

ТЕАТР+

МАРТ 2020 (3)



ТЕАТР+ ЛИТЕРАТУРА

ИРАДА ВОВНЕНКО
И МАРИЯ МИРОНОВА.
ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ
О ВЕЧНОМ И НАСУЩНОМ

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЭММА ЛАВРИНОВИЧ:
НАША РАБОТА —
ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ
ЗРИТЕЛЕЙ

ТЕАТР+ КИНО

ГАЙ ПИРС: «ТЕАТР БЫЛ
МОЕЙ ПЕРВОЙ ЛЮБОВЬЮ»

ТЕАТР+ ИСТОРИИ

У СПЕКТАКЛЯ ТОЖЕ
ЕСТЬ ПАСПОРТ

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НА МЕСЯЦ

9
марта

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ
ОПЕРА

15:00
И
19:00



И. Кальман

СИЛЬВА

12+

Лирическая мелодрама в двух частях

Постановка народного артиста России ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

Адрес театра: Особняк барона фон Дервиза, Галерная ул., 33

Касса театра: 312-39-82.

www.spbopera.ru



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ЖУРНАЛА ТЕАТР+!

Этой прекрасной, так рано наступившей весной хочу признаться в любви всем женщинам, потому что моя профессиональная и личная жизнь с рождения связаны с вами самым тесным образом!

Женщины — мое вдохновение, моя жизнь, моя любовь! Среди вас — самые близкие люди, сотрудники и партнеры. Более того, жизнь всей сильной половины человечества зависит от вас. А невероятная притягательная красота женщин России — это доказанный мировым сообществом факт.

Я счастлив, что рядом со мной всегда много умных, красивых, трудолюбивых и добрых женщин. Обещаю бесконечно вас ценить, беречь и баловать!

С праздником! И спасибо, что вы есть!

*Суважением,
Алексей Тимофеев, издатель*



В СТАРОДАВНИЕ ВРЕМЕНА ВСЕ РОЛИ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ИГРАЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ. ВПЛОТЬ ДО XVII ВЕКА ЖЕНЩИНЫ БЫЛИ ПРАКТИЧЕСКИ ЛИШЕНЫ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАНИМАТЬСЯ ТЕАТРОМ. ОТ СОЗДАНИЯ САМОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ — НАПИСАНИЯ ТЕКСТА, ЕГО ПОСТАНОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА — ЖЕНЩИНЫ ТАКЖЕ БЫЛИ ОТСТРАНЕНЫ. ПОДОБНЫЙ ЗАПРЕТ НА ПРОФЕССИЮ БЫЛ ОБУСЛОВЛЕН ПОНЯТИЕМ О МОРАЛИ.



НАДЕЖДА КОКАРЕВА,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

К ВЕКУ XXI ОНО ПРЕТЕРПЕЛО ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ. ЖЕНЩИНЫ СЕГОДНЯ НЕ ТОЛЬКО ИГРАЮТ НА СЦЕНЕ И СНИМАЮТСЯ В КИНО, НО И ПИШУТ КНИГИ, И СОЗДАЮТ НОВЫЕ ФОРМАТЫ ИНТЕГРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕАТРА, КАК ПИСАТЕЛЬНИЦА ИРАДА ВОВНЕНКО И АКТРИСА МАРИЯ МИРОНОВА, УСПЕШНО УПРАВЛЯЮТ КРУПНЫМИ КОНЦЕРТНЫМИ ПЛОЩАДКАМИ, КАК ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДИРЕКТОР БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ» ЭММА ЛАВРИНОВИЧ, ОРГАНИЗОВЫВАЮТ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ДАЖЕ СТАНОВЯТСЯ МИНИСТРАМИ КУЛЬТУРЫ.



ЕКАТЕРИНА ШАЛОНСКАЯ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

И НЕТ НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО В ТОМ, ЧТО НОВЫЙ ЖУРНАЛ ТЕАТР+ СОЗДАЕТ ДЛЯ ВАС СПЛОЧЕННАЯ КОМАНДА ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН, ВЛЮБЛЕННЫХ В СВОЕ ДЕЛО. СЕГОДНЯ МЫ ХОТИМ ПРЕДСТАВИТЬСЯ, ЗНАКОМЬТЕСЬ:



ТАТЬЯНА ЕГОРОВА,
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР



ТАТЬЯНА БЕЛЯЙКИНА,
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА



НАДЕЖДА СОЛОВЬЕВА,
КОММЕРЧЕСКАЯ СЛУЖБА



ЛЮДМИЛА САНОЧКИНА,
КОММЕРЧЕСКАЯ СЛУЖБА

С УВАЖЕНИЕМ, РЕДАКЦИЯ
ЖУРНАЛА ТЕАТР+

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР+ ПРЕМЬЕРА

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ	6
УТИНАЯ ОХОТА	6
Я СИЖУ НА БЕРЕГУ	8
МАУЗЕР	8
МАНДАТ	9
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ	9
РУССКАЯ КЛАССИКА	10
ГРИГОРИЙ ЧЕРНЕЦОВ «ГОРОД ВЛЮБЛЕННЫХ»	13

ТЕАТР+ НОВОСТИ.	16
-------------------------	----

ВРАЖДА	18
------------------	----

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

О ЖЕНЩИНЫ, ВАМ ИМЯ...	20
-------------------------------	----

ТЕАТР+ ЛИТЕРАТУРА

ИРАДА ВОВНЕНКО И МАРИЯ МИРОНОВА.

ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ О ВЕЧНОМ И НАСУЩНОМ	26
---	----

ТЕАТР+ ПРЯМАЯ РЕЧЬ	30
------------------------------	----

ТЕАТР+ ЭКСПЕРИМЕНТ

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ТОК» —

ПРОСТРАНСТВО НЕОЖИДАННЫХ РЕШЕНИЙ.	33
---	----

ТЕАТР+ ФЕСТИВАЛЬ

СОЕДИНЯЯ НЕСОЕДИНИМОЕ

ГИД ПО ФЕСТИВАЛЮ «АРЛЕКИН»	35
--------------------------------------	----

ЛУЧШИЕ МОЛОДЫЕ:

ГИД ПО НОМИНАНТАМ ПРЕМИИ «ПРОРЫВ»	44
---	----

ТЕАТР+ ЗАКУЛИСНЫЙ МИР48

БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ. ИЗНАНКА	48
--	----

ТЕАТР+ ЛИЦА

ЭММА ЛАВРИНОВИЧ: «НАША РАБОТА —

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ»	51
--	----





ЖУРНАЛ «ТЕАТР+»

Ежемесячное рекламное-информационное издание.
№3, март 2020

Издатель, учредитель

ООО «Творческая мастерская
Алексея Тимофеева»

ИНН 7810377992,
КПП 781001001

Генеральный директор:
Алексей Тимофеев

Руководитель проекта:
Екатерина Шалонская

Главный редактор:
Надежда Кокарева

Верстка:
Татьяна Беляйкина

Литературный редактор:
Татьяна Егорова

Авторы:

Анна Горбунова, «Театр
двух»: Инна Егорова, Аника
Быкова, Елена Чукина,
Вячеслав Кочнов, Наталия
Эфендиева, Дмитрий
Викентьев, Мэган Виртанен

Тираж 999 экз.

Цена свободная.

Дата выхода

01.03.2020

Фото на обложке:

Ирада Вовненко
и Мария Миронова,
фото предоставлено пресс-
службой Ирады Вовненко

Адрес редакции:
theatreplus.red@gmail.com

Рекламный отдел
+7 (931) 366-16-20,
theatreplus.reclama@gmail.com

За содержание
и достоверность рекламы
редакция ответственности
не несет. Все рекламируемые
товары и услуги имеют
необходимые лицензии
и сертификаты.

ТЕАТР+ ЛИЦА

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ: «ЛЮБОЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО

ИЗОБРЕТЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЯЗЫКА» 57

ТЕАТР+ НОВОСТИ

НОВАЯ КАССА ДТЭК ОТКРЫЛАСЬ В МОСКВЕ 62

ТЕАТР+ УСТАМИ ЗРИТЕЛЯ

КРАСОТА И УРОДСТВО, СТРАСТЬ И СМЕРТЬ

О ПРЕМЬЕРЕ «ЭСМЕРАЛЬДЫ» 64

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

У СПЕКТАКЛЯ ТОЖЕ ЕСТЬ ПАСПОРТ 68

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА 72

ИМЕНИ РАЙКИНА 74

ТЕАТР+ КИНО

ГАЙ ПИРС: «ТЕАТР БЫЛ МОЕЙ ПЕРВОЙ ЛЮБОВЬЮ». 78

ТЕАТР+ МОДА

ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР! 83

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ 86

12+

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАСТАВАЙТЕСЬ ГДЕ: ТЕАТР «БУФФ» КОГДА: 6, 7, 23 МАРТА

16+

«С любимыми не расставайтесь» — весенняя премьера театра «Буфф» по мотивам пьесы Александра Володина. Готовы ли наши сердца к тому, чтобы сберечь, удерживать любовь, не дать расплескаться в бытовых буднях этот неповторимый дар? Этот спектакль стал, увы, последним в жизни Исаака Штокбанта, здесь он выступил как автор либретто и режиссер-постановщик, премьера пройдет уже без него.

Несмотря на то, что в 2019 году исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося драматурга А. Володина, этот музыкальный спектакль — для молодых и про молодых. И все роли в нем исполняют самые молодые артисты театра, уже знакомые зрителям по спектаклю «Маленькие истории Большого города». Музыка к спектаклю написал Сергей Плешак, в нем прозвучат песни на стихи М. Цветаевой, А. Володина, А. Кочеткова, И. Штокбанта.

