕОБУВАЕТЕСЬ В ФОЙЕ.

ИЛИ ПРЯМИКОМ ИЗ ОФИСА, В ЧЕМ БЫЛИ — ДЖИНСЫ, БЛУЗКА, БУСЫ С УТРА КИНУЛИ В СУМОЧКУ — ЧТОБЫ «ПОНАРЯДНЕЕ». НО КАКИЕ БЫ БУСЫ НИ НАДЕЛИ, С КАКИМ БЫ ОБЛЕГЧЕНИЕМ НИ СТЯГИВАЛИ ПОСЛЕ НЕУДОБНЫЕ ТУФЛИ, ИДЕМ МЫ В ТЕАТР, ПО СУТИ, ЗА СОБОЙ. НО В ДРУГОМ КОНТЕКСТЕ.

КОНТЕКСТ ОПРЕДЕЛЯТ, И НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СОБОЙ — УЖЕ НЕ БАНАЛЬНЫЙ НАРЦИССИЗМ, А АКТ ПОЗНАНИЯ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ДРУГОГО И ВОЗМОЖНОСТЬ СМОТРЕТЬ НА ДРУГИХ ИЗ СЕБЯ.

## ПОСМОТРИ НА НЕГО

**СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ПЛОЩАДКИ «СКОРОХОД», ТЕАТРА НЕНОРМАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ И ФОРУМА НЕЗАВИСИМОГО ТЕАТРА. ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ТАКОГО ТЕАТРА.**

**Режиссер: Роман Каганович**

**Площадка «Скороход»**

**2 марта**

Опасное болезненное зазеркалье. А от того манящее и погружающее. Режиссер Роман Каганович — шумный и неоднозначный. Но честный. И как же страшно было в первый раз увидеть «заигрывание с темой» и неуместный манифест. И как радостно было это все не увидеть. Дивная постановка. Живая — зудящая, но отболевшая — уже с иммунитетом. Очень человеческая, про человечность. После хочется долго пить кофе и говорить о том, что пусть копится этот хотя бы теоретический опыт. По капельке наполняется душа чувствительностью. Это так важно! На практике сложнее, еще не укоренилось в нашем культурном коде безусловное право быть чувствующим другого. Но мы учимся. Медленно, не первый век. И «три с плюсом» — уже не два! — уже победа. А всем участникам к постановке — твердая пятерка.



## ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

**ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**

**Режиссер Константин Богомолов**

**2 и 3 февраля**

К слову, про это же нашептывает в одной из плоскостей Федор Михайлович «наше все» Достоевский в «Преступлении и наказании». Измученном почти всеми, кто смог добраться до него. Слово «почти» — ключевое. «Нет пустоты, есть отсутствие веры...» — отчего-то так завертелось в голове после Богомоловского прочтения в «Приюте Комедианта». Только наоборот. Есть пустота. Видимая, осязаемая, наполненная до краев. Льющаяся через край. Волной безвременья — туда-обратно — шипит пеной. Одиночество такое звенящее во всей истории. Монологовое. В эту пустоту — как в ведро с водой крик. Кричащий спектакль, хоть и очень тихий, почти шепотом. Спотыкающимся, неровным текстом, как не своим, но очень личным. И вся эта пустая сцена кака-я-то загроможденная, плотная, затягивающая и поглощающая. И вера есть. И веришь.



## ТЕЛО ГЕКТОРА

ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА, МАЛАЯ СЦЕНА

Режиссер Евгения Богинская

10 февраля

«Тело Гектора» на Малой сцене театра им. Ленсовета — это шедевральные диалоги-монологи, после которых хочется немедленно перечитать пьесу Аси Волошиной, потому что понимаешь — ты что-то где-то упустил. Пусть даже всего одну букву. Но в этом конкретном случае упущение не пропустительно. Такая детальность, такая игривая и грустная недосказанность. Какая-то прозрачность во всем спектакле. Такое чистое звучание. И совершенно недетское волшебство: раскрашенные улитки и карпы, и камера от камаза, и камень с дыркой. И «хотел человек умереть, но полюбил»!



## ЗОЩЕНКО... ЗОЩЕНКО... ЗОЩЕНКО... ЗОЩЕНКО...

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Режиссер Андрей Прикотенко

21 февраля

Эпилогом к «Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко» в «Балтийском Доме» звучит: «На протяжении этого столетия русскому человеку выпало такое, что ни одному народу, населяющему северную часть Евразии, не выпадало. <...> Мы увидели абсолютно голую, буквально голую основу жизни. Нас раздели и разули и выставили на колоссальный экзистенциальный холод. И я думаю, что результатом этого не должна быть ирония, результатом этого должно быть взаимное сострадание. <А сейчас> самый главный человек в обществе — это человек более или менее остроумный и издевающийся». Это Бродский. А «Зощенко... (четыре раза)» Прикотенко в Балтдоме — это шиза-фарс-хармс. А потом — вжух! — и Шнур. А потом — бах! — и Бах! И снова «Руки Вверх». И вроде бы невозможно не смеяться весь спектакль. Здесь. Сейчас. Но вновь мы, как в эпилоге — у стартовой черты, стоим раздетые и разутые на экзистенциальном холоде. Но у нас теперь генетическая память — дрожать нельзя смеяться. Запятую каждый ставит сам.

Да все в этой жизни — ты сам.  
Ходите в театр!



# «ФЕНОМЕНЫ»: НИЧЕГО ЭКСТРАОРДИНАРНОГО

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО ЖИТЕЛИ МЕГАПОЛИСА, А ОСОБЕННО КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ, ПОСЕЩАЮТ ТЕАТР НА ЗАВТРАК, ОБЕД И УЖИН. НО СПЕШУ ВАС РАЗОЧАРОВАТЬ, ЭТО НЕ ТАК. ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ РУТИНА И БЫТОВАЯ СУЕТА НЕ ДАЮТ ТАКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ. ТЕМ ЦЕННЕЕ ТЕ ВЕЧЕРА, КОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ, И ТЫ ЖДЕШЬ-НЕ ДОЖДЕШЬСЯ ВЕЧЕРНЕГО СПЕКТАКЛЯ.

ПОХОД В ТЕАТР ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА БЫЛ ОВЕЯН ЕСЛИ НЕ МАГИЧЕСКИМИ РИТУАЛАМИ, ТО ТОЧНО ОСОБЕННЫМ НАСТРОЕНИЕМ. Я ЕЩЕ ПОМНЮ ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА В ТЕАТР ЛЮДИ ПРИХОДИЛИ НАРЯДНО ОДЕТЫМИ, ДАМЫ В ПЛАТЯХ И ТУФЛЯХ, ИХ СПУТНИКИ В КОСТЮМАХ. СЕЙЧАС ТЕАТРАЛЬНАЯ МОДА НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ: ДЖИНСЫ, КРОССОВКИ, СВИТЕРА... МОЖЕТ БЫТЬ ПОЭТОМУ МАГИЯ ТЕАТРА НЕМНОГО УЛЕТУЧИЛАСЬ, И ДАЖЕ ЗАЛИТОЕ СВЕТОМ ФОЙЕ С ПОРТРЕТАМИ АКТЕРОВ, УЖЕ НЕ ТАК РАДУЕТ ГЛАЗ.

Я выбрала спектакль «Феномены» по пьесе Григория Горина. Хотелось приятно провести вечер выходного дня в Театре Эстрады им. Аркадия Райкина и посмотреть легкую комедию. Тем более, что ее анонсируют как «трогательную и уморительно смешную историю». Скажу сразу, что ничего уморительного лично я не увидела, но в целом спектакль понравился. Были и шутки, и заранее заготовленные актерами «случайные» репризы, и ностальгическая отсылка к советским временам, рассчитанная на зрителей старшего поколения. Однако меня не покидало ощущение, что актеры сами немного устали от этого спектакля, от необходимости выходить на сцену и раз за разом играть веселую комедию с грустными лицами.



Фото: предоставлены пресс-службами театров

Мне понравилась игра Андрея Федорцова, он был знаком мне только по фильмам, а в этот вечер я увидела его на сцене театра. Видно, что он старается. Думаю, что схожу на другую постановку с его участием, чтобы составить мнение о его игре. Дело в том, что в спектакле «Феномены» Андрей 80% сценического времени проводит в женском платье, эта тема активно педалируется, что лично мне не по душе. Но именно Федорцов «вытаскивает» постановку, он самый живой на сцене и самый искренний!



Об игре Андрея Носкова не могу сказать хвалебных слов или раскритиковать его. По моим ощущениям, он больше всех устал от этой роли, особенно в той части, где нет шуток, и зритель должен проникнуться и додумать мысли автора.

Очень меня огорчила игра Оксаны Сырцовой, которой достались роли Стюардессы, Горничной, Медсестры. Вот уж правда, такие актерские способности нужно демонстрировать только в кругу друзей. По задумке режиссера девушка играет несколько ролей, но они ей удаются одинаково плохо. К тому же она вынуждена петь и танцевать, а это требует если не навыков, то по крайней мере усилий.



Приятным моментом стала для меня игра актера Алексея Васильева. Из второстепенного персонажа в первом отделении он превратился в главного героя во втором. Именно его словам веришь, именно его реплики отзываются аплодисментами зала.

По сюжету в одном гостиничном номере встречаются три человека с экстраординарными способностями, которых пригласили в Москву для изучения их феноменов. Постепенно зритель понимает, в чем именно ценность каждого из персонажей. И это точно не их сверхспособности.



Не ждите от спектакля ничего феноменального, настройтесь просто на хороший вечер в приятной компании, с бокалом шампанского в антракте, и тогда театр подарит вам особенное ощущение сопричастности к театральной жизни!

*+Юлия Андрианова*

# НАМ ОЧЕНЬ НУЖНА МОЛОДЕЖЬ...



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕЙ РОССИИ – ГОРОДОМ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.

ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ НЕ ЗАМИРАЛА В ГОРОДЕ ДАЖЕ В ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ ВОЙНЫ. В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС ОТМЕТИЛА СЕРЬЕЗНЫЙ ЮБИЛЕЙ – 75-ЛЕТИЕ.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ЧЕРВОЧКОВА**

РАССКАЗАЛА ЖУРНАЛУ «ТЕАТР +» О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ ДИРЕКЦИИ.

*Дирекции театрально-зрелищных касс в минувшем году исполнилось 75 лет. Какая ответственность возлагается на билетного оператора с таким большим опытом работы? Какое положение на рынке занимает ДТЗК / Bileter сегодня и какие стратегии применяет?*

Наша задача достойно сохранять лидирующие позиции. Быть в тренде при наличии конкуренции, быть в курсе всех событий, изменений, технологий.

Работаем активно над расширением рынка. Укрепляем отношения с давними партнерами. Привлекаем к сотрудничеству новые площадки. Работаем над сайтом и социальными сетями. Открываем новые кассы. С конкурентами стараемся установить партнерские взаимоотношения, в мире культуры и искусства без этого никак нельзя.

*Bileter относительно недавно вышел за пределы Санкт-Петербурга. В продаже у билетного оператора Северо-Запада теперь представлены мероприятия других регионов. Каковы перспективы развития в этом направлении?*

Мы гордимся, что теперь петербуржцы и гости нашего города могут планировать свой досуг и за пределами Санкт-Петербурга. Билеты на мероприятия Москвы можно купить в театральных кассах или на нашем сайте bileter, перейдя с помощью одного клика на его московскую версию. В наших планах открытие театральных касс в Москве, сотрудничество с крупнейшими концертными площадками Сочи и других регионов.

*К сотрудничеству с ДТЗК вернулись такие крупнейшие партнеры как Мариинский театр, МДТ – Театр Европы, Филармония джазовой музыки, Санкт-Петербургская филармония им. Д. Д. Шостаковича. В чем секрет успешного альянса?*



Мы всегда открыты к сотрудничеству и конструктивному диалогу. Мы ценим наши партнерские связи и стараемся блюсти взаимные интересы. В случае возникновения разногласий находим компромиссное решение. Вот и весь секрет!

*Одна из самых животрепеющих тем в культуре – это наше подрастающее поколение. Как можно привлечь молодежь в театр в качестве альтернативы компьютерам, гаджетам?*

Несмотря на то, что наша компания старейшая на рынке, мы должны соответствовать требованиям времени. Сейчас моду в продвижении товаров и услуг определяет в значительной степени молодое поколение. Нам очень нужна молодежь, в ней заинтересованы не только мы, но и театры и концертные агентства двух столиц. Год назад мы провели реконструкцию и модернизацию сайта *bileter*, уделив значительное внимание новому дизайну и SEO оптимизации, чтобы быть ярче, интереснее, удобнее. Развиваемся с учетом аналитики в самых популярных в России социальных сетях. И это тоже шаг навстречу молодежной аудитории, активно пользующейся Интернет-ресурсами и ценящей все новое и современное.