В спектакле заняты:
Дарья Кукарских, Дмитрий Жигунов,
Ольга Вигилянская, Кристина Белоусова,
Любовь Шкара, Екатерина Портнягина,
Каролина Хардыкайнен, Кирилл Корякин,
Алексей Сухов, Карина Калугина,
Сабина Мустафаева, Егор Хромов-Борисов.

УТИНАЯ ОХОТА ГДЕ: ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА КОГДА: 21, 22 И 28 МАРТА

16+

Новое прочтение пьесы советского драматурга Александра Вампилова в постановке Романа Кочержевского обещает зрелище необычное, в чем-то даже мистическое. Серые будни советского человека, для которого попытка вырваться из колеса обыденности превращается в похмельную фантазмагорию с воспоминаниями и распутыванием



сложного клубка взаимоотношений. Выхода всего два, и заряженное ружье уже появилось на сцене.

Режиссер
Роман Кочержевский:

«Однажды ты кожей начинаешь чувствовать, как уходит время, мечешься, хватаешься за воздух, в судорогах пытаешься найти ответы на известные и мучительные вопросы. Тебя охватывает страх, паника. Попадая в эту воронку, ты понимаешь, что опоздал: все уже сделали старшие, а молодые гонят тебя, их дыхание в спину горячо и убийственно. И тогда воздух начинает сгущаться, дышать становится невозможно, ты начинаешь бежать, не понимая — убегаешь от чего-то или что-то преследуешь...»

В спектакле заняты:
Виталий Куликов, Сергей Мигицко,
Александр Новиков,
Лаура Пицхелаури, Наталья Шамина,
Федор Пшеничный, Лидия Шевченко
и другие.

ТЕАТР
ТЮН

Премьеры
6, 7 и 23 марта

Музыка по пьесе
А. Володина
Композитор
С. Плешак

Режиссер-постановщик
Исаак Штокбейн

С любимыми
не расставайтесь

16+

Художественный руководитель театра - заслуженный артист России Михаил Смирнов



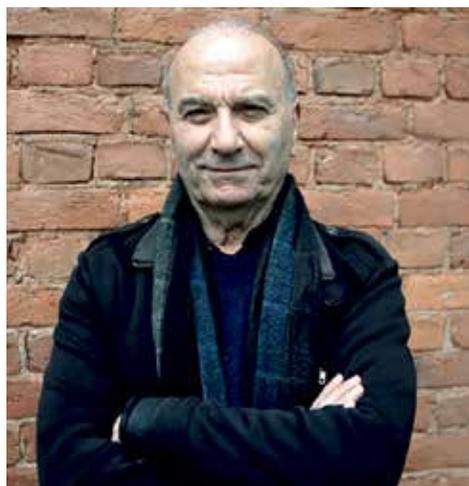
Я СИЖУ НА БЕРЕГУ
ГДЕ: ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
КОГДА: 20, 21 МАРТА
16+

В «Балтийском доме» режиссер Роман Коганович в тандеме с драматургом Марией Огневой представит спектакль об обычном ежедневном героизме. В основе два автобиографических романа Рубена Давида Гонсалеса Гальего: «Белое на черном» и «Я сижу на берегу» — реальная история сироты-инвалида, сумевшего выжить в советском детдоме и специальном интернате. Авторы спектакля решили поговорить не только о прошлом, но и о настоящем — изменилось ли что-то для инвалидов со времен СССР? Готовы ли мы сами принять их и признать полноправными членами общества? Кто ставит границы нашим возможностям — мы сами или жизнь? Что сложнее преодолеть — физические ограничения или душевное равнодушие?

В спектакле заняты:
 Владимир Бойков, Арсений Воробьев,
 з. а. России Валентина Виноградова,
 Игорь Гоппиков, Кирилл Гусев, Роман Дряблов,
 Валентина Коровникова, з. а. России Ирина
 Конопацкая, Юлия Мен, Александр Передков,
 Александр Чередник, Андрей Архипов.

МАУЗЕР
ГДЕ: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
ТЕАТР
КОГДА: 21, 22, 27 МАРТА
16+

В Александринском театре Теодорос Терзопулос готовит к постановке пьесу «Маузер» Хайнера Мюллера. В России полностью произведение великого немца поставят впервые, хотя и создана пьеса на русском материале — по мотивам романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» с использованием фрагментов романа Исаака Бабеля «Конармия». Интересно, что в чем-то этот спектакль станет встречей учителя и ученика: в 1970-х годах режиссер пять лет стажировался в «Берлинер ансамбль», где его наставником был сам Хайнер Мюллер. На сцене Александринского «Маузер» составит театральную дилогию со спектаклем «Мамаша Кураж и ее дети», созданным Теодоросом Терзопулосом в 2017-м году.





МАНДАТ
ГДЕ: ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»
КОГДА: 13, 14 МАРТА
16+

«Не дай вам бог жить в эпоху перемен». Героям пьесы «Мандат» Николая Эрдмана не повезло: они живут именно в такое время, существуют в постоянном страхе и вынуждены приспосабливаться к требованиям новой эпохи. Заветный «мандат», пусть и поддельный, обещает стать для них пропуском в новую жизнь и подарить больше привилегий, однако на деле не сможет спасти. Они уже не могут понять, кто из них и в какой момент настоящий, а кто нет. И теряют себя.

Режиссер-постановщик
Денис Азаров:

«Это история про то, как Человек лишает себя самого себя. Мы стремимся ответить на вопросы: есть ли мы настоящие? И где грань настоящего и ненастоящего сегодня? В жизни, в соцсетях? Или мы все ведем ненастоящую жизнь? Мир давит на нас, но мы сами готовы так жить. И это страшно. Нам бы хотелось найти человека».

В спектакле заняты:
Полина Воронова, Аглия Гершова,
Любовь Завадская, Яна Оброскова,
Светлана Тарасова, Кристина Убелс,
Кристина Шелобкова, Тамара Шемпель,
Александр Безруков, Егор Закреничный,
Максим Зауторов, Николай Красноперов,
Игорь Милетский, Сергей Мосьпан,
Иван Рябенко, Евгений Тележкин,
Сергей Шапошников.

СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ
ГДЕ: ТЕАТР
НА ВАСИЛЬЕВСКОМ
КОГДА: 21 МАРТА
16+

Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1598 г.) производит удивительно обаятельное впечатление совершенно неповторимым сочетанием реальности и фантастики, серьезного и смешного, лирики и юмора.

Великий Шекспир наполнил пьесу вымышленными, фантастическими существами, представил события в необычном виде, создав сновидческую реальность.



Руслан Нанава, режиссер-постановщик:

«В начале репетиций мы искали реальные отношения, реальные ситуации, и при этом подходе постепенно начинали понимать, что действительно «...мы сотканы из вещества того же, что наши сны, и сном окружена вся наша маленькая жизнь»... Кто-то считает, что сон — это спокойное, обездвиженное, недействительное состояние. Мне кажется, что сон как раз намного действеннее, чем наша реальность, в которой мы погружаемся в ежедневную рутину и не даем выхода своим чувствам, эмоциям, как это происходит во сне. И этим сон прекрасен, это не какая-то другая реальность, это, скорее, наоборот: те самые живые, настоящие чувства и мысли, которые нас наполняют. Уходит социальная преграда, уходит контролирующая норма, и мы видим человеческую душу в ее истинном, в самом незакрытом, обнаженном состоянии».

В спектакле участвуют:
Давид Бродский, Елена Мартыненко,
Светлана Щедрина, Роман Зайдуллин,
Александр Бобровский, Игорь Бессчастнов,
Ольга Корчагина, Владислав Лобанов,
Арсений Мыцык, Анна Королева,
Алексей Манцыгин, Анна Захарова,
Тадас Шимилев, Владимир Постников,
Булат Шамсутдинов.



РУССКАЯ КЛАССИКА ГДЕ: «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА» КОГДА: 28, 29 МАРТА 18+

Пушкин, Толстой, Достоевский — это «наше все». Со школьных времен мы выучили это наизусть, но никто так и не задал вопрос «почему?». Как их тексты стали частью «русского культурного кода» и неприкосновенным объектом гордости? Какое отношение «русская классика» имеет к нам и имеет ли вообще? Режиссер-интеллектуал Дмитрий Волкострелов возвращается в театр «Приют комедианта» с новой постановкой-антологией, где феномен «русской классики» стал одновременно главной темой, сюжетом и героем спектакля.

В спектакле принимают участие:
Дарья Румянцева, Алена Старостина,
Иван Николаев, Борис Чистяков,
Анастасия Казакова.



ROYAL THAI

ТРАДИЦИОННЫЙ ТАЙСКИЙ МАССАЖ

 **ОДНА ИЗ КРУПНЕЙШИХ СЕТЕЙ
ТРАДИЦИОННОГО ТАЙСКОГО
МАССАЖА В РОССИИ**

 **БОЛЕЕ 150 МАСТЕРОВ ИЗ ТАИЛАНДА,
ИНДИИ И ИНДОНЕЗИИ**

 **БОЛЕЕ 12 ЛЕТ НА РЫНКЕ**

 **БОЛЕЕ 120 УНИКАЛЬНЫХ
SPA-ПРОГРАММ И МАССАЖЕЙ**



**ТРАДИЦИОННЫЙ
ТАЙСКИЙ МАССАЖ**
ОТ 1350 ₺*



**ТРАДИЦИОННЫЙ
БАЛИЙСКИЙ МАССАЖ**
ОТ 1250 ₺*



**АЮРВЕДИЧЕСКИЕ
ПРОЦЕДУРЫ**
ОТ 1250 ₺*

СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ROYAL THAI

ДАРИМ СКИДКИ* В ДЕНЬ
СВАДЬБЫ И ГОДОВЩИНУ

25%

НА ВСЕ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ДВОИХ

30%

НА ВСЕ ЦЕРЕМОНИИ
ДЛЯ ДВОИХ

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
СКИДКА 25%*
НА УСЛУГИ И КОСМЕТИКУ



ЕДИНЫЙ КОНТАКТНЫЙ ЦЕНТР

+7 (812) 309-81-22 с 10.00 до 22.00

WWW.ROYALTHAI.RU

*БОЛЕЕ ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ УТОЧНЯЙТЕ НА САЙТЕ WWW.ROYALTHAI.RU ИЛИ У АДМИНИСТРАТОРОВ САЛОНОВ.
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ.