Регулярно выпускаем тематические рассылки с учетом интересов этого сегмента рынка. Дирекция ведет работу с образовательными учреждениями, распространяя информацию для организации коллективных посещений и широкого информирования учителей, родителей, учащихся. Для школьников



действуют специальные тарифы на посещение культурных учреждений.

*Планируете ли вы расширять ассортимент услуг с учетом потребностей молодого зрителя?*

На рынке культурно-зрелищных мероприятий представлен огромный ассортимент досуга для детей и молодежи. Нас долгое время воспринимали преимущественно как театрального билетного оператора. Зритель к этому привык. Но мы продаем билеты на все зрелища, на значимые стадионные и клубные концерты, увлекательные квесты, различные шоу. В этом году мы хотим позиционировать себя как оператора по продаже билетов на любые мероприятия, в том числе для молодежи.

*Как известно, стоимость билета определяет аудиторию в зале. Может ли ДТЭК влиять на ценообразование?*

В буквальном смысле оказывать влияние на ценообразование нелегко. Как правило, организатор мероприятия сам определяет стоимость билета.

Но ДТЭК поддерживает все возможные идеи скидок, розыгрыши, студенческие показы у наших партнеров, и в большинстве случаев мы сами являемся инициаторами акций, которые привлекают внимание, и делают культурные мероприятия доступнее различным социальным слоям населения.

*И вопрос «под занавес»: какие важные культурные события ожидают зрителей в новом 2020 году?*

До мая представлена афиша крупнейших музыкальных театров, где каждое событие достойно внимания. Драматические театры, как правило, предоставляют билеты за два месяца, сейчас можно купить билеты на любой репертуарный спектакль до марта включительно. Всегда с радостью ждем гастрольные проекты: уже в продаже билеты на спектакли «Ленкома» в ДК им. Горького, Московского театра Олега Табакова в театре-фестивале «Балтийский дом», Московского театра им. А. С. Пушкина в театре-фестивале «Балтийский дом», МХТ им. А. П. Чехова в Александринском театре, на эксклюзивные концерты Мирей Матье в БКЗ, Эл Джея в концертно-спортивном комплексе «Сибур Арена», звезд отечествен-



ной эстрады и легендарный французский мюзикл «Ромео и Джульетта» в спортивном комплексе «Юбилейный».

Призываем петербуржцев обратить внимание на московскую афишу, представленную на нашем сайте [biletcr.ru](http://biletcr.ru). Если вы собираетесь в Москву, обязательно посетите один из театров, концерт или клуб с живой музыкой — вы сможете найти событие на любой, даже самый взыскательный вкус на [msk.biletcr.ru](http://msk.biletcr.ru). С нами театрально-концертная Москва становится значительно ближе.



# bileter

БИЛЕТЫ • ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ

*Лучший подарок!*



(812) 380-80-50 • #БилетыДляКаждого • [www.bileter.ru](http://www.bileter.ru)



# РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА. КАК ЭТО БЫЛО...

18 ЯНВАРЯ 1980 ГОДА В ЛЕНИНГРАДЕ СПЕКТАКЛЕМ ПО ПЬЕСЕ БОРИСА ГОЛЛЕРА «СТО БРАТЬЕВ БЕСТУЖЕВЫХ» О СЕБЕ ЗАЯВИЛ НОВЫЙ ТЕАТР. ОН ВЫРОС ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ СТУДИИ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИНЖЕНЕРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА И, ПЕРЕБРАВШИСЬ ЧЕРЕЗ ФОНТАНКУ, В ИЗМАЙЛОВСКИЙ САД, СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ЛЕНИНГРАДСКИМ МОЛОДЕЖНЫМ ТЕАТРОМ. ЕГО ОСНОВАТЕЛЬ — ВЛАДИМИР МАЛЫЩИЦКИЙ — БЫЛ ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ, ВДОХНОВИТЕЛЕМ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ ЭТОГО ТЕАТРА, ЧЕЛОВЕКОМ, ОПЕРЕЖАВШИМ ВРЕМЯ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ПЕРИОД ТЕАТРА МАЛЫЩИЦКОГО БЫЛ КОРОТОК (С 1980 ПО 1983 Г.), ЯРОК И НАСТОЛЬКО ФУНДАМЕНТАЛЕН, ЧТО И СЕГОДНЯШНИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ, А ТАКЖЕ ВСЕ ПРИЧАСТНЫЕ К ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЮ ПЕТЕРБУРЖЦЫ ДО СИХ ПОР ВСПОМИНАЮТ ЕГО С БЛАГОДАРНОСТЬЮ...



**Александр Ласкин, прозаик, доктор культурологии, профессор СПбГИК, первый завлит Молодежного театра:**

Эпоха была вялой, топчущейся на месте, а Малыщицкий был страстным, требовательным, неутомимым. Эпоха не стремилась ничего создать, довольствовалась тем, что есть, а он, невзирая ни на что, создал театр.

В отличие от других известных мне режиссеров Владимир Афанасьевич с особой трепетностью относился к людям слова. Для Малыщицкого художники резко разделялись на настоящих и ненастоящих. По отношению к первым он был полон любви, а ко вторым — иронии и даже презрения.

Совершенно нетипичным для человека его профессии было и то, что к числу настоящих художников он относил некоторых ученых.



Работа с актерами, с его точки зрения, предполагала определенный уровень гражданского негодования. Шаманские пассы власти усыпляли сознание, а спектакли Молодежного пробуждали всякие «нехорошие» мысли.



**Борис Голлер, писатель, драматург, историк, один из авторов Молодежного театра в 80-е гг.:**

В этом было вообще — нечто принципиально новое. Во-первых, в городе уже лет двадцать пять — с послевоенной поры — новые театры не создавались. А во-вторых, — и это главное — с двадцатых годов того века они не рождались на базе любительских трупп — ну, так, к примеру, как родился любительский МХТ Станиславского и Немировича-Данченко. Такого больше не могло быть! Одним из строжайших принципов советской культуры была иерархия.

Для театра отремонтировали и перестроили здание бывшего летнего катка в Измайловском саду. Удлиненное, не слишком удобное... Но что делать? Прогон «Ста братьев» Ю. М. Лотману с несколькими его учениками показывали в промерзшем насквозь летнем деревянном здании. Стоял очень холодный январь.

Спектакли нового театра имели оглушительный успех. Друзьями театра были Илья Авербах, Юрий Лотман, Юрий Любимов, Алексей Герман, Александр Сокуров, Александр Володин, Фазиль Искандер, Яков

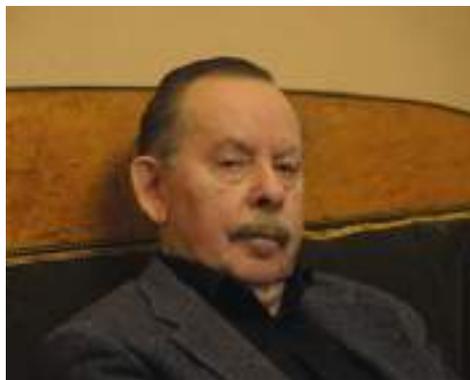


Гордин, Янина Левкович... Вслед за открытием Малыщицкий ввел в действие другие свои работы — из них на первом месте «Сотников» по Василию Быкову — и поставил еще несколько спектаклей, которые были несомненно из лучших — и не только в Ленинграде, но на советской сцене той поры. «Если иначе нельзя» — по пьесе Ю. Давыдова и Я. Гордина, «Отпуск по ранению» — о войне, по удивительной «ржевской прозе» В. Кондратьева, «И дольше века длится день» по роману Чингиза Айтматова.

Это был особый, тщательно отобранный театральный репертуар, которым мало какой театр в стране в ту пору мог гордиться — в таком сгущении. В своих спектаклях Малыщицкий вывел на сцену великолепных, но малознакомых раньше публике актеров — как бывших студийцев — Василия Фролова, Александра Мирочника, Владимира Халифа, так и молодых актеров-профессионалов, которых он собрал:



Нину Усатову, Валерия Кухарешина, Олега Попкова, Сергея Гавлича...



**Яков Гордин, историк, писатель, публицист, главный редактор журнала «Звезда», один из авторов Молодежного театра в 1980-е:**

Можно сказать, что на рубеже 1980–90-х советскую систему смели тридцатилетние. Это были зрители «Ста братьев Бестужевых», хотя, разумеется, большинство этот спектакль не смотрели, а многие о нем не слышали. Но и в пьесе и в спектакле было сконцентрировано непреодолимое желание прорыва — прорыва в иное качество бытия: в мир благородства, и если надо — благородства жертвенного.

Малыщицкий выстраивал не просто театр — он строил представление о мире и человеке, представление, которого жаждали многие. Отсюда успех, отсюда близость и преданность своего зрителя. Возможные просчеты спектаклей — как же без них? Но отсюда же и раздражение власти, сообразившей, что за джинн выпущен из бутылки...

**Валерий Кухарешин, н. а. России, один из первых актеров Молодежного театра:**

Молодежный театр, созданный Малыщицким, был уникален и по репертуару, и по решению пространства сцены, и по общению со зрителями, и по атмосфере, которая сохраняется до сих пор, но рождена была именно Владимиром Афанасьевичем.



Наша молодость совпала с рождением театра, это было время, когда в Театр беззаветно верили, когда он полностью занимал всего тебя. Даже Новый год по единодушному желанию мы отмечали в театре, хотя никто не принуждал, просто хотелось быть вместе — что-то обсуждать, о чем-то спорить... Я благодарен судьбе, что мне удалось это испытать, и многие молодые мне завидуют.

Для нас были нормальными, повседневными понятиями — честь, достоинство, вера, Отчизна, мы говорили о них всерьез, без пафоса, и это осталось навсегда. Это были главные уроки Владимира Афанасьевича.

*+Екатерина Омецинская  
+Фото: из архива театра*



# БУДУЩИМ ТАНЦОВЩИКАМ ОТ ЭЙФМАНА



Фото: пресс-служба театра

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОРОНА ПРИРАСТАЕТ НОВЫМ ТЕАТРОМ, ДЕТСКИМ ТЕАТРОМ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА. И ПУСТЬ ВНЕШНЕ НИЧЕГО ТУТ АРХИВЫРАЗИТЕЛЬНОГО НЕТ, СЕРЫЕ СТЕНЫ, СЕРЫЕ СТАТНЫЕ КОЛОННЫ. РАЗВЕ ЧТО КРУПНЫЕ ПЯТНА РЕКЛАМНЫХ МОНИТОРОВ У ВХОДА В МИР ДЕТСКОГО ТАНЦА СЛЕГКА «ПЕРЕФОРМУЛИРОВАЛИ» МЕСТНЫЙ УНЫЛЫЙ КВАРТАЛ. НО НЕ СТОИТ «ВСТРЕЧАТЬ» ТЕАТР ПО «ОБЛОЖКЕ», ТУТ ВЕСЬ ПИР АРХИТЕКТУРНОГО ДУХА ВНУТРИ... НЕ ЗРЯ ЖЕ НОВЫЙ ТЕАТР ПОПАЛ В ОФИЦИАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА. ЕСТЬ ГДЕ ПОКАЗАТЬ ЮНЫЕ БАЛЕТНЫЕ ТАЛАНТЫ...

Петроградской стороне с гением современного балета Борисом Эйфманом откровенно повезло. Нарацивая свое универсальное присутствие в районе улиц Лизы Чайкиной и Введенской, Большой Пушкиарской и Большого проспекта Петроградской стороны, Эйфман делает сей квартал краше, звучнее и привлекательнее. Как любит шутить сам маэстро, в начале всех начал был... танец. Точнее, масштабный проект Дворца танца в начале проспекта Добролюбова — как составная часть крупного инвестиционного проекта. С жилыми и административными зданиями, и тем самым — который Эйфманов дворец. Этому дворцу даже разрешили слегка «сломать» здешний высотный регламент. Но позже проект застопорился и, что называется, дал течь, и если что там и сломали, то лишь здание некогда Государственного института прикладной химии. Всю «химию» предварительно перебазировали на новое место. Правда, и взамен ничего строить не стали. Однако от Эйфмана и его невесомого, зыбкого балетного присутствия на Петроградской стороне не отказались. И передали мировой балетной величине здание некогда кинематографа «Ассамблея» 1913 года постройки с невиданным входным порталом на маленькой, скромной, узкой улице Лизы Чайкиной. Стоит отметить, сие здание когда-то занимал «Мюзик-холл»: когда во время ремонта основного здания артисты выступал в ДК имени Ленсовета, тут хранили декорации и костюмы. В середине восьмидесятых уже прошлого века Мюзик-холл обрел прописку, свой дом, свои костюмерные и прочие цеха для складирования декоративного материала. А домик на улице Лизы Чайкиной впал в историческую немилость. Пока сюда не въехал Мастер. Поначалу репетиционными залами. С тергыми полами и скучными стенами, затрапезным видом и множеством сугубо театральных неудобств. Тогда и стал вопрос о переформулировании даже не заброшенного, запущенного кинотеатра, всего квартала. Со временем здесь выросли несколько учебных и жилых корпусов, репетиционных помещений. А своего рода «вишенкой на торте» и стал Детский театр танца. Он переосмыслил типичную советскую школу постройки 1938 года... И ведь внешне здание почти не изменилось. Но стоит лишь переступить порог, как перед вами распахивается грандиозный холл в восемь этажей со стеклянной крышей, под которой «сгустился» звездный туман изящного, но могу-



фото: пресс-служба театра



Фото: Дмитрий Московский



Фото: пресс-служба театра

чего светильника. Как заметил сам Эйфман, в темное время суток искусственное «звездное небо» творит форменное чудо, создает особенную атмосферу на пути в зрительный зал, созданный «по образу и подобию» исторических театральных залов мира. Здесь партер поступательно возвышается к полным игривой грации традиционным ложам. Зал вместительный — на 500 человек. Когда Борис Яковлевич позвал на репетицию открытия Детского театра танца журналистов, то в зале... не было кресел, их еще не то, что не установили — не утвердили. Хотя вся техническая «одежда» сцены была оформлена — стильно, профессионально, по последнему слову техники. Даже покрытие сцены исполнено из наипоактуальнейшего материала, который дает нужный — балетный звук, и от него не устают ноги танцовщиков. Такое же покрытие уложено и в репетиционном зале, этот зал размещен прямо под крышей театральной пристройки. Впереди — премьеры и фестивали, спектакли и отчетные концерты. Как отметил председатель комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга Константин Сухенко, Петроградская сторона прироста новой архитектурной и культурной доминантой. Сильной, мощной, выразительной.

*+Дмитрий Московский*



Фото: Владимир Желтов

# FITNESS HOUSE

ФИТНЕС · СПА · БАССЕЙН

только в феврале!

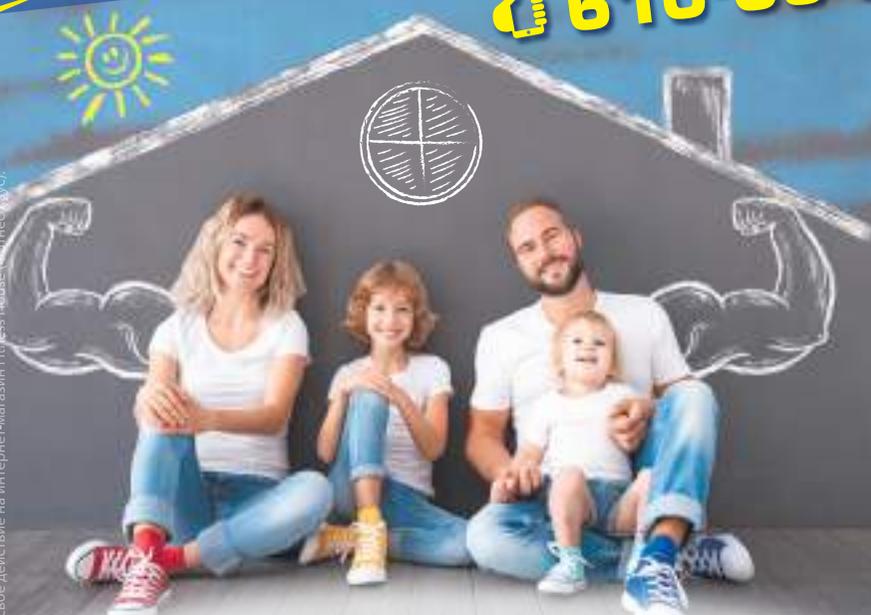
# 15 900 Р\*

ГОД ФИТНЕСА  
+ БАССЕЙН

# + 6 месяцев в подарок

📞 610-06-06

Реклама. Не является публичной офертой. \*Предложение распространяется на определенные Акцией пакеты услуг и действует с 01 по 29 февраля 2020 г. во всех действующих клубах Fitness House (Фитнес Хаус) с бассейном в г. Санкт-Петербурге, кроме клуба, расположенного по адресу: Крестовский пр., 24Б и клубов Fitness House Gestire (Фитнес Хаус Престиж). Организатор акции: ООО «Фитнес Центр СПб» (ИНН 7814542887/ОГРН 1127847385159). С информацией о правилах, условиях акции и местах ее проведения можно ознакомиться по телефону: (812) 610-06-06. Предложение распространяется на территории Санкт-Петербурга. Распространяет свое действие на интернет-магазин FitnessHouse.ru/ФитнесХаус.



## ЗАБОЧУСЬ О РОДНЫХ С ФИТНЕС ХАУС



# «ПУШКИН — НАШЕ ВСЕ»: МИФ, КЛАССИК, ФАРС?

ФЕВРАЛЬ, КАК И ИЮНЬ,  
ПУШКИНСКИЙ МЕСЯЦ.  
С ТРАГИЧЕСКИМИ ОБЕРТОНАМИ.  
МЫ ВЫБРАЛИ ПЯТЬ  
СПЕКТАКЛЕЙ ПЕТЕРБУРГСКИХ  
ТЕАТРОВ, ПОСТАВЛЕННЫХ ПО  
САМЫМ МИСТИЧЕСКИМ ЕГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯМ. НА САМОМ  
ДЕЛЕ ИХ ЧЕТЫРЕ, А ПЯТЫЙ —  
СОВРЕМЕННАЯ РЕФЛЕКСИЯ НА  
МИФ О ПОЭТЕ И ТО, ЧТО С ЭТИМ  
СВЯЗАНО. У НАС СОБРАЛОСЬ ТРИ  
ВЕРСИИ «ПИКОВОЙ ДАМЫ», ОДИН  
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК» И ИСТОРИЯ  
ПРО СПАСЕНИЕ КАМЕР-ЮНКЕРА  
АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

## 1. Театр «Кукольный формат»

### «ВСАДНИК SUPRUM»

Режиссер Анна Викторова

В 2005 году спектакль Анны Викторовой получил сразу две «Золотые маски» в номинациях «Лучший спектакль в театре кукол» и «Лучшая работа режиссера в театре кукол». И было за что.

Постановка с ироничным названием «Всадник SUPRUM» вмещает в себя весь возможный «петербургский текст» — то есть те произведения, в которых Петербург становился и местом действия, и героем. Начался именно с сочинений «солнца русской поэзии». И в дальнейшем прорастал в Достоевском, Хармсе, Набокове, Белом и многих других. Рядом с героями петербургских мифов здесь соседствуют немедленно узнаваемые литературные герои. Умышленный город, готовая декорация для готической истории или хоррора, одно из самых прекрасных мест в мире — все это можно увидеть в спектакле Анны Викторовой. И в финале становится отчетливо ясно, почему же Петербург сумел не погибнуть даже в самых страшных испытаниях.

## 2. Театр «Кукольный формат»

### «ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссеры Анна Викторова, Денис Шадрин

Этот спектакль входит в серию петербургских мифов, которая началась спектаклем «Всадник CUPRUM» по «Медному Всаднику» А. С. Пушкина и продолженную кукольным комиксом по «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского.

Леденящая душу история о молодом человеке, у которого «профиль Наполеона, а душа Мефистофеля», решившем обыграть судьбу и заплатившем за свою попытку очень высокую цену — одна из самых известных в истории русской литературы, одна из самых будоражащих воображение и неоднократно ставившаяся в театре и кино. То, что невозможно в драматическом театре осуществимо в театре кукол. Утонченные и прекрасные марионетки (работа Анны Викторовой) все сценическое действие сражаются с мрачным сюжетом о роке и невероятных поворотах фатума. Куклы сбиваются с текста, не могут вспомнить реплики, у них пропадает голос. В поддержку им из-за ломберного стола вызываются игроки: Пушкин, Гоголь, Некрасов, Достоевский. Что это, если не мистика?! Разыгрываемая фантазмагория подкрепляется и музыкально — композициями Рене Обри.

## 3. Театр «На Литейном»

### «ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссер Игорь Ларин

Первая постановка режиссера Игоря Ларина в статусе художественного руководителя Театра «На Литейном». С той поры изменилось очень многое, а эта «Пиковая дама» продолжает жить своей жизнью.

Ларин не первый раз обращается и к творчеству Пушкина, и к этому сочинению в частности. «Даму» он определил как «мистический анекдот», а значит ожидать каких-то бытовых деталей и подробностей, привычных мотивировок не следует. Герман движим иррациональным чувством — страстью. Провидение приводит его за ломберный стол, и это событие становится отправной точкой для роковых событий.

Количество графинь и Лиз здесь утраивается — по числу карт. Лизы мучают Германа, развлекаясь с телом упокоившейся графини. Призраки старухи являются к молодому человеку, чтобы он наконец удовлетворил свое любопытство по поводу вожеленных карт. И получился спектакль о человеке, оказавшемся в руках судьбы всего лишь картой, которую можно разменять как угодно.





#### 4. Театр им. Ленсовета

### «ПИКОВАЯ ДАМА»

Режиссер Евгения Сафонова

Последняя «Пиковая дама» в нашей подборке и, пожалуй, самая невероятная. Здесь стоит начать с того, что это не привычная инсценировка уже порядком набившей оскомину пушкинской повести, а желание посмотреть на известный текст взглядом людей, живущих почти на два столетия позже поэта и описанных событий. То есть рассказать ее языком девайсов, гаджетов, компьютеров.

Начать с того, что старуху-графиню играет актер Александр Новиков. У Германа (Григорий Чабан) вместо одной из рук обнаруживается клешня, а Лизавета Ивановна (Лидия Шевченко) затянута в иссиня-серое кожаное платье и поставлена на высоченные каблуки. Как и в «Медее», выпущенной на Малой сцене Театра им. Ленсовета, Евгения Сафонова вновь использует прием с актерскими голосами. Они здесь пищат, бормочут, совершенно неразборчиво произносят реплики, говорят на бешеной скорости, шепчут. Фрагменты литературного текста то и дело появляются в виде бегущей строки. В общем, с классиком русской литературы обходятся не слишком милосердно. Впрочем, статус главного поэта отечественной литературы точно не пошатнется от такой игры. Зато, возможно, удастся соскрести с пушкинского облика хотя бы часть бронзы, которой его вновь основательно покрыли последние годы.

#### 5. Театр на Васильевском

### «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА»

Режиссер Олег Сологубов

У пьесы Михаила Хейфеца имеется подзаголовок — «История несостоявшегося подвига». Главный герой Михаил Питунин не выносит главного поэта всея русской литературы еще с детсадовских времен. В пору детства Питунин не желал прислушиваться и вникать в поэзию Пушкина. В школе тоже не заладилось — и двойки ставили, и маму на разговор к классной руководительнице и директору вызывали. Во взрослой жизни поэт перестал так навязчиво преследовать героя, но окончательно не исчез. Поскольку Михаил был уверен — во всех его невзгодах и неурядицах виноват... Пушкин. И только он. Но когда в питунинской жизни появляется любовь в лице девушки, обожающей поэзию, приходится пересмотреть свое отношение к Александру Сергеевичу. С ней-то и придумывают игру: что было бы, окажись они на Черной речке на месте дуэли, как бы поступили.

Пьеса Михаила Хейфеца устроена таким образом, что может быть сыграна как моноспектакль (и так чаще всего ее и ставят), а может — многонаселенной историей. Режиссер Олег Сологубов выбрал второй вариант. На роль протагониста пригласил Артема Цыпина — одного из лучших актеров труппы Театра на Васильевском. И получилась история о тоске по тому, что могло бы быть, но не случилось и о примирении с неизбежным. Вполне в пушкинском духе.

*+Наталья Эфендиева*



FROM  
brands  
TO trends

**EPSILON**GIFTS  
ПОДАРОК БИЗНЕСУ

# ПОДАРКИ ДЛЯ БИЗНЕСА

📞 +7 (812) 456-39-26

✉ hello@epsilongifts.ru

🌐 epsilongifts.ru

📷 @epsilongifts\_spb

# ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ

НЕСОМНЕННО, ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ КИНОПРЕМЬЕР ФЕВРАЛЯ СТАНЕТ ВТОРАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА «ЛЕД». ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ЛЕНТЫ, ВЫШЕДШАЯ В 2018 ГОДУ, ИМЕЛА ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ УСПЕХ У ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЗРИТЕЛЯ. И ТЕПЕРЬ, АККУРАТ В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ, СТРАНА УВИДИТ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОЛЮБИВШЕЙСЯ ИСТОРИИ.

Создатели картины «Лед» почувствовали, чего ждет аудитория: яркий рассказ о преодолении, обретении счастья в борьбе за себя, свое будущее. В фильме «Лед» сбывалась мечта детства Нади: девушка смогла стать известной фигуристка и добилась на льду большого успеха. Однако в ее судьбе неожиданно произошла самая настоящая трагедия, которую Наде удалось преодолеть благодаря невероятному усилию воли и помощи человека, который стал для нее самым близким и дорогим.