ЛЕГАР-ГАЛА ГДЕ: ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

КОГДА: 7, 8, 9 МАРТА

12+

К первому весеннему празднику — Международному женскому дню 8 Марта Театр музыкальной комедии подготовил прекрасный подарок всем ценителям хорошей музыки: грандиозный концерт шедевров одного из лучших композиторов мира Франца Легара. Магия и очарование, тонкий лиризм и ироничный юмор, покоряющая мелодичность и человечность музыки Легара принесли ему мировую популярность. Композитор, который не только подарил миру свои музыкальные шедевры, но и оставил целое собрание афоризмов, зашифровал в них и творческое послание последующим поколениям: «Оперетта не умирает... Умирают только те, кто не умеет с ней обращаться, — любители штампов и эпигоны». И действительно, музыка Франца Легара пережила своего создателя и сегодня, можно сказать, перешла в категорию вневременной классики.

В праздничном гала-концерте Театр музыкальной комедии собрал не только мелодии-шедевры Франца Легара, но и арии,



куплеты, дуэты и танцы из оперетт, менее знакомых публике. Несколько номеров, включенных режиссерами в постановки «Веселая вдова» и «Страна улыбок», которые в разные годы украшали репертуар петербургского театра, впервые будут исполнены в оригинальной авторской редакции.



ГРИГОРИЙ ЧЕРНЕЦОВ «ГОРОД ВЛЮБЛЕННЫХ»

ЕГО ГОЛОС СЛЫШАЛИ
МИЛЛИОНЫ, ЕМУ РУКОПЛЕСКАЛИ
ВЕНА, МОНТЕ-КАРЛО, БЕРЛИН
И ЛОНДОН!

СОЛИСТ АКАДЕМИИ
МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, ЛАУРЕАТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
ГРИГОРИЙ ЧЕРНЕЦОВ ПОКОРЯЕТ
СЕРДЦА СВОИХ СЛУШАТЕЛЕЙ
С ПЕРВЫХ ЖЕ НОТ. УСПЕШНЫЙ
АРТИСТ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ,
ОН ПРОБУЕТ СЕБЯ НА ЭСТРАДЕ
И СТАНОВИТСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМ
ИСПОЛНИТЕЛЕМ!

8 МАРТА 2020 ГОДА
ГРИГОРИЙ ИСПОЛНИТ
ЛЮБИМУЮ КЛАССИКУ
СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ
ЭСТРАДЫ, ПРОЗВУЧАТ ОПЕРНЫЕ
АРИИ В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАВРИЧЕСКИЙ»
(ДИРИЖЕР МИХАИЛ ГОЛИКОВ).

Григорий:

*«Для меня огромная ответственность
выступить с сольным концертом на про-
славленной сцене БКЗ «Октябрьский».
В любимом зале, для любимых зрителей!».*





КОРПОРАТИВНЫЕ ПОДАРКИ В БИЗНЕСЕ



Меня зовут Леся Вучастая, и я основатель компании «ЭПСИЛОН ГИФТС» в городе Санкт-Петербург.

Мы — лаборатория корпоративных бизнес-подарков. Мы четко знаем, что подарок — это самый тесный контакт со своим партнером, клиентом, сотрудником. Чтобы оставаться на рынке, быть известным, популярным, лояльным и просто надежным партнером, необходим инструмент контакта.

Свою благодарность и надежность можно выразить с помощью корпоративных подарков, на которые мы наносим Ваш логотип.

Многолетняя практика показывает, что подарок, преподнесенный от компании своему клиенту, повышает доверие и лояльность, увеличивает Вашу прибыль и создает тесные взаимоотношения на долгие годы. Вспомните себя, свои ощущения от подарков? Это эмоциональный контакт, это путь к ощущению нужности и вниманию.

Наша компания не оставит никого равнодушным. У нас порядка 60 000 наименований продукции для Вашего бизнеса. Специалисты сделают подбор подарков, проведут презентацию, и Вы получите готовое решение у себя в офисе.

Не важно чем Вы занимаетесь, какая у Вас сфера деятельности и сколько у Вас партнеров и клиентов. Всем им нужно Ваше внимание. У клиентов Epsilon Gifts есть разные поводы для подарков и заказа продукции, но их объединяет общая черта: они расслаблены, зная, что весь процесс от идеи до доставки лежит полностью на наших плечах.

Мы создаем подарки, которым рады! Мы предлагаем становиться успешными вместе с нами!



- 📞 +7 (812) 456-39-26
- ✉ hello@epsilongifts.ru
- 🌐 epsilongifts.ru
- 📍 @epsilongifts_spb





МОГУЧИЙ И ДЕТИ

В отреставрированной даче Громова, которая располагается в Лопухинском саду на Петроградской стороне, откроют Центр искусств, где дети будут осваивать первые навыки театрального искусства. Куратором центра назначен художественный руководитель Большого драматического театра имени Товстоногова Андрей Могучий. Точная дата открытия Центра искусств пока не известна.

В БДТ УСТАНОВИЛИ ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ БЛОКУ

В Большом драматическом театре им. Товстоногова открыли памятник первому художественному руководителю БДТ поэту Александру Блоку. Скульптурный портрет Александра Блока для Большого драматического театра создали заслуженный художник России скульптор Евгений Рота-



нов и главный архитектор бюро «Студия 44» Иван Кожин. Они воплотили образ поэта в бронзе в виде театральной маски.

«Александр Блок мечтал о сцене, которая не будет терпеть художественные компромиссы, — сказал на открытии худрук БДТ Андрей Могучий. — Он мечтал о театре, который будет преобразовывать действительность. Он пришел сюда как поэт, как «воин красоты». Мне кажется, что Блок дал ключи нам всем, ключи в будущее этого театра, в театр мечты».

ПОКРАС ЛАМПАС ОФОРМИТ СПЕКТАКЛЬ НА ФЕСТИВАЛЕ В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

С 11 по 22 марта 2020 года в Санкт-Петербурге пройдет XIX Международный фестиваль балета «Мариинский», в рамках которого художник-каллиграфист Покрас Лампас будет работать над оформлением одного из спектаклей. Об этом есть сообщение на официальном сайте Мариинского театра.

Покрас Лампас примет участие в «Мастерской молодых хореографов» и будет сотрудничать с Ильей Живым. Сообщается, что в качестве первого опыта работы с Мариинским театром каллиграфист создаст видеоряд для балета TouchingtheLight («Прикосновение к свету») на музыку Гласса. Увидеть постановку можно будет 17 марта в рамках XIX международного фестиваля балета «Мариинский».

ДОЖДЛИВАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ

На Новой сцене Александринского театра 26 марта стартует Дождливая резиденция джазового лейбла *RainyDays* — проект про современный и прогрессивный джаз в России и за рубежом, и про людей, которые его создают. В планах на 2020 год — проведение серии концертов, мастер-классов и музыкальных образовательных событий. Дождливая резиденция лейбла *RainyDays* — первая в серии коллабораций Новой сцены. В ближай-



шее время будет объявлено еще о ряде совместных инициатив.

В ПЕТЕРБУРГЕ ОТРОЕТСЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО КЛУБА «ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ»



Известный в кругах любителей хорошей песни и умных разговоров столичный клуб «Гнездо глухаря» открывает свою петербургскую резиденцию. В доме № 16 на Воскресенской набережной 28 марта распахнет двери новое концертное пространство на 120 мест, где каждый, кто приобретет билет, сможет увидеть любимых артистов «на расстоянии вытянутой руки». На открытии ожидается десант проекта «Песни нашего века», объединения известных бардов, а на следующий день выступит патриарх бардовского движения Александр Городницкий.

ВРАЖДА
ВРА
ВРАЖДА

ВРАЖДА

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ
ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА

ГРЕЙС ДЖОНС

КИНО

В ЖИЗНИ ДВУХ ВЕЛИКИХ АКТРИС ЗОЛОТОГО ВЕКА ГОЛЛИВУДА БЫЛО ВСЕ, НО ОНИ НИКОГДА НЕ РАБОТАЛИ ВМЕСТЕ. ОДНАКО ОНИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ И РЕШИЛИ СНЯТЬ СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ, СВОЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ.

Любовь. Ненависть. Дружба. Зависть. Сотрудничество. Презрение. Восхищение. Предательство. Прощение. Вечный спор, чья звезда светит ярче: киноэкрана или классической театральной сцены?

ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА:

«Получилось так, что это пьеса для актрис... Допустим, они могут быть нашего возраста. И через десять лет, допустим, эта пьеса тоже может быть для нас. И через тридцать лет эта пьеса тоже может быть для нас. То есть это наша пьеса. Поэтому мы (я больше чем уверена) будем расти вместе с ней, взрослеть. Мы можем эту пьесу обновлять в связи с тем, что с нами происходит».

(Из интервью, телеканал «ОРТ», s.otr-online.ru)



СПЕКТАКЛЬ «ВРАЖДА» / ТРАГИКОМЕДИЯ / 16+

22 МАРТА / ДК «ВЫБОРГСКИЙ»

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ
ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА

ШАРЛОТТА РОДЖЕРС

ТЕАТР

Режиссер-постановщик: Владимир ПАНКОВ

Пьеса Анны Чайка при участии
Т. Лютаевой и Е. Яковлевой

В ролях: народная артистка России
Елена ЯКОВЛЕВА, заслуженная
артистка России Татьяна ЛЮТАЕВА

Елена Яковлева и Татьяна Лютаева снова встретились, чтобы сыграть спектакль «Вражда». Через судьбы звезд американского кино рассказать не только о Голливуде, но и о себе, о творческих актерских поисках, невообразимых взлетах и болезненных падениях, славе и одиночестве, разочарованиях и счастье...