Исполнительница роли Нади Аглая Тарасова рассказывала, что, выиграв кастинг, долго не могла поверить в свое счастье, ей очень хотелось воплотить этот персонаж на экране. «Последний раз я стояла на коньках лет в пять, — рассказывает актриса. — Но изначально, когда я пришла на тренировку, у меня была уверенность, что сейчас я легко прыгну тройной тулуп, просто объясните мне как. А уже к концу первой недели мне хотелось плакать, бежать к продюсерам и говорить, чтобы они срочно, пока не поздно, искали другую актрису, пока





я все не испортила. Было страшно, с непривычки болели ноги. Падений я не сильно боялась, но очень хотелось сделать все самостоятельно, и приходилось бороться с самой собой, понять и принять, что это невозможно. В итоге я не научилась ни прыгать, ни делать какие-то невероятные кручения, но стала спокойно себя чувствовать на коньках: научилась ехать быстро, ехать назад, даже выполнять какие-то несложные элементы. И должна сказать, что когда у тебя начинает получаться то, на что ты никогда не рассчитывал, это прекрасные ощущения».

Тарасовой удалось прекрасно почувствовать эмоции своей героини. «Надя мне очень близка, — рассказывает Аглая. Я ей восхищаюсь. Она умеет не сдаваться, она прошла через многое в жизни: потери, боль, разочарование. Но она воин, она вставала на ноги и шла дальше. И в ней, в ее сердце заложена какая-то колоссальная любовь. Она прощает, не осуждает, она очень светлая».

Роль тренера Нади Ирины Шаталиной исполнила Мария Аронова. Известно, что в фигурном катании личность тренера необыкновенно важна. Мария Аронова говорит: «Тема фигурного катания и художественной гимнастики мне всегда была интересна, потому что я восхищаюсь и Татьяной Тарасовой, и Ириной Винер. Я считаю, что это две великие женщины, и хотя бы чуть-чуть приблизиться к ним по теме было очень интересно. Я влюблена в эти виды спорта, всегда смотрю, всегда болею. Когда же я стала разговаривать с людьми, которые нас консультировали, с родителями детей, которые занимаются фигурным катанием, я пришла в еще большее восхищение. На какие жертвы идут родители! Какие над собой претерпевают мучения и издевательства, в прямом смысле этого слова, эти дети!

Это такой холод, такие травмы, такая работа... Это какие-то фантастические люди. Я бы не смогла так, я бы посадила свое дитя».

Что касается образа Ирины Шаталиной, Мария Аронова утверждает, что «она ни на кого из реальных людей не похожа. И мы сознательно на это шли, чтобы никого не обидеть. Мы придумали одинокую женщину, не очень женственную, довольно сдержанную. Но при этом она ходит на каблуках как на коньках. И чтобы каким-то образом пояснить, что она не просто голословная тетка, которая ничего сама не умеет, родилась идея показать, как она садится на шпагат. К тому же мне это дается запросто, так устроены мои мышцы. Так мы показали ее спортивную подготовку, показали, что несмотря на все свои каблуки, несмотря на то, что всегда стоит за бортиком и не выходит на лед, она еще на многое способна сама».

В продолжении ленты «Лед 2» мы вновь увидим полюбившихся персонажей. И им снова предстоит испытания. Быть может, даже более суровые, чем в первой части фильма. На сей раз режиссерское кресло занял Жора Крыжовников, который прославился постановкой фильма «Горько!». Появление этого имени в титрах говорит о том, что стилистика новой ленты обязательно изменится. Какой она будет и как воспримут ее зрители, выяснится совсем скоро. В феврале фильм выходит на экраны.

+Даниил Сегаль

## ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Условия конкурса:

1. Ответьте на вопросы конкурса (см. стр. 70)
2. Пришлите ответы на e-mail [theatreplus.red@gmail.com](mailto:theatreplus.red@gmail.com) с пометкой «ТЕАТР+ Киноконкурс» до 29 февраля 2020 года. В письме не забудьте указать ваше имя и контакты.
3. Все те, кто пришлет правильные ответы, получат кинопризы. О выигрыше победителям сообщим в личном письме.
4. Результаты конкурса будут объявлены 1 марта в группе журнала ТЕАТР+ в социальной сети VK.com [vk.com/theatreplusmagazine](https://vk.com/theatreplusmagazine)

ДЕРЗАЙТЕ!

**НЕЗАДОЛГО ДО ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА «ЛЕД 2»  
МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРС ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.**



Исполнительница  
роли Нади  
Аглая Тарасова  
дочь известной актрисы.  
Какой?

- A. Нонны Гришаевой
- B. Полины Кутеповой
- C. Ксении Раппопорт
- D. Юлии Рутберг

За какой спектакль  
Мария Аронова  
была удостоена  
награды «Хрустальная  
Турандот»?

- A. «Женитьба Бальзамина»
- B. «Трехгрошовая опера»
- C. «Дядюшкин сон»
- D. «За двумя зайцами»

Кто консультировал  
Аглаю Тарасову  
в качестве  
фигуристки?

- A. Катерина Гербольдт
- B. Ирина Роднина
- C. Анастасия Гребенкина
- D. Мария Бутырская

**ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ КИНОПОДАРКИ. ДЕРЗАЙТЕ!**



**VanRose**  
доставляем яркие эмоции



**+7 (812) 495-43-37**

**[www.vanrose.ru](http://www.vanrose.ru)**

 **vanrose\_flowers**



# ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР!

ИСТОРИК МОДЫ МЭГАН ВИРТАНЕН  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТР+ РАССКАЗЫВАЕТ  
О ТОМ, КАК ТЕАТР ВЛИЯЛ НА ВКУСЫ  
ЗРИТЕЛЕЙ И МОДУ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

"Не люблю театр, и посещать его не буду" — такое решение в восемнадцатом веке стало невозможным для европейского аристократа. Как невозможен был отказ и от любой другой новой моды. Следование моде не было простой прихотью или вопросом личного выбора: быть модным означало соблюдать приличия и чтить этикет. Оригиналы и эксцентрики, не следовавшие модным веяниям, утратили бы свое положение в обществе, да еще и приобрели крайне нелестную репутацию скряги. Именно театр в том столетии стал самым популярным развлечением и превратился в место общения светской публики. К 1760 году только в Лондоне театр еженедельно посещали около двенадцати тысяч зрителей, а наблюдение за нарядами актрис на сцене прекрасно сочеталось с осуждением нарядов дам в ложах.

Восемнадцатый век принципиально изменил отношение европейцев к актерской профессии. Из маргиналов, занимающихся не слишком одобряемой церковью деятельностью, они превратились в знаменитостей и даже начали становиться эталонами стиля. Во Франции начала XVIII века все еще могли, следуя средневековым правилам, отказать в похоронах по христианскому обычаю, но при этом в обществе говорили об актерах — а чаще актрисах — больше, чем о придворных дамах. Правда, речь чаще шла о том сорте восхищения, который в наши дни достается звездам реалити-шоу — не столько слава, сколько скандальная известность.



Критики социальных пороков и любители бичевать моральное разложение общества стонали, что мода наносит румяна на щеки большими пятнами, принятая у актрис, была подхвачена приличными женщинами и переместилась с пространства сцены в повседневную жизнь. Карикатуристы издевались над тем как любое модное новшество, например, фасон муфты, продемонстрированное на сцене, быстро появлялось



в гардеробах светских дам. Не оставались в стороне и мужчины: актер Дэвид Гаррик ввел в моду собственный стиль прически, «под Гаррика»: маленький паричок с пятью завитками с каждой стороны.

Актеры выступали в своих собственных костюмах, причем, чем известней актер, тем дороже был его гардероб и тем больше похож на картинку из модного альманаха. Решившие уйти со сцены обычно продавали свои гардеробы молодым. Знаменитые актрисы гордились роскошью и изысканно-



стью своих платьев, и даже, как мадемуазель Клерон, надевали на сцену подлинные драгоценности. Правильный выбор наряда мог гарантировать спектаклю успех, а неверный — провал. Наряды актрис, их прически и аксессуары обсуждали в колонках светских новостей, то восхищаясь, то высмеивая. Сара Сиддонс, звезда лондон-





ской сцены, не только тщательно подбирала для себя роли «благородных дам», но и постоянно одалживала у подруг то пряжку, то шляпку — для красоты и завершенности сценического наряда.

Императрица Мария-Терезия в письмах упрекала свою дочь Марию-Антуанетту, что та больше похожа на актрису, чем на королеву. Некоторым актрисам в свою очередь удавалось пересечь границы, казавшиеся неизлечимыми: Харриет Меллон стала герцогиней Сент-Олбанс, а Элизабет Фаррен — графиней Дерби. К 1790-м внешний вид актрис стал образцом стиля, их портреты писали лучшие художники: Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнольдс, Томас Лоуренс. Впереди был XIX век, когда сцена станет влиять на вкусы публики больше, чем модный журнал.

*(Продолжение следует...)*

# «ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ»

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕФИЛЕ ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА



В ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА 14 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА В 20.00 ЧАСОВ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА (ПЛОЩАДЬ ОСТРОВСКОГО, Д. 6) СОСТОИТСЯ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ ВАЛЕНТИНА ЮДАШКИНА «ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ» В ПОСТАНОВКЕ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА, В РАМКАХ КОТОРОГО ТРИ ВЕЛИКИХ ИСКУССТВА СОЛЮТСЯ В МАСШТАБНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕФИЛЕ.

Фото. предоставлены пресс-службой Дома моды Валентина Юдашкина





Стиль и головокружительная роскошь костюмов одного из самых востребованных модельеров России Валентина Юдашкина, сцены из лучших спектаклей и хореографические миниатюры соединятся в красочном шоу, поражающем разнообразием стилей и оригинальностью художественного исполнения.



14 ФЕВРАЛЯ  
20:00

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ

# ВАЛЕНТИН ЮДАШКИН

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕФИЛЕ

Сценарий и постановка дефиле — «Еще раз о любви»  
народного артиста России Юрия Александрова.

БИЛЕТЫ В КАССАХ ТЕАТРА  
И ТАКЖЕ НА САЙТЕ  
[WWW.ALEXANDRINSKY.RU](http://WWW.ALEXANDRINSKY.RU)

VALENTIN  
YUDASHKIN



16+



ФЕБЬУК «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.С. ПУШКИНА  
(АЛЕКСАНДРИНСКИЙ)», 191011, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВЛ. ОСТРОВСКОГО, Д.6, ОГРН 103764391776

Артисты Мариинского, Александринского театров, солисты и оркестр театра «Санкт-Петербург Опера», дом моды Валентина Юдашкина представят шоу-концерт, ключевой темой которого станет любовь, и исполнят арии и дуэты, сцены из спектаклей золотого фонда оперной и балетной классики. Это и «Ромео и Джульетта» Гуно и Берлиоза, «Лоэнгрин» Вагнера, «Богема» Пуччини, «Дон Кихот» Минкуса, «Сельская честь» Масканьи, «Сильва» Каль-

мана, «Паяцы» Леонкавалло и «Лебединое озеро» Чайковского. Автор сценария и режиссер — народный артист России Юрий Александров.

«Еще раз о любви» — это торжество музыки, театра и моды, своеобразный парад молодых звезд искусства и костюмированное дефиле, поражающее разнообразием стилей и оригинальностью художественного исполнения.

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.02 / СБ	2.02 / ВС	3.02 / ПН	4.02 / ВТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Фея кукол (12.00) 6+ Лебединое озеро (19.30) 6+	Дон Кихот (12.00, 19.00) 6+		Поворот винта 12+
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Травиата 12+	Травиата (14.00, 19.30) 12+		Спартак 12+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Восточные сказки: Н. А. Римский-Корсаков. Шехеразада (12.00) 6+ Любовь к трем апельсинам 6+	«Баллада о благородном корсаре» (12.00) 6+ Концерт солистов СПб дома музыки 6+	Remusik.Org фестиваль новой органной музыки Organum Novum 6+	
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Бал-маскарад (18.00) 12+	Тщетная предосторожность (13.00, 19.00) 6+		
Театр Музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Мистер Икс 12+ Малый зал Кокс и Бокс в суде (14.00) 16+	Белый. Петербург 16+		Гала-концерт звезд оперетты 12+
Театр «Санктъ- Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	Фауст 18+	Севильский цирюльник 16+	«Дворцы и светская жизнь семьи баронов фон Дервизов» (16.45) 12+ Искатели жемчуга 16+	
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Премьера Звезду заказывали? 16+ Малый зал Премьера Злючка (12.00) 6+	Синдром счастья, или Ложь по контракту 0+ Малый зал Маугли (12.00) 0+		
Александринский театр пл. Островского, 6	По ту сторону занавеса 18+	Третий выбор 16+	СПб гос. академ. театр балета Б. Эйфмана Роден, ее вечный идол (20.00) 12+	СПб гос. академ. театр балета Б. Эйфмана Премьера Эффект Пигмалиона (20.00) 12+ Малая сцена Премьера Игра в ящик (19.30) 18+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Сегодня. 2016... (19.30) 16+			Премьера Дети у власти (19.30) 18+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова Премьера Старик и море 12+	Дядюшкин сон (18.00) 16+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким (13.00, 18.00) 6+ Экспозиционное пространство «Георгий Товстоногов» (14.00) 16+		Малая сцена Дама с собачкой 12+

## 1-10 ФЕВРАЛЯ 2020

5.02 / СР	6.02 / ЧТ	7.02 / ПТ	8.02 / СБ	9.02 / ВС	10.02 / ПН
Игрок (20.00) 16+	Садко 6+	Жизель (19.30) 6+	Сила судьбы 12+	Иоланта (15.00, 19.30) 12+	Парсифаль (18.30) 16+
Спартак 12+	Вечер английской хореографии Инфра Маргарита и Арман (19.30) 12+	Фальстаф 12+	Медный всадник 6+	Медный всадник (12.00, 19.00) 6+	
Боярыня Морозова (концертное исполнение) 12+	Бенвенуто Челлини 16+	Вечер современной хореографии 6+	Премьера «Немецкие сказки» (12.00) 6+	Волшебная флейта (12.00) 6+ Камерный оркестр новосибирской филармонии (20.00) 6+	Набукко (концертное исполнение) (20.00) 6+
Ромео и Джульетта 12+	Ромео и Джульетта 12+	Тоска 12+	Премьера Баядерка 12+	Премьера Баядерка (13.00, 19.00) 12+	
Премьера Веселая вдова 16+	Премьера Веселая вдова 16+	Графиня Марица 12+	Независимый театральный проект Moscowboys 6+ Малый зал Премьера Стойкий оловянный солдатик (14.00) 6+	Граф Люксембург 12+ Малый зал Премьера Стойкий оловянный солдатик (14.00) 6+	
«Дворцы и светская жизнь семьи баронов фон Дервизов» (16.45) 12+ Паяцы 16+			Шедевры мировой классики 12+	Кот в сапогах (12.00, 15.00) 6+	
	Премьера Солнечная линия 18+	Портрет Дориана Грея 18+	Бременские музыканты (13.00) 0+ Портрет Дориана Грея 18+ Малый зал Приключения Маши и Вити (12.00) 0+ Французский поцелуй (19.30) 18+	Малый зал Чиполлино (12.00) 6+	
Блаженная Ксения, история любви 16+	Женитьба 12+ Малая сцена Премьера Игра в ящик (19.30) 18+	Премьера Рождение Сталина 16+	Преступление и наказание (17.00) 12+	Маскарад. Воспоминания будущего 16+	
Премьера Дети у власти (19.30) 18+ Проект «Каннингем: 100» (20.00) 16+			Чук и Гек (19.30) 18+		
Премьера Палачи 18+ Малая сцена Люксембургский сад 12+	Пьяные 18+	Малая сцена 52. Опера А. Маноцкова 18+	Три толстяка. Эпизод 1. Восстание 12+	Три толстяка. Эпизод 2. Железное сердце (18.00) 12+	



ПЛОЩАДКА	1.02 / СБ	2.02 / ВС	3.02 / ПН	4.02 / ВТ
Вторая сцена БДТ пл. Старого театра, 13	Эрендира 18+			Алиса 18+
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	<u>Камерная сцена</u> Трактир вечность (19.30) 18+		<u>Камерная сцена</u> Дом Бернарды Альбы (19.30) 18+	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	<b>Премьера</b> Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+	<b>Премьера</b> Безумный день, или Женитьба Фигаро 12+		Где зарыта собака 16+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	<b>Двенадцать Месяцев</b> (12.00) 6+ Театр 16+	<b>Холодное сердце</b> (13.00) 12+ Буря 16+ <u>Малый зал</u> Страсти по дивану (19.30) 16+	Шизгара 16+	Дон Жуан 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Макбет. Кино. (18.00) 18+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Чехов и Ко (19.30) 16+	Смешанные чувства 16+ <u>Малый зал</u> Сотворившая чудо (19.30) 12+	<b>Премьера</b> Фальшивая нота 16+ <u>Малый зал</u> Чайка (19.30) 12+	Дядя Ваня 16+ <u>Малый зал</u> Беглец (19.30) 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Два старомодных коктейля для двух старомодных чудачков 12+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> <b>Красная</b> <b>Шапочка</b> (12.00) 6+	<b>Премьера</b> <b>Семья</b> в подарок 12+ <u>Малый зал</u> Женитьба Белугина (19.30) 12+		Анна Каренина 16+ <u>Малый зал</u> НДТ Преступление и наказание (19.30) 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Поздняя любовь (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Обыкновенные чудики (18.00) 16+	<u>Малая сцена</u> Три сестры (18.00) 16+		Верная жена 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Кентервильское привидение (13.00, 18.00) 12+	<b>Конек-Горбунук</b> (12.00, 17.00) 6+		
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<b>Премьера</b> <b>Пиноккио</b> (11.30, 15.00) 6+	<b>Премьера</b> <b>Пиноккио</b> (11.30, 15.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> <b>Фрида</b> (16.00, 19.00) 12+		<u>Малая сцена</u> <b>Мой дедушка был</b> <b>вишней</b> (16.00, 19.00) 12+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	<b>Муха-Цокотуха</b> (11.00, 14.00, 17.00) 0+	<b>Муха-Цокотуха</b> (11.00, 14.00) 0+		
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Человек из Подольска 18+	<b>Премьера</b> Преступление и наказание 18+	<b>Премьера</b> Преступление и наказание 18+	Собачье сердце 18+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Малые супружеские преступления 16+	Два часа в благородном семействе (15.00, 19.00) 12+		
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	<b>Премьера</b> Наш городок 16+	<b>Удивительные</b> <b>приключения кролика</b> <b>Эдварда</b> (12.00, 16.00) 12+ <b>Премьера</b> Леха 18+		

5.02 / СР	6.02 / ЧТ	7.02 / ПТ	8.02 / СБ	9.02 / ВС	10.02 / ПН
	Эрендира 18+				
<u>Камерная сцена</u> Человеческий фактор (19.30) 18+		<b>Премьера</b> Где нет зимы 12+	<u>Муму</u> (12.00) 6+ Повелитель мух 12+	<u>Звездный мальчик</u> (15.00, 19.00) 6+	
Любовь и голуби 12+	Сказки старого Арбата 12+	Мафия и нежные чувства 16+	<u>История Цветочного острова</u> (12.00) 0+ Святое семейство 12+	<u>Золушка</u> (12.00) 6+ Любовь. Нью-Йорк. И... Вуди Аллен 18+	Миллионерша 16+
Графоман 18+	Доходное место 16+	<b>Премьера</b> Обломов 16+ <u>Малый зал</u> Три дуры, три дороги, три души (3д) (19.30) 16+	<u>12 Месяцев</u> (12.00) 6+ Сегодня или никогда 16+ <u>Малый зал</u> Привидения (19.30) 16+	Я вернулся в мой город... 16+	Прикинь, что ты бог 16+
Я боюсь любви 16+ <u>Малый зал</u> Земля Эльзы (19.30) 16+	<b>Премьера</b> В этом милом старом доме 16+	<b>Премьера</b> В этом милом старом доме 16+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Следы материнских морей (19.30) 12+	Три сестры (18.00) 16+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Бродский. Изгнание (19.30) 16+	<u>Странствия Нильса</u> (11.30) 12+ Ревизор 12+	Все мы прекрасные люди 16+ <u>Малый зал</u> Тело Гектора (19.30) 16+
О чем говорят мужчины и женщины 18+ <u>Малый зал</u> НДТ Преступление и наказание (19.30) 16+	А вы знаете, что такое любовь? 12+ <u>Малый зал</u> Деревья умирают стоя (19.30) 12+	<b>Премьера</b> Скрипач на крыше 12+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Сцены из супружеской жизни (19.30) 18+	<b>Премьера</b> Скрипач на крыше 12+ <u>Малый зал</u> <u>Ох, уж эти страхи</u> (12.00) 6+	<u>Остров сокровищ</u> (12.00) 6+ Ма-мурэ 12+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Красная Шапочка (12.00) 6+	
Семья Сориано 16+	Касатка 16+ <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Нас обвенчает прилив 18+	Театр Дождей Поминальная молитва 16+ <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Нас обвенчает прилив 18+	Прошлым летом в Чулимске (18.00) 16+ <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Загадочные вариации (18.00) 16+	Звериньи истории (18.00) 18+ <u>Малая сцена</u> Жуковский. Прощание (18.00) 16+	
<u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+	<u>Малая сцена</u> Бедные люди 16+			<u>Денискины рассказы</u> (12.00, 17.00) 6+ <u>Новая сцена</u> Приговоренный к смерти бежал 16+	
Вий 16+	<u>Средняя сцена</u> Холстомер 16+	<u>Средняя сцена</u> Покаяние и прощение 12+	<u>Рикки-Тикки-Тави</u> (11.30, 14.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <b>Премьера</b> Дюймовочка (11.00, 13.00, 15.00) 6+	<u>Сказка для непослушных медвежат</u> (11.30, 14.00) 0+ <u>Малая сцена</u> <u>Дрозд Фрау Майер</u> (11.00, 13.00) 0+	
	<u>Путешествие в волшебную страну кукол</u> (14.00) 0+	<u>Куклы и клоуны</u> (11.00) 0+	<u>Куклы и клоуны</u> (14.00, 17.00) 0+	<u>Куклы и клоуны</u> (11.00, 14.00) 0+	
Варшавская мелодия 16+	<u>Трамвай «Желание»</u> 16+	Женитьба Бальзаминова 16+	Двое на качелях 16+	Варшавская мелодия 16+	Старомодная комедия 16+
Еврипид. Медея 16+	<b>Премьера</b> Музыка небес 12+	Гупешка 16+	Соломенная шляпка (15.00, 19.00) 12+	Детектор лжи (15.00, 19.00) 18+	
Свадьба с генералом 12+	<b>Премьера</b> Леха 18+	Пять историй про любовь 16+	<u>Недопесок Наполеон III</u> (12.00) 6+ Доходное место 12+	<u>Цацки идет в школу</u> (13.00) 6+ Спасти камер-юнкера Пушкина 16+	

ПЛОЩАДКА	1.02 / СБ	2.02 / ВС	3.02 / ПН	4.02 / ВТ
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27		Мама-кот (12.00, 17.00) 6+		
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Гуси-лебеди и Баба-Яга (12.00, 15.00) 0+	Снежная королева (12.00, 15.00) 6+		Два клена, или Лак Иванушка Бабу-Ягу победил (11.00) 0+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поминальная молитва (18.00) 16+	Карлсон (12.00) 6+ Если поженились, значит жить придется (18.00) 16+		Компромисс 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Барышня-крестьянка 12+	Веселый Роджер (12.00) 6+ Пиковая дама 12+		
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Еще раз о Дюймовочке (11.00) 0+ Элион. Version 2.0 (15.00) 6+	Люшины сказки (11.00, 14.00) 0+		Волшебник Изумрудного города (11.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	Малыш и Карлсон (11.00, 13.00) 0+	Бременские музыканты (11.00, 13.00) 0+		
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Агния Барто и другие (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Муха-Цокотуха (11.00, 13.00, 15.00) 0+		
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Лодка 12+	Лодка 12+		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	Фи.. Бу.. Ду, или Озорные выкрутасы (12.00) 0+ Премьера С приветом, Винни-Пух! (14.00) 6+ Школа жен (18.00) 16+	Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Волшебная лампа Аладдина (14.00) 6+		
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Путешествия с тетужкой 16+	Премьера Семь жен Синей Бороды 16+		
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130	Правда мы будем всегда?.. (14.30. 18.00) 6+	Правда мы будем всегда?.. (14.30. 18.00) 6+		
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Урфин Джюс, или Тайна трех камней (12.00) 6+ История одной ночи 16+	ТК «Открытое пространство» Сказка о попе и о работнике его Балде (12.00) 6+ Свидание с козерогом 16+		
Камерный театр Малышицкого ул. Восстания, 41	Вечера на хуторе близ Диканьки 12+	Путешествие «Голубой стрелы» (12.00) 0+ Обыкновенное чудо 16+		
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Сказка о принце Тамино и волшебной флейте (12.00) 0+	Сказка о рыбке и рыбке (12.00) 6+		