ТАТЬЯНА ЛЮТАЕВА:

«Анна Чайка писала пьесу специально для нас с Еленой Яковлевой, мы многое придумывали вместе. Мы решили, что история должна быть универсальная, чтобы каждый человек в зале в ней видел себя. Узнаваемое искусство для меня важнее всего. Мой педагог говорил, что сложнее всего пройти через три вещи: деньги, слава и власть. Если человек остался верен себе, пройдя через это, он пройдет через все».

(Из интервью <https://ekburg.tv/>)



О ЖЕНЩИНЫ, ВАМ ИМЯ...

ВОСЬМОГО МАРТА И ЖЕНЩИНЫ, И МУЖЧИНЫ БУДУТ ОТМЕЧАТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ. МЫ ВЫБРАЛИ ПЯТЬ ОЧЕНЬ РАЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ — ОТ СОВЕТСКОЙ МЕЛОДРАМЫ ДО ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ, В КОТОРЫХ ЖЕНЩИНЫ ИГРАЮТ КЛЮЧЕВЫЕ РОЛИ, ХАРАКТЕРЫ ПРОПИСАНЫ С ТОНКОСТЬЮ И УДИВИТЕЛЬНЫМ ЗНАНИЕМ ЖЕНСКОЙ ПРИРОДЫ. И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, В КОТОРЫХ ОКАЗЫВАЮТСЯ ГЕРОИНИ, ЛЕГКО УЗНАВАЕМЫ.



ТЕАТР им. ЛЕНСОВЕТА

В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ

Режиссер Олег Леваков

В ролях: Лариса Луппиан,
Михаил Боярский,
Всеволод Цурило,
Владислава Пашенко,
Дарья Циберкина

Драматургия Алексея Арбузова для Театра им. Ленсовета — роднее некуда. В пору художественного руководства Игоря Владимировича здесь ставили «Таню», «Моего бедного Марата», «Нечаянного свидетеля», «Победительницу». Мастер мелодрам, «хорошо сделанной пьесы» пришелся этой сцене в самую пору, а Алиса Фрейндлих сыграла многие из своих лучших ролей в спектаклях по этой драматургии.

В спектакле Олега Еремина (премьера состоялась 25 декабря 2019 г.) сюжет вертится вокруг любовного треугольника, состоящего из Нины, Юлии и Константина. Все герои так называемого «бальзаковского возраста», то есть люди зрелые и многоопытные. Арбузов придает истории комедийную, а местами даже водевильную тональность. И понятно,



почему. Нина и Юлия случайно сталкиваются в одном гостиничном номере — в советское время по причине повышенного дефицита всего незнакомых людей регулярно селили вместе. У обеих есть цель. Как выяснится вскоре, очень даже общая — найти одного и того же мужчину. Одна из героинь собирается за него замуж, а вторая — извиниться за когда-то нанесенную рану и попытаться вернуть. Разумеется, эти обстоятельства порождают массу забавных ситуаций, хоть и не без оттенка грусти и горечи.

ТЕАТР НА ЛИТЕЙНОМ

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Режиссер Александр Галибин

**В ролях: Мария Овсянникова / Мария Иванова,
Сергей Мосьпан / Сергей Колос и другие.**

Пьеса Александра Володина, пожалуй, больше известна в виде фильма 1979 года, снятого Павлом Арсеновым. С Ириной Алферовой и Александром Абдуловым в главных ролях.

История любви Кати и Мити похожа на массу таких же, которые случались, случаются и будут случаться в действительности. Молодые люди встретились, влюбились друг в друга, сыграли свадьбу, а затем чувство стало угасать, и они решили расстаться. Однако время спустя персонажи начали осознавать, что не представляют жизни друг без друга. Сложность человеческих отношений здесь кроется в простоте рассказа и чувств. И оттого драма героев ощущается острее.

Перед походом на этот спектакль рекомендуем прочитать «Балладу о прокуренном вагоне» Александра Кочеткова, одна из строчек которого и послужила названием для драмы Александра Володина.



БДТ им. Г. А. ТОВСТОНОГОВА

ЛЕТО ОДНОГО ГОДА

Фантазия на темы пьесы Эрнеста Томпсона «На Золотом озере»

Режиссер
Андрей Прикотенко

В ролях:
Алиса Фрейндлих,
Олег Басиладзиви, Варвара Владимировна,
Василий Реутов,
Николай Горшков.

В 1979 году драматург Эрнест Томпсон написал пьесу «На Золотом пруду». В 1981 году ее экранизировал режиссер Марк Ронделл, позвав на роли восьмидесятилетнего профессора Нормана Трейера Генри Фонда, на роль

его жены Этель Кэтрин Хепберн, а их дочь Челси Трейер Вэн сыграла Джейн Фонда.

В 2010 году на сцене БДТ эту пьесу поставил режиссер Андрей Прикотенко. Роль неуживчивого сварливого профессора исполняет Олег Басиладзиви, его доброжелательную всепрощающую жену — Алиса Фрейндлих, а их дочь — Варвара Владимировна.

У Челси напряженные отношения с папой-профессором. В дом на озеро она приезжает, чтобы попробовать разобраться в давнем, затянувшемся конфликте и помириться. Томпсон очень тонко и деликатно прописал эволюцию чувств отца и дочери, жены и мужа, родителей и детей. А Олег Басиладзиви, Алиса Фрейндлих и Варвара Владимировна столь же тонко, остроумно и иронично разыграли этот треугольник.

В оформлении спектакля использованы мотивы картин художника Эндрю Уайета.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

ЖЕНИТЬБА

Спектакль — лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинациях «Лучшая работа режиссера» и «Лучшая работа художника»

Режиссер Валерий Фокин

В ролях: Юлия Марченко/ Елена Вожакина, Игорь Волков / Андрей Матюков и другие.

Впервые гоголевская «Женитьба» на сцене Александринского театра была поставлена в 1842 году. Роль Подколесина тогда исполнил великий русский актер Александр Мартынов. И с того момента пьеса оставалась в репертуаре театра.

Для Валерия Фокина эта работа стала одной из первых на посту художественного руко-

водителя. С гоголевскими текстами он работал и раньше. Поставил, например, «Шинель» с Мариной Нееловой в главной роли.

Купеческая дочь Агафья Тихоновна Купердягина желает выйти замуж, но чтобы непременно за обладателя дворянского титула. В то же время надворный советник, экспедитор Иван Кузьмич Подколесин приходит к мысли о женитьбе. Оба обращаются к услугам опытной свахи Феклы Ивановны. Та рада новым клиентам и решает быстро провернуть брачную сделку. Благополучный ход событий нарушает подколесинский приятель Илья Фомич Кочкарев, которого Фекла женила не на самой привлекательной девушке города.

Фокин ставит спектакль про конфликт личности с вывернутой наизнанку окружающей действительностью. Отдельного упоминания достойны сцены единовременного сватовства шести женихов. Но разборчивой де-

вице Агафье никто не нравится. Вот разве что «если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась». Однако идеал оказывается недостижимым...

ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

Режиссер
Василий Сенин

В ролях: Анна Арефьева,
Владимир Крылов, Александр Машанов,
Татьяна Полонская, Александр Ронис,
Елена Калинина, Вера Параничева,
Вячеслав Коробицин, Геннадий Алимпиев.

Еще одна история про женитьбу. Только на этот раз на французский манер. Одна из самых известных пьес французской драматургии на российской сцене ставилась неоднократно.

Самая известная постановка — 1969 года с Андреем Мироновым в заглавной роли.

В течение одного сумасшедшего дня плут и остроумец Фигаро будет отбиваться от попыток графа Альмавивы заполучить его невесту Сюзанну раньше него самого, попадет на скамью подсудимых, обретет счастливых родителей, едва не лишится любимой, но не утратит ни жизнелюбия, ни веры в этот мир. Версия Василия Сенина была названа одной из самых стильных интерпретаций бессмертной комедии. И справедливо. Декорации легко трансформируются и создают ощущение воздуха и свободного пространства, в котором герои лихо плетут интриги, строят козни друг другу (а в итоге оказывается, что себе), влюбляются, ссорятся, расстаются навсегда, но лишь для того, чтобы вновь воссоединиться. В костюмах легко узнаются мотивы коллекций одного из самых эпатажных дизайнеров XX века Александра Маккуина. В сценографии и костюмах нет и намек на эпоху Просвещения, когда Бомарше сочинял комедию, зато есть намек на неиссякаемую актуальность ее содержания.

+Наталья Эфендиева



A photograph of a white plate filled with several golden-brown, ring-shaped donuts dusted with powdered sugar. In the background, a black paper cup with a white smiley face logo and the text "КОШЕГО АНА" is filled with coffee. The entire scene is set against a light, textured background.

Пышечная

Сохраняем традиции Петербурга с 1958 г.

Большая Конюшенная ул., 25

С 2008 года пышечная внесена в «Красную книгу памятных мест Петербурга»
как объект в центре города, имеющий культурно-бытовую ценность

ИРАДА ВОВНЕНКО И МАРИЯ МИРОНОВА.
ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ О ВЕЧНОМ И НАСУЩНОМ

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО... И СЛОВО ОБРЕЛО СМЫСЛ.



ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ — ЭТО ПОИСКИ НОВЫХ СМЫСЛОВ. ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ, ЧЕЛОВЕК ДУМАЮЩИЙ, ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ — ЭВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПО СЕЙ ДЕНЬ. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СТАРТОВАЛ БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ В СЕБЕ НЕСКОЛЬКО ВИДОВ ИСКУССТВ — «ЧТЕНИЯ СО СМЫСЛОМ».