5.02 / СР	6.02 / ЧТ	7.02 / ПТ	8.02 / СБ	9.02 / ВС	10.02 / ПН
Раневская. Смех сквозь слезы 12+	Премьера Перенастройка 12+	Шуры-муры 12+	Искусство жениться! 12+	Рикки-Тикки-Тави (12.00) 6+	
Два клена, или Лак Иванушка Бабу-Ягу победил (11.00) 0+	Два клена, или Лак Иванушка Бабу-Ягу победил (11.00) 0+	Двенадцать месяцев (11.00) 6+	Золушка (12.00, 15.30) 0+	Двенадцать месяцев (12.00, 15.30) 6+	
Завещание целомудренного бабника 16+	Женитьба 16+	Лекарь поневоле 16+	Премьера Поллианна (12.00) 12+	Училка из будущего (12.00) 12+ Земляки (18.00) 16+	
			Премьера Перемирие 18+	Бременские музыканты (12.00) 6+ Слюбимыми не расставайтесь 16+	Театральный фестиваль «Пять вечеров» Черемховский драм. театр им. В. П. Гуркина Пять вечеров 12+
Волшебник Изумрудного города (11.00) 6+		Снежная королева (11.00) 6+	Снежная королева (11.00) 6+	Еще раз о Дюймовочке (11.00, 14.00) 0+	
			Красная Шапочка (11.00, 13.00) 0+	Бармалей (11.00, 13.00) 0+	
		Гусенок (18.00) 0+	Курочка Ряба (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Три поросенка (11.00, 13.00, 15.00) 0+	
			Old school (Старая школа) (18.00) 12+	Old school (Старая школа) (18.00) 12+	
			Братец Лис и братец Кролик (12.00) 6+ Планета чудес (14.00) 6+ Нью-Йорк... Нью-Йорк! (18.00) 16+	Премьера С приветом, Винни-Пух! (12.00) 6+ Цирк шардам-с (14.00) 6+	
		Премьера Лувр 16+	Гадюка 16+	Два сердца 16+	
		На сцене Молодежного театра на Фонтанке Поминальная молитва 16+	Дом, где разбиваются сердца (17.00) 16+	Дом, где разбиваются сердца (17.00) 16+	
			Сказочные истории из переулков (12.00) 6+ ТК «Открытое пространство» Любка 12+	Русалочка (12.00) 6+ Премьера Франкенштейн 12+	
		Гамлет. Existenz 18+	Железные двери 18+	Кошкин дом (12.00) 0+ Замок 18+	
Шестикрылый серафим (На дне) (18.00) 12+ Малый зал Сказки из разных карманов (11.00) 0+	Малый зал Королевский бутерброд (11.00) 0+	Чайка 12+	«Имена на всю жизнь» (12.00) 0+	«Хочешь стать волшебником» (12.00) 6+ Малый зал Пушкинский вечер (18.00) 12+	

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	11.02 / ВТ	12.02 / СР	13.02 / ЧТ	14.02 / ПТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Лебединое озеро 6+	Лебединое озеро 6+	Жизель 6+	Парк (19.30) 16+
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Верди. Реквием (20.30) 12+		<b>Премьера</b> Лолита (19.30) 18+	Саломея (20.00) 16+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	«Национальные сокровища» Солисты и оркестр китайского национального театра оперы и танцевальной драмы 6+	<b>Премьера</b> Пеллеас и Мелизанда (19.30) 16+	«Сибелиус» Симфонический оркестр мариинского театра Дир. – З. Гугкаев М. Бушков (скрипка) 6+	Сольный концерт Варвары Непомнящей (ф-но) 6+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	<b>Премьера</b> Аида 12+	Жизель, или Вилисы 6+	<b>Премьера</b> Аида 12+	Золушка 6+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	<b>Премьера</b> Девчонка на миллион 12+	<b>Премьера</b> Девчонка на миллион 12+	Гала-концерт звезд оперетты 12+ <b>Малый зал</b> «Монологи о любви» Лика Рулла (19.30) 16+	Хиты Бродвея 12+
Театр «Санктъ-Петербург Опера» ул. Галерная, 33		Богема 12+		
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Ревизор 12+	Дождь 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+	Все тот же лес 12+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Если начать сначала 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13				Любовный напиток 16+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4		«Рецепт любовного напитка» 12+		<b>Премьера</b> Шелк 18+ <b>Малый зал</b> Опасные связи (19.30) 18+
Детский театр танца Бориса Эйфмана ул. Введенская, 3				Гала-концерт академии танца Б. Эйфмана Пахита Мусaget 12+
Александринский театр пл. Островского, 6	<b>Премьера</b> Маяковский. Баня 16+	Литургия Zero 16+	Ворон 16+	Театральное дефиле Валентина Юдашкина (20.00) 16+ <b>Малая сцена</b> Убийство Жан-Поля Марата (19.30) 16+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Двенадцать (19.30) 16+	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				

## 11-20 ФЕВРАЛЯ 2020

15.02 / СБ	16.02 / ВС	17.02 / ПН	18.02 / ВТ	19.02 / СР	20.02 / ЧТ
Парк (19.30) 16+	Сильфиды (12.00, 19.00) 6+		Легенда о любви (19.30) 6+	Легенда о любви (19.30) 6+	Верди. Реквием 12+
<b>Премьера</b> Лолита (19.30) 18+			Война и мир 12+	Война и мир 12+	Адажио Хаммерклавир (19.30) 12+
<b>Премьера</b> Дафнис и Хлоя (17.00) 12+	«Шедевры на все времена» (13.00) 6+ Максим Могилевский (ф-но) и Валерий Гергиев (17.00) 6+	Вечер органной музыки Кевин Бойер 6+		Не только любовь 12+	Джемма ди верджи (концертное исполнение) 6+
Золушка (15.00, 19.00) 6+	Дон Кихот (13.00, 19.00) 12+		Моцарт. Свадьба Фигаро 0+	Спящая красавица 6+	Спящая красавица 6+
Канкан 16+	Канкан 16+ Малый зал Лето любви (14.00) 12+		Сильва 12+	<b>Премьера</b> Бал воров 12+	Хиты Бродвея 12+
Летучая мышь 16+	Дон Жуан 16+			Сельская честь 16+	
Дневник авантюриста 16+ Буффетки Премиленькое королевство (13.00) 6+ Кабаре-буфф Когда нам было 20 12+	<b>Премьера</b> Коломба, или бумажные розы 16+ Буффетки Встретил ежик медвежонка (13.00) 0+ Кабаре-буфф Маленькие истории большого города 16+	Ужин дураков 16+		Эзоп 16+ Кабаре-буфф Адамантан 16+	Примадонны 16+ Кабаре-буфф Париж для двоих 16+
Старик Хоттабыч (12.00) 6+ <b>Премьера</b> Евгений Онегин 12+ Белый зал Забывтый день рождения (15.00) 0+	Алиса в Зазеркалье (12.00) 6+ Богема (18.00) 16+				
<b>Премьера</b> Шелк 18+ Малый зал; Принцесса бег горошины (12.00) 6+ Мышьяк и кружева (19.30) 18+					
Гала-концерт академии танца Б. Эйфмана Пахита Мусaget 12+					
Блаженная Ксения. История любви 16+	Оптимистическая трагедия. Прощальный бал 16+ Малая сцена <b>Премьера</b> Вертинский. Русский Пьеро (15.00) 12+		Мамаша Кураж и ее дети 16+	Сирано де Бержерак 16+	Малая сцена Убийство Жан-Поля Марата (19.30) 16+
Концерт группы OQJAV (19.30) 12+	День рождения сказки (13.00, 15.00) 0+ «Посвящение Чарльзу Мингусу» 6+		Солнечная линия (19.30) 18+	Солнечная линия (19.30) 18+	
<b>Премьера</b> Волнение 16+ Малая сцена Когда я снова стану маленьким (14.00, 19.00) 6+ Экспозиционное пространство «Планета Лавров» (14.00) 12+	Игрок 16+ Малая сцена Люксембургский сад (18.00) 12+			Малая сцена Motherfather Sistersbrother 16+	Малая сцена Motherfather Sistersbrother 16+

ПЛОЩАДКА	11.02 / ВТ	12.02 / СР	13.02 / ЧТ	14.02 / ПТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Аустерлиц 16+		Romeo & Juliet или Милосердная земля 16+	
Малый драматический театр - Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		<u>Камерная сцена</u> Парчовый барабан (19.30) 18+	<u>Камерная сцена</u> Все дни все ночи (19.30) 16+	
Театр комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Энергичные люди 12+	Относительные ценности 12+	<b>Премьера</b> Как живется - можется 12+	<b>Премьера</b> Как живется - можется 12+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19		Доктор Живаго 16+	Скелет в шкафу 16+ <u>Малый зал</u> Бесконечный апрель (19.30) 16+	Живой товар 16+ <u>Малый зал</u> В одном департаменте (19.30) 12+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> Пиковая дама. Игра 18+ <u>Малый зал</u> <b>Премьера</b> Посох, палка и палач (19.30) 18+	Дядя Ваня 16+	Смерть коммивояжера 16+	<b>Премьера</b> Фальшивая нота 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Лерка 18+	Макбет 18+	Зойкина квартира 18+	Укрощение строптивой 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	<u>Малая сцена</u> Король-олень 16+	Жозефина и Наполеон 16+ <u>Малая сцена</u> Игра в Шекспира. Гамлет 16+	Школа налого- плательщиков 16+ <u>Малая сцена</u> Любовные кружева 16+	Без вина виноватые 16+ <u>Малая сцена</u> Тартюф 16+
Театр юных зрителей Им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	<b>Все мыши любят сыр</b> (11.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <b>Плыв кораблик</b> <b>белопарусный</b> 6+	<b>Все мыши любят</b> <b>сыр</b> (11.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Записки А. И. Поприщина 6+	<b>Все мыши любят</b> <b>сыр</b> (11.00) 6+ <u>Малая сцена</u> Старосветские помещики 16+	<b>Зима, когда я вырос</b> (18.00) 12+ <u>Малая сцена</u> Страдания юного Вертера 16+ <u>Новая сцена</u> Летний день (20.00) 16+
Большой театр кукол Ул. Некрасова, 10	Песнь песней 18+	<u>Малая сцена</u> Polverone (Солнечная пыль) 16+	Небо в чемодане, или Цуцики в ночи 12+	<u>Малая сцена</u> Башлачев. Человек поющий 16+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52		«Путешествие в волшебную страну кукол» (14.00) 0+	<b>Гулливер в стране</b> <b>лилипутов</b> (11.00) 6+	<b>Гулливер в стране</b> <b>лилипутов</b> (11.00) 6+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	<b>Премьера</b> Утиная охота 16+ <u>Малая сцена</u> Преступление и наказание. 9 дней Родиона Романовича Раскольникова (19.30) 16+	Записки юного врача 16+ <u>Малая сцена</u> Пенелопа (19.30) 12+	Носороги 16+	Счастье мое 16+
Театр «Приют комедианта» ул. Садовая, 27/9	Призраки 16+	Мой бедный Марат 16+	Человек из Подольска 18+	Казанова 16+
Театр «Русская Антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35				

15.02 / СБ	16.02 / ВС	17.02 / ПН	18.02 / ВТ	19.02 / СР	20.02 / ЧТ
Метод Гронхольма 16+	Калекка с острова Инишмаан (18.00) 18+			Кроткая 16+	
Страх любви отчаяние (20.00) 18+	<b>Русалочка</b> (12.00) 0+ Дядя Ваня 16+		Звезды на утреннем небе (20.00) 18+	Бесплодные усилия любви (20.00) 16+ <b>Камерная сцена</b> Вакханалия. Пастернак (19.30) 16+	Повелитель мух (20.00) 12+ <b>Камерная сцена</b> <b>Премьера</b> Кровь книги. Флобер (19.30) 16+
<b>Аленький цветочек</b> (12.00) 6+ Тень 12+	<b>Крем, джем и буги-вуги</b> (12.00) 6+ Ретро 12+		Голодранцы и аристократы 12+	Идеальный муж 12+	Сплошные неприятности 12+
<b>Двенадцать месяцев</b> (12.00) 6+ Безымянная звезда 16+	Утоли моя печали... 16+	<b>Малый зал</b> Ночь Гельвера (19.30) 16+	В осколках собственного счастья 16+ <b>Малый зал</b> Ночь Гельвера (19.30) 16+	Мизантроп 16+	Если бы знать... 16+
Город. Женидьба. Гоголь 12+	Город. Женидьба. Гоголь 12+		The Demons (Демоны) 16+	Сон об осени 18+	Гамлет 16+ <b>Малый зал</b> Беглец (19.30) 16+
<b>Путешествие Незнайки и его друзей</b> (12.00) 6+ Возвращение в любовь 12+ <b>Малый зал</b> Ты, я (19.30) 18+	<b>Остров сокровищ</b> (12.00) 6+ Ма-мурэ 12+ <b>Малый зал</b> Школа (19.30) 18+		О чем говорят мужчины и женщины 18+	Одиночество в сети 18+ <b>Малый зал</b> Ваша сестра и пленница (19.30) 16+	
Абанамат! (18.00) 18+ <b>Малая сцена</b> Театр дождей Дом, который построил Свифт (18.00) 16+	Касатка (18.00) 16+ <b>Малая сцена</b> Метро (18.00) 16+		Четыре танго о любви 18+ <b>Малая сцена</b> Идиот 2012 16+	Стакан воды 16+ <b>Малая сцена</b> Обыкновенные чудики 16+	Семья Сориано 16+ <b>Малая сцена</b> Пять вечеров 16+
<b>Волшебник изумрудного города</b> (12.00) 6+ Поллианна 12+ <b>Новая сцена</b> Контракт 18+	<b>Том Сойер</b> (12.00, 17.00) 12+ <b>Малая сцена</b> Гадюка 18+		Вино из одуванчиков 16+ <b>Новая сцена</b> Контракт 18+	Вино из одуванчиков 16+ <b>Новая сцена</b> Розенкранц и Гильденстерн 18+	Бедная Лиза 16+ <b>Малая сцена</b> <b>Премьера</b> Близкие друзья 18+
<b>Сказка про Емелю</b> (11.30, 14.00) 6+ <b>Малая сцена</b> Башлачев. Человек поющий 16+	<b>Прогулки с Винни-Пухом</b> (11.30, 14.00) 6+ <b>Малая сцена</b> <b>Снежинка, которая не таяла</b> (13.00, 15.00) 6+		<b>Средняя сцена</b> Гамлет. Ширма 18+	<b>Средняя сцена</b> Гамлет. Ширма 18+	<b>Средняя сцена</b> Шпиль 16+
<b>Гулливер в стране лиллипутов</b> (11.00, 14.00) 6+	<b>Гулливер в стране лиллипутов</b> (14.00, 17.00) 6+				
Дни Турбиных 16+ <b>Малая сцена</b> Нараяма (19.30) 16+	<b>Бременские музыканты</b> (13.00) 6+ Грезы любви, или Женидьба Бальзамина 16+ <b>Малая сцена</b> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+		<b>Премьера</b> В рыбацкой лодке 16+ <b>Малая сцена</b> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	Довлатов. P.P.S. 12+ <b>Малая сцена</b> Живи и помни (19.30) 16+	Наш Авлабар 12+ <b>Малая сцена</b> Чайка. Сюжет для небольшого рассказа (19.30) 16+
Женидьба Бальзамина 16+	Хорошо. Очень! 16+	Толстого нет 16+	Театр-студия «Горошины» <b>Премьера</b> Наш городок 6+		Варшавская мелодия 16+
<b>Премьера</b> Венецианский купец 12+	<b>Премьера</b> Венецианский купец 12+		<b>Премьера</b> Венецианский купец 12+	Красотка и семья 16+	Трамвай «Желание» 16+