ЗАДУМАН ОН В ПОДДЕРЖКУ МОЛОДЫХ АВТОРОВ И ОБЪЕДИНЯЕТ ВОКРУГ СЕБЯ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ И ЛИДЕРОВ МНЕНИЙ. ДЕСЯТОГО ФЕВРАЛЯ ПРОШЛО ПЕРВОЕ СОБЫТИЕ ПРОЕКТА В ЮСУПОВСКОМ ДВОРЦЕ. «ТЕАТР+» ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПОГОВОРИЛ С АВТОРАМИ «ЧТЕНИЙ» — С ПИСАТЕЛЕМ И ПРОДЮСЕРОМ ИРАДОЙ ВОВНЕНКО И ИЗВЕСТНОЙ АКТРИСОЙ МАРИЕЙ МИРОНОВОЙ.

— «Чтения со смыслом» — проект большой и многоступенчатый. Расскажите, что вы планируете сделать?

— **Ирада Вовненко:**

«Чтения со смыслом» — это беседы писателя и артиста о вечном и насущном; это чтение вслух, разговоры об услышанном и прочувствованном. Это возможность вспомнить прошлое, открыть для себя удивительный мир общения «здесь и сейчас» через прочитанные истории. Первые «Чтения со смыслом» состоялись в домашнем театре Юсуповского дворца. А уже 5 марта мы запускаем большой сайт — это точка отсчета, когда мы будем получать первые произведения молодых авторов. Каждый, кто хочет прислать свой манифест, манускрипт на тему года «Кто я?», сможет это сделать. Одна из главных задач — собрать из лучших работ альманах и сделать его презентацию. Кульминация «Чтений со смыслом» пройдет в Петербурге на сцене Александринского театра — мы бы хотели сделать перформанс, в котором артисты Мария Миронова, Лиза Боярская, Александр Белый и другие прочтут произведения молодых авторов. К этому мы снимем кино, которое станет иллюстрацией для перформанса.

— *Как родилась идея проекта «Чтения со смыслом»?*

— **Ирада Вовненко:**

Идея проекта у меня родилась уже давно, примерно год назад на презентации моей детской сказки. На ней я увидела множество невероятных интересных людей, которые читают, задают вопросы и сами ищут ответы. Я поняла, что чтение и литература не теряют своей актуальности, только сегодня они нуждаются в новых форматах и формах. Решение реализовать проект пришло на рабочем месте — в Юсуповском дворце. И буквально через два дня я познакомилась с моей любимой актрисой Марией Мироновой, это была случайная встреча, но, как известно, ничего случайного не бывает. Когда я услышала, как Мария читает мои рассказы, какой посыл она дает, я поняла, что, ког-



да актеры, профессиональные, талантливые несут текст людям, он приобретает совершенно иные интонации, коннотации, формы. Потом произошла встреча с замечательным писателем Андреем Аствацатуровым, который поддержал мою идею. Так сложился круг единомышленников.

— **Мария Миронова:**

Проект «Чтения со смыслом» вырос из нашей небольшой инициативы, которая возникла одним прекрасным питерским вечером, когда мы встретились с Ирадой и с первой встречи очень подружились. Тогда я часть жизни проводила в Петербурге, у нас здесь были съемки, была возможность дружить, общаться, обсуждать. Вечерами я читала ее рассказы, которые она высылала мне на почту. Из этого общения родилась первая инициатива — чтений в новом формате, который предполагает экспромтное общение с людьми, со зрителями, обсуждение тем, которые заданы в тексте. Мы думаем вместе с автором — это, кстати, великая возможность. Я помню, в детстве, когда я читала какие-то произведения, всегда думала, как было бы интересно с этим автором пообщаться. И здесь моя детская, юношеская мысль тоже воплотилась. Я могу обсудить с автором: «Слушай, а вот тут ты что имела в виду?». И получить ответ. На первых чтениях в августе, когда мы попробовали этот формат в рамках клуба друзей «Привилегия», мы так и делали, много спорили, возникали новые видения, даже тексты перedefиновали. Это было сотворчеством. Для меня это крайне интересно, это новый фор-



мат работы. Я рада, что наша камерная за- тея диалога с автором превращается в нечто большее. Поддержка молодых ребят и бесе- да с ними сегодня как никогда необходима, очень важно уметь слушать и слышать это поколение.

— *И для чего проект придуман?*

— **Ирада Вовненко:**

Цель нашего проекта — объединить вокруг него пул молодых авторов и помочь им зая- вить о себе. Мне в жизни было не так про- сто определиться, в том числе и понять: кто я? Мое вхождение в литературу было непр- остым. И если мы поможем хотя бы пятиде- сяти талантливым молодым ребятам, то это уже будет замечательно.

— **Мария Миронова:**

Сегодня диалог с молодыми авторами очень важен. Появляются новые тексты, и их мож- но будет почти мгновенно перенести на сце- ну. Я прекрасно вижу, что проект будет раз- виваться. Жюри будет набирать хорошие тексты, а дальше актеры будут читать их. Я думаю, что для молодого человека, написав- шего крутой текст, будет очень важно, когда известный артист, например Анатолий Бе- лый исполнит его, обогатит своими смысла- ми. Для меня в этом есть некая живая связ-

ка. Мне кажется, что это наше начинание может разрастись в очень большую важную и нужную историю.

— *Сегодня стал крайне популярен жанр актерских чтоток. Ваша инициатива раз- вивает этот тренд или является чистым экспериментом?*

— **Мария Миронова:**

Я по складу человек эксперимента. Я доволь- но долго существовала в рамках классиче- ского театра и до сих пор существую. Но мой интерес жизненный лежит в той области, в которой я еще не существовала. Для меня этот проект — намного больше чем исполне- ние. То, что мы делаем сегодня, отличается от актерских чтоток: разница в том, что раз- мывается граница с залом, нет сцены, отде- ляющей артиста от зрителя, основная цен- ность — во взаимодействии писателя, ис- полнителя и присутствующих в зале. Мне кажется, что на данный момент вот этот ин- терактив — это запрос времени, почему он и возникает сейчас.





— **Тема проекта в этом году: «Кто я?» Как вы сами отвечаете на этот вопрос?**

— **Ирада Вовненко:**

Мы всю жизнь пытаемся ответить на этот вопрос. Кому-то удастся. Ответ на этот вопрос — сама жизнь, поиск своего пути, осознанность и принятие себя. Сейчас я хочу заниматься тем, что мне интересно. Хотелось бы с пафосом сказать, что все компромиссы в прошлом, но это мечта. Вопрос выбора очень важен, поэтому хочется помочь молодежи, чтобы они как можно раньше становились более осознанными и не боялись быть собой.

— **Мария Миронова:**

Кто я? Я мать! *(Улыбается.)* У меня маленький ребенок, и, прежде всего, я мать. Кино и театр отошли на второй план. Театр занимал огромную часть моей жизни долгие годы, я знаю, что это такое, когда ты делаешь до конца и ты этим живешь. А делать «в полноги» что-либо я не привыкла.

На первых чтениях мы не говорили о том, кто я. Они были посвящены теме счастья. Мы поразмышляли о том, что это. Мы специально выбирали рассказы для этого вечера, что-то даже Ирада специально допи-

сывала, что для меня очень ценно, исходя из темы и наших разговоров.

— **А что для вас счастье?**

— **Ирада Вовненко:**

Для меня счастье — это гармония, баланс между семьей и работой, осознанность, умение принять себя со всеми своими индивидуальными свойствами. Мы часто стремимся кому-то подражать и все время сравниваем. Это тоже неплохо. Есть стимул совершенствоваться, развиваться и расти. Но при этом очень важно быть довольным в моменте и принимать себя. Я люблю то, что делаю. Вот мой принцип. Абсолютно счастлива, когда имею возможность читать и работать с текстом, писать. Когда из этого получается что-то интересное, на некоторое время приходит чувство удовлетворенности. Но только на время. *(Смеется.)*

— **Мария Миронова:**

Осознанное счастье без причины — это мудрость. И то, что мне интересно, к чему я иду по жизни, — это счастье, основанное на благодарности и на существовании в моменте.

Беседовала Надежда Кокарева

«Прямая речь» — совместная рубрика интернет-телевидения Правительства Санкт-Петербурга «Город+» и журнала «ТЕАТР+», где известные театральные деятели культурной столицы обсуждают нешекспировские вопросы театральной сцены города.

Творческий выбор, тайны закулисья, отношения со зрителем и государством — на эти и другие темы будут говорить в открытой студии «Город+» в центре Таврического сада. А тезисы и инсайты интервью публикуются на страницах журнала «ТЕАТР+».

«Город+» — интернет-телевидение Санкт-Петербурга, в центре внимания которого динамичный и постоянно развивающийся город и те, кто каждую минуту создает его неповторимую атмосферу.

Новости и программы доступны на сайте: gorod-plus.tv,

а новые интервью и сюжеты лучше смотреть в официальной группе ВКонтакте: vk.com/gorodplus.



СЕМЕН ПАСТУХ: «ШЕКСПИР СОВРЕМЕНЕН САМ ПО СЕБЕ»

Необычную версию «Ромео и Джульетты» поставил режиссер Александр Морфов на большой сцене Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева. Действие великой трагедии Уильяма Шекспира перенеслось на заброшенный советский стадион, а главными героями стали простые современные подростки. Об особенностях постановки рассказал в интервью главному редактору ТЕАТР+ Надежде Кокаревой театральный художник, автор сценографии спектакля Семен Пастух.