ПЛОЩАДКА	11.02 / ВТ	12.02 / СР	13.02 / ЧТ	14.02 / ПТ
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Ревизор 16+	Три товарища 16+	#Прощайиюнь 16+	Митина любовь 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Ну и фрукт ты! 12+	Премьера Конопатая девчонка 12+	Феномены 12+	Играем Фигаро! 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Два клена или Как Иванушка Бабу Ягу победил (11.00) 0+	Два лена или Как Иванушка Бабу Ягу победил (11.00, 13.45) 0+	Снежная королева (11.00) 6+	
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Поллианна 16+	Не всякий вор — грабитель 16+	Дурочка 16+	Если поженились, значит, жить придется 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Малый зал Семейный портрет 16+	Премьера Тот самый М. 16+	Поминальная молитва 16+	Примадонны 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Сноггл (Зеленая кровь) (11.00, 14.00) 6+	Сноггл (Зеленая кровь) (11.00) 6+	Маленький Мук (11.00) 6+	Маленький Мук (11.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59				Маша, медведи, или Невероятные приключения в лесу (18.00) 0+
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9		Сильвия@love 16+		
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83				
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		На берегах Невы 16+		Чайка 16+
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4				Любовь и странствия прапорщика Гринева 12+
Камерный театр Малыщицкого ул. Восстания, 41			Киллер Джо 18+	Черное/Белое 16+
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Отравленная туника (18.00) 16+ Малый зал Солнышко на память (11.00) 0+	Вождь краснокожих (11.00) 6+	Малый зал Солнышко и снежные человечки (11.00) 0+	Малый зал Кинфия 16+

15.02 / СБ	16.02 / ВС	17.02 / ПН	18.02 / ВТ	19.02 / СР	20.02 / ЧТ
Мама, папа, сестренка и я (12.00) 6+ Офелия боится воды 16+	Премьера Цацки и его семья (13.00) 6+ Окна, улицы, подворотни 12+			Премьера 872 Дня. Голоса блокадного города 12+	Премьера Леха 18+
Фламенко «Фрида» 6+				Здравствуйте, я ваша тетя! 12+	
Морозко (12.00, 15.00) 0+	Бременские музыканты (12.00, 15.00) 6+		Двенадцать Месяцев (11.00) 0+	Двенадцать Месяцев (11.00) 0+	Снежная королева (11.00, 13.45) 6+
Дачницы 16+	Синюшкин колодец (12.00) 6+ В париж! (18.00) 16+		Сирано де Бержерак 16+	Dreamworks (мечты работают) 18+	В день свадьбы 16+
Пепси Длинныйчулок (12.00) 0+ Барышня-крестьянка 12+	Премьера Странная миссис Сэвидж 16+ Камерная сцена Алиса в Стране чудес (12.00, 15.00) 6+		Премьера Перемирие 18+	Человек из Подольска 18+	Гекатомба. Блокадный дневник 16+
Люшины сказки (11.00, 14.00) 0+	Айболит (11.00, 14.00) 6+		Айболит (11.00) 6+	Конек-Горбунок (11.00, 14.00) 6+	Конек-Горбунок (11.00) 6+
Пекарня братьев Гримм (11.00, 13.00) 6+	Кот в сапогах (11.00, 13.00) 6+				
Краденое счастье (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Тараканище (11.00, 13.00, 15.00) 0+				
Ая-йя-ревю (18.00) 12+					
Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Тайна сокровищ (14.00) 6+ Чортова дюжина (18.00) 16+	Фи..Бу..Ду.. или Озорные выкрутасы (12.00) 0+ Волшебная лампа Аладдина (14.00) 6+				
На сцене Молодежного театра на Фонтанке Дом, который построил Свифт (18.00) 16+	Чайка 16+				Отражения на мокром асфальте 16+
Здравствуй, Мэри Поппинс (12.00) 6+ Над пропастью во ржи 16+	Мой друг Карлсон (12.00) 6+ Записки провинциального врача 16+		Творческая лаборатория «Ювента» Эксперимент 12+	Творческая лаборатория «Ювента» Эксперимент 12+	
Квартира 16+	Конформист 18+				Чайка 18+
Красная шапочка (12.00) 0+	Вождь краснокожих (12.00) 6+		Мертвые души (18.00) 12+ Бэби театр Крошечка-Хаврошечка (11.00) 0+	Мертвые души (18.00) 12+ Малый зал Детки в клетке (11.00) 0+	Мертвые души (18.00) 12+ Малый зал Сказки из разных карманов (11.00) 0+

# РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	21.02 / ПТ	22.02 / СБ	23.02 / ВС	24.02 / ПН
Мариинский театр Театральная пл., 1	Так поступают все 12+	Хованщина (18.00) 12+	Сказка о царе Салтане (11.30) 0+ Любовный напиток (20.00) 6+	
Мариинский - 2 ул. Декабристов, 34	Ярославна. Затмение (19.30)	Спящая красавица 6+	Спящая красавица (12.00, 19.00) 6+	Премьера Лолита (19.30) 18+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Аида 12+	Берлиоз. Бетховен. Брамс 6+	Академия юных театралов. Оркестр выходит на сцену (12.00) 6+ Открой свое сердце... Вечер итальянских и французских романсов 6+	Аида 12+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Спящая красавица 6+	Иоланта (12.00) 6+ Травиата 12+	Лауренсия (12.00, 19.00) 12+	Город струнных инструментов Струнбрюк (11.30, 13.30) 6+ Севильский цирюльник (18.00) 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Джекилл & Хайд 18+	Джекилл & Хайд 18+ Малый зал Баронесса Лили (14.00)	Джекилл & Хайд 18+ Малый зал Кабаре для гурманов (14.00) 16+	Джекилл & Хайд 18+ Малый зал Таинственный сад (14.00) 6+
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	Дворцы и светская жизнь семьи баронов фон Дервизов (16:45) 12+ Лючия ди Ламмермур	Красная Шапочка (12.00, 15.00) 6+ Гала-концерт «Viva Штраус»	Евгений Онегин	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Дневник авантюриста Зал «Кабаре-Буфф» «Феерия-Буфф» 16+	Премьера Коломба, или Бумажные розы Зал «Буфффики» Встретил Ежик Медвежонка (13.00) 0+ Зал «Кабаре-Буфф» Премьера Маленькие истории Большого Города 16+	Школа магии (11.30) Наше все! Зал «Кабаре-Буфф» Это было так... (19:00)	Снежная королева (11.30) 6+ Ужин дураков Зал «Кабаре-Буфф» Когда нам было 20 (19:00)
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13		Финист ясный сокол (12.00) 12+ Спящая красавица (15.00) 6+ Так поступают все 18+	Любимая игрушка (12.00) 0+ Декамерон (18.00) 18+	
Музык-Холл Александровский парк, 4	Концерт №3 «Американец в Париже» 6+	Великий Гэтсби 18+ Малый зал Винни-Пух и все-все-все (12.00) 0+ Французский поцелуй (19.30) 18+	Великий Гэтсби 18+ Малый зал Малыш и Карлсон (12.00) 6+ Опасные связи (19.30) 18+	Алиса в Стране чудес (13.00) 0+ Хабенский и Цыпкин. Беспринципные чтения 18+
Александринский театр пл. Островского, 6	Швейк. Возвращение 18+	Третий выбор	Рождение Сталина	Счастье (13.00, 17.00)
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Концерт «Гребенщик» (20.00) 6+	Концерт Димы Аникина «Resequence» 6+ Ваш Гоголь. Последний монолог (19.30) 16+		Ваш Гоголь. Последний монолог (19.30) 16+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Мученик	Мученик Малая сцена Когда я снова стану маленьким (14.00, 19.00) 6+	Лето одного года (18.00)	Премьера Слава

## 21–29 ФЕВРАЛЯ 2020

25.02 / ВТ	26.02 / СР	27.02 / ЧТ	28.02 / ПТ	29.02 / СБ
Борис Годунов 12+	Шопениана. Шехеразада. Жар-птица (19.30) 16+	Турандот (20.00) 12+	Шурале 6+	Шурале (19.30) 6+
Пульчинелла. Игра в карты (19.30) 6+	Пиковая дама 12+	Кармен-сюита. Инфра. В ночи 12+	Лээнгрин (18.30) 12+	Дон Карлос 12+
	Штраус 6+	Мариинский струнный квартет играет Шостаковича и Бетховена 6+	Моцарт и Сальери. Кащей Бессмертный 6+	Прокофьев. Симфония № 1. Петя и волк (12.00) Лионский национальный оркестр
	Спартак 12+	Спартак 12+	Спартак 12+	В гостях у оперы (12.00, 14.00) 0+ Город струнных инструментов Струнбрюк (12.30, 14.30) 6+ Пиковая дама 12+
	Бабий бунт 12+ Малый зал Таинственный сад (11.00) 6+	Свадьба в Малиновке 16+ Малый зал Премьера Стойкий оловянный солдатик (11.00) 6+	Баядера	Чин Чи Ла, или Уроки любви 18+
	Премьера Эсмеральда (19.00) 16+		Дворцы и светская жизнь семьи баронов фон Дервизов (16:45) 12+ Сильва	Травиата
	Блюз Зал «Кабаре-Буфф» Когда нам было 20	Распутник Зал «Кабаре-Буфф» «Феерия-Буфф» 16+	Дикарь Зал «Кабаре-Буфф» «Феерия-Буфф» 16+	Премьера Коломба, или Бумажные розы Зал «Буффкики» Премиленькое королевство (13.00) Зал «Кабаре-Буфф» Премьера Маленькие истории Большого Города 16+
			Экспресс «Вена-Париж» 12+	Алиса в Зазеркалье (12.00) 6+ Крокодил (15.00) 6+ Порги и Бесс 18+
Евгений Онегин 12+	Вивальди. Любовь и смерть в Венеции 6+		Балет на льду «Ромео и Джульетта» 0+	Балет на льду «Спящая красавица» (12.00, 15.00) 0+ Балет на льду «Ромео и Джульетта» 0+ Малый зал Все мыши любят сыр (12.00) 6+ Малый зал Мышьяк и кружева (19.30) 18+
	Премьера Маяковский. Баня	Литургия «ZERO» Малая сцена Солнечный удар (19.30)	Женидьба	Премьера Пиковая дама Малая сцена Солнечный удар (19.30)
			Какая грусть, конец аллеи... (19.30)	Какая грусть, конец аллеи... (19.30)
Гроза 16+	Три сестры	Губернатор	Премьера Палачи 18+	Жизнь впереди 18+