«Шекспир сам по себе настолько современен, что эту постановку даже не назвать осовремениванием. Он на все времена, поэтому глупо сейчас ставить его в старинных костюмах. Антураж должен быть близок молодым, персонажи должны быть родными, понятными — только тогда это пройдет. Сегодня практически невозможно делать так называемые костюмные спектакли, это неинтересно молодежи, это отстраняет, «это не про нас». А нам важно, чтобы они увидели в героях себя», — говорит он.



СМОТРИТЕ ПОЛНУЮ ВИДЕОВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ ЗДЕСЬ:
GOROD-PLUS.TV/NEWS/70520





В РУССКОМ МУЗЕЕ ПОСТАВИЛИ ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «САДКО»

Творческое объединение *InsideOut* совместно с Центром мультимедиа Русского музея оживили на сцене знаменитое полотно Ильи Репина. Гости почувствуют себя героями новгородской былины «Садко» и погрузятся в мир аудиовизуального искусства, рассказали в интервью Городу+ автор идеи и продюсер спектакля Софья Рейс и куратор проекта «ДрамМатика» Центра мультимедиа Анастасия Гордеева.

«Главное наше отличие от большинства театральных проектов города и страны в том, что сюжет спектакля связан с коллекцией Русского музея и ее интерпретациями. Наша идея находится на стыке искусств — театра и музея. Это то место, где два больших направления встречаются меж-

ду собой. Мы работаем, приглашаем ярких творческих личностей и находим возможность для новых форм. Постановка требует путешествия зрителя по пространству Центра мультимедиа и полного погружения в мир «Садко» с помощью новых технологий и изобразительных средств», — объясняют авторы спектакля.

СМОТРИТЕ ПОЛНУЮ ВИДЕОВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ ЗДЕСЬ:
GOROD-PLUS.TV/NEWS/70757





ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: «ОПЕРА — ЭТО ЧУДО»

Один из самых известных музыкальных режиссеров страны Юрий Александров отметил юбилей — 70 лет. Всего Юрий Александров поставил свыше двухсот спектаклей на отечественных и мировых сценах. В 1987 году Юрий Александров основал Камерный музыкальный театр, впоследствии именно из него вырос театр «Санктъ-Петербургъ Опера».

Каждая премьера в этом театре становится знаковым событием для Петербурга. Мастер не боится идти на эксперимент и самые неожиданные коллаборации.

«Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» — это не место, где я решаю только свои творческие задачи, это, прежде всего, школа, школа для артистов, не только профессиональная, но и гражданская. Это и постоянное строительство. Недавно мы обсуждали с губернатором Петербурга Александром Бегловым строительство второй сцены нашего театра, поскольку значение его уже в городе велико, а мест для зрителей не хватает. И, конечно, меня волнует творческая составляющая театра — мы сейчас много гастролируем, за полгода мы посетили семь европейских столиц. Я рад, что к моему юбилею театр «Санктъ-Петербургъ Опера» пришел в отличной форме».



«Опера — это чудо, и люди, которые идут в оперу, они его ждут, потому что ограничиваться только социумом и на эту тему ставить спектакли, которые в своей основе предполагают нечто иное — это ошибочно. Конечно, театр не может быть в отрыве от сегодняшнего дня, и все наши спектакли так или иначе соприкасаются с сегодняшним днем. Но для меня важно найти тот момент истины, ту точку золотого сечения, когда заканчивается быт и приходит чудо, появляется опера.»

СМОТРИТЕ ПОЛНУЮ ВИДЕОВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ ЗДЕСЬ:
GOROD-PLUS.TV/NEWS/70856



Интервью в студии Город+ провела главный редактор ТЕАТР+ Надежда Кокарева



КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ТОК» — ПРОСТРАНСТВО НЕОЖИДАННЫХ РЕШЕНИЙ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, НА БИРЖЕВОЙ ЛИНИИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА, В ДОМЕ № 12 РАСПОЛАГАЕТСЯ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ТОК». ТЕАТР РОДИЛСЯ В МАЕ 2014 ГОДА ИЗ АКТЕРСКОГО КУРСА РЕЖИССЕРА ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ, А ПЕРВЫМИ СПЕКТАКЛЯМИ СТАЛИ ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ СТУДЕНТОВ «СИЗИФ И КАМЕНЬ» И «ВЕРА ПАВЛОВА. ИЗНУТРИ БОСИКОМ. СТИХИ». В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА НАРАВНЕ С КЛАССИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПРИСУТСТВУЮТ ПОСТАНОВКИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И НЕОЖИДАННЫЕ АДАПТАЦИИ СОВСЕМ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕ ТЕАТРАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, НАПРИМЕР СПЕКТАКЛЬ ПО МОТИВАМ ПИСЕМ И КАРТИН ВРУБЕЛЯ.



Ни в одном спектакле актеры не прячутся за декорациями и костюмами. Работая на расстоянии вытянутой руки от зрительного зала, они выстраивают прямой и откровенный диалог со своим зрителем. Словами, жестами, пластикой тела. Классические и экспериментальные, драматические и пластические спектакли. Сторителлинг, ритуальный эпос, медитация. «ТОК» — пространство неожиданных решений, соединяющее наполненные тексты и язык тела, живопись и философию, духовные практики и современные достижения техники.

Спектакли театра «ТОК»

«Подчиниться чувству» — постановка по мотивам романа М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия». История молодого чехословацкого врача и его поисков любви, рассказанная посредством танго.

«Шапки» — семейный спектакль-клоунада без яркой и утрированной бутафории, без грима, костюмов и париков. Пока взрослые будут наблюдать, как обыкновенная шапка может определить судьбу человека, дети наполнят зал самым искренним смехом.



АРЛЕКИН
РОССИЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПЕРЛАНО
И ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

**17-26
АПРЕЛЯ**

**ЛУЧШИЕ
РОССИЙСКИЕ
СПЕКТАКЛИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**



0+

СОЕДИНЯЯ НЕСОЕДИНИМОЕ

ГИД ПО ФЕСТИВАЛЮ «АРЛЕКИН»

С 17 ПО 26 АПРЕЛЯ В ТЕАТРЕ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» И НА ДРУГИХ ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА ПРОЙДЕТ XVII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ «АРЛЕКИН» И КОНКУРС НА СОИСКАНИЕ ОДНОИМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРЕМИИ.

«АРЛЕКИН» СПРАВЕДЛИВО СЧИТАЕТСЯ «ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ» ДЛЯ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ. ХОТЯ И НЕОФИЦИАЛЬНО. КАЖДЫЙ ГОД ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА УСЛОЖНЯЕТСЯ, ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С АКТУАЛЬНЫМИ ЗАПРОСАМИ И ТЕМАМИ НАСТОЯЩЕГО. ЗРИТЕЛЮ ЖЕ ВСЕ СЛОЖНЕЕ СДЕЛАТЬ ВЫБОР МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ, ЧИТКАМИ, ЛАБОРАТОРИЯМИ И СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ. В ЭТОТ РАЗ АФИША ФЕСТИВАЛЯ СТОЛЬ ЖЕ НАСЫЩЕННА, КАК И В ПРОШЛОМ. ТАК ЧТО ПРИДЕТСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬСЯ ЗАРАНЕЕ — КУДА ПОЙТИ.

В конкурсной программе этого года спектакли из Улан-Удэ, Новосибирска, Барнаула и Сарова, три из Москвы и два из Санкт-Петербурга. Внеконкурсная программа — это одиннадцать спектаклей из разных городов: Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода, Великого Новгорода, г. Губахи Пермского края. Инклюзивный спектакль «Лайфтайм» Международного проекта «Театр без границ» объединяет участников из Петербурга, Германии и Швейцарии. Спектакли этого проекта с теми же режиссерами и артистами уже дважды становились лауреатами Российской Национальной премии «Арлекин» и получали Приз зрительских симпатий «Глазами детей». Возрастная маркировка «Лайфтайм» — «12+». В этом году в программе фестиваля ощутим подростковый акцент: многие спектакли помогут понять,

что такое театр, способный стать частью жизни подростков, востребованный ими. Это и спектакли, адресованные подросткам («А рыбы спят?», «Wonder boy», «Мама, мне оторвало руку», «Дом с башенкой», «Дети ворона», «Я не тормоз»), и спектакли с участием подростков («Одиссея 2K19», «Про мат», «Включаю звук выключаю мир»). Много событий будет в специальной программе — от режиссерско-драматургической лаборатории «Маленькая ремарка» до двухдневного образовательного семинара руководителей российских театров «Театр и подростки». Конечно, на «Арлекине» будет интересно и зрителям категории 6+, которые увидят, например, спектакль театра «Мастерская» «Винни-Пух и все-все-все» и «Алису в Зазеркалье» — мюзикл театра «Зазеркалье», организатора и хозяина фестиваля.

ПРО АЛИСУ, БУРОГО ЛИСА И ДЕТЕЙ ВОРОНА

Откроется фестиваль конкурсным спектаклем Яны Туминой и Александра Балсанова «...И звали его Домино». Спектакль выдвигнут на премию «Золотая маска» в нескольких номинациях. Повесть Эрнеста Сетона-Томпсона адаптировали для театра кукол «Ульгэр» (Улан-Удэ), и получилась история воспитания и взросления молодого лиса и история о людях, далеко не всегда достойных зверей. Режиссеры явно находятся в поиске новых средств выражения и соединяют театр кукол и музыкально-драматический. Актеры мастерски работают с предметами, а вот куклы в привычном понимании здесь не будет.

17 апреля, 19.00.

Молодежный театр на Фонтанке.

Спектакль новосибирского «Первого театра» «Тоня Глимердал» Ольги Обрезановой в прошлом декабре участвовал в фестивале «Артмиграция — детям», а теперь его можно будет увидеть в Петербурге. Режиссер сделала инсценировку по книге современной норвежской писательницы Марии Парр, в которой рассказана история о девочке по прозвищу «Гроза Глимердала». Спектакль покажет страну реки Глимердалсэльв, где их ждет бойкая и неунывающая Тоня — «Пеппи Длинныйчулок» XXI века.

18 апреля, 16.00.

*Большая сцена театра
«Зазеркалье» (амфитеатр).*

В прошлом году петербургский проект «Квартира» участвовал в фестивале с «Недетскими разговорами». В этом году в конкурсную программу отобрали «Фабрику историй» в постановке Элен Мале. Сказки, разумеется, любят многие. Сочинять и рассказывать —



Спектакль новосибирского
«Первого театра»
«Тоня Глимердал»

«Маленький принц», поставленный
Ильей Архиповым и исполняемый Стасом
Никитиным, построен в форме диалога



тоже. Однако рассказать сказку так, чтобы все вокруг заслушалось, не так-то уж и просто. Одного воображения недостаточно. Необходимо и красноречие, и выразительность, и умение убеждать. Французская сказочница Элен Мале вместе с ансамблем «Чинари band» в течение нескольких месяцев демонстрировала артистам проект, «как “вспоминать” истории и что из этого может получиться». Истории здесь рождаются стихийно, сюжет может меняться по ходу повествования. Но важнее всего, что наряду с профессиональными исполнителями в постановке участвуют актеры с аутизмом и другими ментальными особенностями. А сказки, как уже доказано неоднократно, выполняли еще и психотерапевтическую функцию. И это после показа можно проверить на себе.

19 апреля, 12.00.
**Санкт-Петербургский
государственный музей театрального
и музыкального искусства.**

«Маленький принц» (Петербургский Камерный театр) в постановке Ильи Архипова — это моноспектакль Стаса Никитина, созданный по мотивам Сент-Экзюпери,

с «изменой» традиционному классическому переводу Норы Галь и опробованием текста в собственном переводе режиссера, без акцента на знаменитых афоризмах из этой книги. Зрителям же выпадает шанс вслед за летчиком разглядеть в себе маленького ребенка, который остается с нами навсегда.

19 апреля, 16.00.
Белый зал театра «Зазеркалье».

«Wonder boy» режиссера Максима Соколова (Молодежный театр Алтая из Барнаула) поставлен в жанре глитча, где в качестве выразительных средств используются различные цифровые и аналоговые ошибки. Спектакль рассчитан на одну из самых непростых аудиторий, к которой пытаются подобрать ключи многие, — на подростков. Август в результате чехарды родительских генов родился без лица. Дисгармоничная внешность становится объектом насмешек и издевательств окружающих. Однако у мальчика достает мудрости, не по возрасту, принять мир таким, какой он есть.

20 апреля, 19.00.
Большая сцена театра «Зазеркалье».

«АлиССА» Галины Зальцман прибудет прямоком из Сарова. Сказку про маленькую девочку, нырнувшую в черную нору следом за белым кроликом, ставили уже столько раз, что кажется — сказать нечто новое не представляется возможным. Галина Зальцман думает иначе и использует цифровые технологии, создает реквизит и бутафорию буквально с нуля. Пэвильон, в котором в начале спектакля появится Алиса, будет расти и меняться вместе с героиней. А вот как добьются такого эффекта в Саровском драматическом театре, лучше увидеть своими глазами.

21 апреля, 16.00.
Молодежный театр на Фонтанке.

Спектакль московского Центра имени Мейерхольда «Вафельное сердце» поставлен режиссером Иваном Пачиным по одной из самых популярных детских книг — повести норвежки Марии Парр, которую критики называют новой Астрид Линдгрен. Актер Егор Строков исполняет все роли — мальчиков, девочек, их родителей и друзей. Главный герой и его подружка живут в небольшой норвежской деревеньке. Вместе с ними



зрителя ждет и «прогулка» по ее улицам, и одно из главных открытий: настоящая дружба между мальчиком и девочкой существует. Достаточно лишь сходить на этот спектакль.

22 апреля, 19.00.
Большая сцена театра «Зазеркалье» (амфитеатр).





И еще один спектакль ЦИМа. Режиссер Екатерина Корабельник представит зрителям материал болезненный, театром для детей еще мало освоенный. Действие романа «Дети ворона» Юлии Яковлевой приходится на время сталинского террора, военные и послевоенные годы. Главные герои — Шурка и Таня. Отец уезжает ночью в некую командировку и пропадает безвозвратно. Мама и младший брат исчезают вслед за ним. Брат с сестрой остаются одни в городе Ворона, и тогда Шурка начинает сопротивляться этому неведомому и невидимому чудовищу. Екатерина Корабельник рассказывает страшную историю, увидев ее глазами ребенка, сквозь призму жанра фэнтези, при этом не упрощая взрослые смыслы.

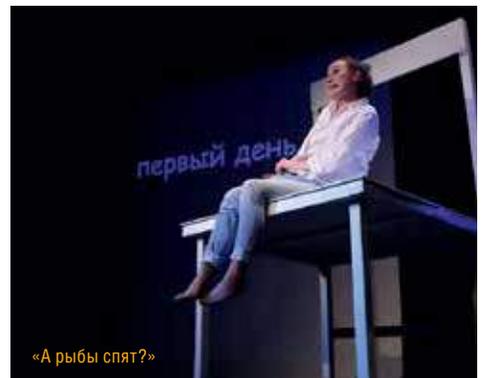
23 апреля, 19.00.
Большая сцена театра
«Зазеркалье» (амфитеатр).

СМЯТЕНЬЕ ЧУВСТВ

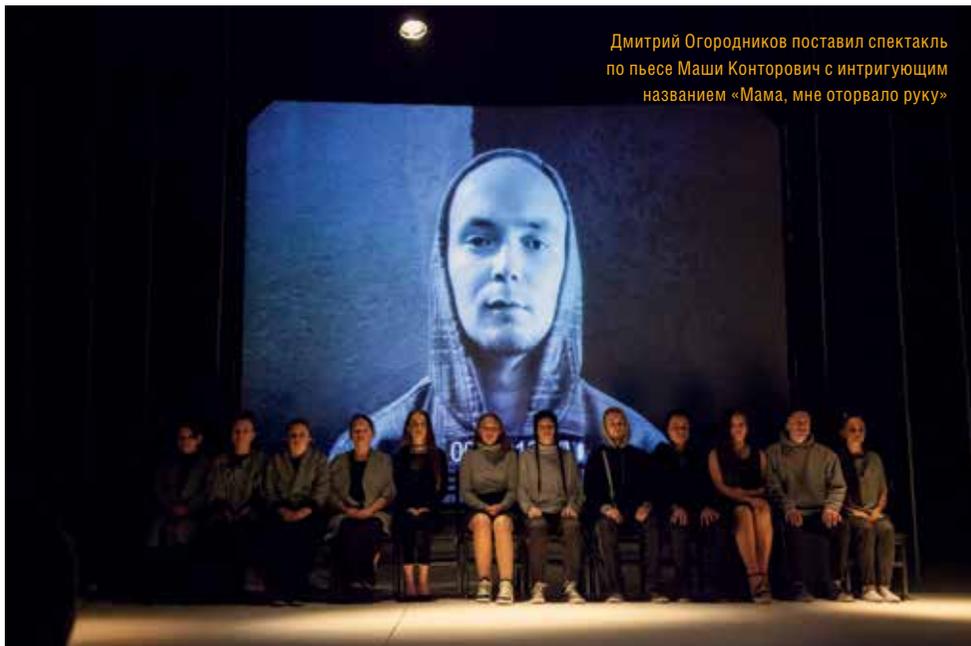
Внеконкурсный спектакль «А рыбы спят?» режиссера Александра Ряписова (Содруже-

ство актеров «К.А.Р.М.А.», Нижний Новгород) имеет эпиграф «Коротко о смерти». Десятилетняя девочка вспоминает о смерти младшего брата с детской непосредственностью — свободно и подчас даже весело, при этом до деталей продуманный, тонко сотканный спектакль становится своего рода терапией, проводником между ребенком и взрослым в разговоре на табуированную тему смерти.

18 апреля, 14.00.
Белый зал театра «Зазеркалье».



Дмитрий Огородников поставил спектакль по пьесе Маши Конторович с интригующим названием «Мама, мне оторвало руку»



Дмитрий Огородников поставил спектакль по пьесе Маши Конторович с интригующим названием «Мама, мне оторвало руку» (Молодежный театр-студия «Доминанта», г. Губаха Пермского края). Это путешествие по внутреннему миру девочки-подростка. Героиня проходит через психологический и эмоциональный раздрай, поскольку ее представления о том, каким должен быть мир, явно не соответствуют реалиям. И тогда она решает на радикальные действия.

21 апреля, 16.00.

**Большая сцена театра
«Зазеркалье» (амфитеатр).**

У спектакля со сказочным названием «Дом с башенкой» сюжет отнюдь не сказочный. Режиссер Екатерина Половцева поставила в московском РАМТе автобиографический рассказ Фридриха Горенштейна. Здесь, как и в «Детях ворона», возникает тема памяти, неизжитого, травматичного прошлого. Взрослый мужчина возвращается в детство, снова став маленьким мальчиком. Судьба забрасывает его в заснеженный городок где-то в российской глубинке. Он снова переживает смерть матери, примет и осознает это событие. А вокруг, как и тогда, люди, безразличные к его горю. Но подаренный шанс заново прожить уже когда-то прожитую жизнь даст и возможность прощения.

21 апреля, 19.00.

Малая сцена ТЮЗа им. А. А. Брянцева.

В день этого спектакля пройдет презентация РАМТа в рамках программы «Эхо «Арлекина», а на следующий день режиссер-педагог РАМТа Алла Лисицина проведет со



«Дом с башенкой».
Режиссер Екатерина Половцева

зрителями «Дома с башенкой» обсуждение спектакля по своей авторской методике.