ПЛОЩАДКА	21.02 / ПТ	22.02 / СБ	23.02 / ВС	24.02 / ПН
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	Жолдак Dreams: похитители чувств		Дом Бернарды Альбы (18.00)	
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Варшавская мелодия (20.00) 16+ <u>Камерная сцена</u> Фрекен Жюли (19.30) 18+	Варшавская мелодия (13.00) 16+ Враг народа 16+ Камерная сцена Наш класс (19.30) 18+	Где нет зимы (12.00) 12+ Дядя Ваня 16+	Молли Суини 16+
Театр на Васильевском Большая сцена - Средний пр. В. О., 48 Камерная сцена - Малый пр. В. О., 49	Дядя Ваня <u>Камерная сцена</u> Смех лангусты	Дети солнца <u>Камерная сцена</u> <u>Королевские зайцы</u> (12.00) Камерная сцена ART	Самодуры <u>Камерная сцена</u> <u>Царевна Несмеяна</u> (12.00) <b>Премьера</b> Зима	
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Бешеные деньги	Хитрая вдова (12.00, 19.00) 12+	День рождения кота Леопольда (12.00) <b>Премьера</b> Как живется-может Как живется-можется	<b>Премьера</b> Как живется- можется (12.00) Игроки
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Я вернулся в мой город... 16+	<b>Премьера</b> Обломов	Дон Жуан	Холодное сердце (13.00) Сегодня или никогда
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	<b>Премьера</b> В этом миллом старом доме <u>Малый зал</u> LIEBE. Schiller (19.30)	Без вины виноватые <u>Малый зал</u> LIEBE. Schiller (19.30)	Без вины виноватые	Мертвые души
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Зошенко Зошенко Зошенко Зошенко	Укрощение строптивой <u>Малый зал</u> Ох, уж эти страхи (12.00)	<u>Путешествие Незнайки и его друзей</u> (12.00) Семья в подарок	<u>Принц и нищий</u> (12.00) Сирано де Бержерак
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Звериные истории Продавец дождя	Последнее китайское предупреждение (18.00) Анекдоты 20 века (18.00)	Белые флаги (18.00) В день свадьбы (18.00)	Наш городок (18.00) Жестокие игры (18.00) 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Ленька Пантелеев 18+ <u>Малая сцена</u> Человек в футляре 16+	<u>Волшебник Изумрудного города</u> (12.00) 6+ Время Ч. 12+ <u>Малая сцена</u> Временно недоступен 18+	<u>Конек-Горбунко</u> (15.00) 6+ <u>Малая сцена</u> <u>Начало. Рисунок первый</u> (12.00) 6+	
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	<u>Малый зал</u> Летов. Дурачок	Гадкий утенок К (11.30, 14.00) <u>Камерная сцена</u> <u>Экскурсия в театральное закулисье для детей</u> (18.00) <u>Малый зал</u> Летов. Дурачок	<u>Летающий велосипед, или Кукла, которая знала все</u> (11.30, 14.00)	<u>Бармалей</u> (11.30, 14.00) 0+ <u>Малый зал</u> <u>Почему деревья не ходят</u> (11.00, 13.00)
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52		<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30, 16.00)	<u>Книга чудес</u> (11.00, 13.30) Театральная экскурсия «Путешествие в волшебную страну кукол» (15.00)	
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Турандот Эп-сказка для взрослых 16+	<b>Премьера</b> Сирано де Бержерак 16+ <u>Малая сцена</u> «Я не видел войны...» (19.30) 12+	<u>Волшебник Изумрудного города</u> (13.00, 18.00) 12+ <u>На сцене ТКК «Карнавал»</u> Старший сын 16+	Тихий Дон (14.00) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Призраки	<b>Премьера</b> Три товарища	<b>Премьера</b> Три товарища (14.00)	Солярис

25.02 / ВТ	26.02 / СР	27.02 / ЧТ	28.02 / ПТ	29.02 / СБ
Фунт мяса				
	Три сестры 16+	Три сестры 16+		Пути-перепутья 12+
Мертвые души Гоголя <u>Камерная сцена</u> Последний троллейбус	Моя дорогая Матильда <u>Камерная сцена</u> Самая счастливая	Мещане <u>Камерная сцена</u> Петербург	Горгоны <u>Камерная сцена</u> Камень	Эти свободные бабочки <u>Камерная сцена</u> <u>Каша из топора</u> (12.00)
Мещанин во дворянстве	Уловки Дороти Дот	Доктор философии	Визит дамы	<u>История Цветочного острова</u> (12.00) Правда – хорошо, а счастье лучше
	Утоли моя печали <u>Малый зал</u> Про Любовь (19.30)	Женщина-змея	Доктор Живаго	Если бы знать
Мертвые души <u>Малый зал</u> Премьера Валентин и Валентина (19.30)	Русская матрица	Август: графство Осейдж	<b>Премьера</b> Пиковая дама. Игра <u>Малый зал</u> Странники. Рассказы. А. Платонов (19.30)	Ревизор <u>Малый зал</u> Птицы (12.00)
Мастер и Маргарита	<b>Премьера</b> Скрипач на крыше	Мадам Бовари <u>Малый зал</u> Женитьба Белугина (19.30)	Чулпан Хаматова «УтроВечер» <u>Малый зал</u> Царь РЮТР (19.30)	<u>Алые паруса</u> (12.00, 18.00) <u>Малый зал</u> Деревья умирают стоя (19.30)
Дон Кихот	Верная жена	Странная миссис Сэвидж Нас обвенчает прилив...	Поминальная молитва Крики из Одессы	Жозефина и Наполеон (18.00) Три сестры (18.00)
<u>Сказка о потерянном времени</u> (11.00) 6+ Отцы и дети 12+	Обрыв 16+ <u>Малая сцена</u> Спички 18+	Алые паруса 16+	Зимняя сказка 16+	Ромео и Джульетта (14.00, 19.00) 16+
	<u>Малый зал</u> Бродский. Ниоткуда	Книга Иова	<u>Малый зал</u> Бродский. Ниоткуда	<u>Большое путешествие маленькой Елочки</u> (11.30, 14.00)
		<u>Кем быть?</u> (11.00)	<u>Кем быть?</u> (11.00)	<u>Расскажи мне про Красную Шапочку...</u> (14.00, 17.00)
	Записки юного врача 16+	Жены 16+ <u>Малая сцена</u> Любовь и Ленин (19.30) 16+	Однажды в Эльсноре. Гамлет 16+ <u>Малая сцена</u> Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	Братья Карамазовы (17.00) 16+ <u>Малая сцена</u> Диалоги по поводу американского джаза (19.30) 16+
Старомодная комедия 16+	Женитьба Бальзаминава 16+	Фантазии Фарятьева	Собачье сердце	Хорошо. Очень! 16+

ПЛОЩАДКА	21.02 / ПТ	22.02 / СБ	23.02 / ВС	24.02 / ПН
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	Шутники	Господа Головлевы	Красавец-мужчина (15.00, 19.00) 16+	Баба Шанель 12+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Новый зал Наш городок 16+	Цацки идет в школу (12.00) 6+ Новый зал Лунный пейзаж	Новый зал Денискины рассказы (12.00, 14.00)	Новый зал Денискины рассказы (12.00, 14.00)
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Мнимый больной 12+	Шоу для настоящих леди 12+	Бармалей (12.00) 6+ «Концерт для своих!» Юрий Гальцев 12+	Крокодил души моей 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5		Малыш и Карлсон (12.00, 15.00)	Сказка о царе Салтане (12.00, 15.00)	Приключения Кота в сапогах (12.00, 15.00)
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Отцы и сыновья	(Не)принятый вызов Премьера Тот, который сказал «Не верю!» (12.00, 15.00)	Премьера Странная миссис Сэвидж Камерная сцена Премьера Волшебное кольцо (12.00, 15.00)	Поминальная молитва 16+
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3		День рождения кота Леопольда (11.00, 13.00) 0+	Дюймовочка (11.00, 13.00) 0+	
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Удивительное путешествие Нильса (18.00)	Палочка-выручалочка (11.00, 13.00, 15.00)	Мойдодыр (11.00, 13.00, 15.00)	Бармалей (11.00, 13.00, 15.00) 0+
Театр «Лицедеи» ул. Л. Толстого, 9		Зал Кабаре Дембельский альбом (18.00)	Зал Кабаре Дембельский альбом (18.00)	
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83		Мимигранты в ДК Кирова 3 Братец Лис и Братец Кролик (12.00) 6+ Тайна сокровищ (14.00) 6+ Коза (18.00) 16+	Мимигранты в ДК Кирова 3 Планета Чудес (12.00) 6+ Цирк Шардам-С (14.00) 6+ Школа жен (18.00) 16+	
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Не расслабляйся! 16+	Седьмая квартира 16+	Трактирщица 16+	Премьера Семь жен Синеи Бороды 16+
Театр Дождей наб. реки Фонтанки, 130		Эшелон (18.00)		Эшелон (18.00)
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Трюк	Премьера Маршак. Четыре сказки (12.00) БАЛ бесы	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ Лейтенант с острова Инишмор	Ведьма из чуланчика (12.00) ART
Камерный театр Малыщцкого ул. Восстания, 41	Премьера Билли Каспер	Глаза дня (Мата Хари) 16+	Кошкин дом (кукольный спектакль) (12.00) Вечера на хуторе близ Диканьки	
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Малый зал Литературный концерт по рассказам М. Зощенко «Лимонад»	Золушка (12.00) Малый зал Гуси-лебеди (12.00)		

25.02 / ВТ	26.02 / СР	27.02 / ЧТ	28.02 / ПТ	29.02 / СБ
Палата №6	Маленькие трагедии	Рюи Блаз 12+	Вишневый сад	Свадьба за свадьбой (15.00, 19.00)
	Новый зал Пять историй про любовь 16+		Новый зал Скамейка 16+	Новый зал Много шума из ничего
	Дом 12+	Просто Бэби, или Любовь по-французски 16+	Любовник» 16+	Премьера Сорочинская ярмарка 12+
		Хозяйка Медной горы (11.00, 13.45)		Сказка про Емелины чудеса и Царевну Несмеяну (12.00, 15.00)
	Новый Малый зал Тень Города	Новый Малый зал Антарктида	Превращение	Банкрот
				Золотой цыпленок (11.00, 13.00) 0+
			Зайка (11.00) 0+ Дюймовочка (18.00)	Чудо-репка (11.00, 13.00, 15.00) 0+
			Шоу для взрослых «Dream on» 18+	Шоу для взрослых «Dream on» 18+
				Мигранты в ДК Кирова 3 Чепуха в чемодане (12.00) 0+ С Приветом, Винни-Пух! (14.00) Нью-Йорк... Нью-Йорк... (18.00)
			Премьера Самоубийца 16+	Место действия – душа 16+
				Последняя женщина сеньора Хуана (18.00)
				Научи меня летать (12.00) 6+ Африканские страсти 18+
			Обыкновенное чудо	Гамлет. eXistenZ
Малый зал Театрализованный концерт по стихам и сказкам Даниила Хармса «Игра» (11.00)	Капитанская дочка (18.00)	Малый зал Новоселье у Мартышки (11.00)		Кошкин дом (12.00) Малый зал Алиса в Стране чудес (12.00)

# ИМПЛАНТАЦИЯ без разрезов!

**UniverStom**  
Центр Имплантации

Прием ведут врачи-эксперты имплантологи компании ADIN (Израиль)



- установка импланта занимает 3 минуты
- быстрое послеоперационное заживление
- консультация и первичный осмотр - бесплатно!
- гарантийный сертификат на имплантат



**3700**  
рублей

ИМПЛАНТАТ ADIN  
специальная цена  
по Акции



**50%**  
скидка  
На гибкие  
протезы-  
невидимки



**9900**  
рублей

Брекет-система  
DamonQ.

Наши услуги доступны теперь и в рассрочку на  
выгодных условиях от АО «Кредит Европа Банк»

**0% предоплата, 0% переплата!**

- Проспект Римского-Корсакова 65/11
- Улица Торжковская, д.2, к.1

**Implantgood.ru**



**ЗВОНИТЕ НАМ!**

**90-90-375**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



# ОТЕЛЬ «АМБАССАДОР»

визитная карточка Санкт-Петербурга

Его имя выбрано не случайно, в нем заложена миссия отеля – быть послом исконно русского гостеприимства и культурных традиций города.

Гостиничный комплекс находится недалеко от Мариинского театра и Исаакиевской площади, самых знаковых культурных объектов Санкт-Петербурга. Объединяя в себе особняк XIX века и современное здание, отель гармонично вписывается в архитектурный ансамбль проспекта Римского-Корсакова.

На протяжении многих лет в отеле реализуется проект «В гостях у «Амбассадора», направленный на активизацию делового и гуманитарного сотрудничества. За время существования проекта в нем приняли участие представители культурных и деловых кругов России, Аргентины, Японии, Швейцарии, Чехии, Венгрии, Норвегии, Финляндии, Эстонии и многих других стран. Информация о прошедших мероприятиях представлена на сайте отеля в разделе «события».

БИЛЕТЫ • ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ

Лучший подарок!