21 апреля, 11.00.

Презентация Российского академического молодежного театра в Белом зале театра «Зазеркалье».

22 апреля, 17.00.

Обсуждение спектакля «Дом с башенкой» в репетиционном зале театра «Зазеркалье».

В спектакле новгородского Театра для детей и молодежи «Малый» «Я не тормоз» режиссера Надежды Алексеевой героем становится подросток Игнат. Он носится по городу на самокате или роликах и таким необычным способом коммуницирует с окружающим миром. Игнат уверен, что его никто не любит и что он никому не интересен. Однако жизнь показывает, что это вовсе не так. Открытия, которые он будет делать, мчась по очередному маршруту, удивят не единожды.

24 апреля, 19.00.

Большая сцена театра «Зазеркалье».

МИР ПОДРОСТКА: ОБЩЕННАЯ ЛЕКСИКА, МУЗЫКА И... ГОМЕР

На «Арлекине» впервые за всю его историю обещают серьезный разговор «Про мат». Это новый спектакль Ивана Куркина, рожденный в Мастерской современного театра и посвященный проблеме общенной лексики в современной России, прежде всего в подростковой среде. А перед спектаклем лекцию о мате прочтет Михаил Лурье, доцент факультета антропологии Европейского университета в Петербурге. Феномен общенной лексики в этом проекте исследуется в разных контекстах — историческом, культурном, социальном, психологическом.

20 апреля, 11.00. Лекция.

12.00. Спектакль.

Новая сцена Александринского театра.

И еще один спектакль Ивана Куркина напрямую обращен к подросткам: «Включаю

«Я не тормоз»

Надежды Алексеевой



звук выключаю мир». Музыка для подростков — терапия, защита, самовыражение, релакс. От чего они хотят оградиться, опуская на лица капюшоны и выводя уровень звука гаджетов на максимум? Об этом спектакль, где играют подростки Детского лагеря «Нить Ариадны».

26 апреля, 15.00.

Белый зал театра «Зазеркалье».

В спектакле режиссера Дмитрия Крестьянкина «Одиссея 2К19» почти все роли сыграли подростки — дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (проект фонда «Подари мне крылья» и петербургского Социально-Художественного театра).



«Одиссея 2К19»
Дмитрия Крестьянкина

Сюжетные линии «Одиссеи» Гомера переплетены с личными историями подростков.

17 апреля, 16.00.

**Малая сцена Театра-фестиваля
«Балтийский дом».**

ВООБРАЗИТЕ:

ОТ «ХОМЯЧКА» ДО «ЧАЙКИ»

Знаменитый московский театр «Тень», неразлучный с «Арлекином» с первых шагов фестиваля, специально для «Арлекина» поставил «Театр воображения. Антология № 2. Театр для детей». Это даже не один, а четыре новых спектакля, соединенных, как ни удивительно, в одном действии. «Уверены, что каждый из вас сможет увидеть свой спектакль, поскольку мы все умеем додумывать недосказанное и дорисовывать в собственном воображении недорисованное», — интригуяще предупреждает театр «Тень». В режиссуре Ильи Эпельбаума зрители вообразят театр для детей в его пугающих ипостасях: бэби-театр («Хомячок — теплый бочок»), новогодний утренник для младших школьников («Дед Мороз — Суперстар»),

спектакль для детей среднего школьного возраста («Голое платье короля») и школьную классику для старших классов («Про Чайку»). Этот «Театр для детей» адресован взрослым (16+), еще точнее — профессионалам театра. Названия спектаклей обещают нам, кажется, море иронии! Спектакль будет предварять презентация московского театра «Тень» в рамках программы «Эхо «Арлекина»».

20 апреля, 16.00.

Презентация московского театра «Тень».

17.00. Спектакль.

Белый зал театра «Зазеркалье».

**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ
«АРЛЕКИН» КАЖДЫЙ ГОД
СОЕДИНЯЕТ НЕСОЕДИНИМОЕ
И НАХОДИТ НЕОЧЕВИДНЫЕ
ПУТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ, КАЗАЛОСЬ
БЫ, ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ.
ТАК ПРОИЗОЙДЕТ И НА ЭТОТ РАЗ.**



КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ

«Программа о событиях
в области культуры»

+12

ЛУЧШИЕ МОЛОДЫЕ: ГИД ПО НОМИНАНТАМ ПРЕМИИ «ПРОРЫВ»

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОГО АПРЕЛЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В ОДИННАДЦАТЫЙ РАЗ ВРУЧАТ ПРЕМИЮ «ПРОРЫВ» — ЕДИНСТВЕННУЮ В СТРАНЕ НАГРАДУ, КОТОРАЯ ОТМЕЧАЕТ РАБОТЫ РЕЖИССЕРОВ, АКТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ В ВОЗРАСТЕ ДО 35 ЛЕТ. ДО ЦЕРЕМОНИИ ЕЩЕ ЕСТЬ ВРЕМЯ УВИДЕТЬ СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ ЭКСПЕРТЫ НАЗВАЛИ САМЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ И «ПРОРЫВНЫМИ».

«ОБРЫВ»

ТЮЗ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА

Спектакль-рекордсмен по количеству номинаций. Классический двухтомник Ивана Гончарова в пьесе превратил хитрук театра Адольф Шапиро: он сохранил главную сюжетную линию о Борисе Павловиче Райском, который спустя пятнадцать лет возвращается на малую родину и сталкивается с воспоминаниями о людях и отношениях,

которые уже не вернуть. «Прорывом» постановки режиссера Анатолия Ледуховского, судя по результатам голосования экспертов, стал молодой актерский состав спектакля, получивший сразу пять номинаций на премию. Поэтому особенно внимательно стоит отнестись к работам Анны Мигицко, Олега Сенченко, Кузьмы Стомаченко, Ильи Божедомова и Анастасии Казаченко.

«ЛАВР»

ТЕАТР «НА ЛИТЕЙНОМ»

Сразу две постановки режиссера Бориса Павловича оказались в шорт-листе «Прорыва». Пять статуэток может получить «Исследование ужаса» в инклюзивном проекте «Квартира», в актерскую труппу которой входили как профессионалы, так и любители — студенты центра «Антон тут рядом». К сожалению, в эту театральную «квартиру» больше невозможно попасть — осенью пространство объявило о закрытии. Но спектакль сыграют еще несколько раз в Петербурге и Москве.

Прямо сейчас можно увидеть другую работу Павловича в Театре «На Литейном», в которой режиссер впервые перенес на сцену



«Обрыв». ТЮЗ им. А. А. Брянцева



роман Евгения Водолазкина. «Лавр» — это история средневекового врача Арсения, который, путешествуя по миру, ищет ответы на вопросы об истории человечества и о поиске индивидуального пути. Номинационный совет «Прорыва» отметил сразу две актерские работы в спектакле — Александра Кошкидько и Дарины Одинцовой.

«БЛИЗКИЕ ДРУЗЬЯ»

ТЮЗ ИМ. А. А. БРЯНЦЕВА

Еще одна сценическая версия романа Евгения Водолазкина. На этот раз представлена история о трех немцах Ральфе, Эрнестине и Хансе, разлученных войной. Сюжет спектакля охватывает целую жизнь — с двенадцати до восьмидесяти пяти лет. Режиссер Елизавета Бондарь придумала пространство для пятидесяти зрителей, которые оказываются буквально в одной комнате с героями, а значит, становятся невольными свидетелями очень личных и искренних диалогов. Режиссер претендует на статуэтку «Прорыва», а еще эксперты отметили две актерские работы — Анны Слынько и Ивана Стрюка.

«ПОСМОТРИ НА НЕГО»

«ТЕАТР НЕНОРМАТИВНОЙ ПЛАСТИКИ»

Спектакль Романа Кагановича, который в прошлом году забрал главную статуэтку «Прорыва» за режиссуру, вызвал громкие споры зрителей и получил сразу две номинации на премию в этом году. Постановщик отважился взять автобиографическую книгу Анны Старобинец, которая описы-



«Посмотри на него». «Театр ненормативной пластики»



«табортаборт». Площадка «Скорород»

вает личную трагедию — потерю ребенка и столкновение с безжалостной машиной российского здравоохранения. Спектакль получился не менее проблемным, болезненным и честным, чем первоисточник.

«ТАБОРТАБОРТ» ПЛОЩАДКА «СКОРОХОД»

За барной стойкой вы встретите молодого мужчину — чуть за тридцать, жизнь — не сложнее и не проще, чем у большинства ваших знакомых, мечты и желания, возможно, напомнят ваши собственные. Опрокинув рюмку, он без надрыва делится своей историей, у которой нет финала. В точке обрыва возникает призрачная надежда на счастливый конец, но чаще — трагическое ощущение и абсолютное непонимание: а ради чего это все? И режиссер Артем Томилов (созда-



«Собачка, которой не было». «Городской театр»

тель театрального «пространства в пространстве» — Перфобуфета на площадке Театра Поколений), и актер Владимир Кузнецов («Разговоры беженцев», «Билли Миллиган») номинированы на «Прорыв».

«СВЯЩЕННЫЙ ПОЛЕТ ЦВЕТОВ» КОННО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВЕЛЕСО»

Евгений Ткачук — создатель театра «Велесо» — скорее всего, знаком вам по киноработам: Григорий Мелехов в экранизации «Тихого Дона» Урсуляка, характерный герой русского авторского кино — «Зимний путь» Сергея Тарамаева, «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» Александра Ханта. В Ленобласти он создал театр, в котором лошади играют наравне с людьми. «Священный полет цветов» — постановка по произведениям абсурдистов, которые пытаются найти истинный смысл искусства, за ними в путь отправляются и артисты необычного театра. Ближайший показ состоится в апреле, а прямо сейчас вы можете поддержать театр на Planeta.ru, где запущен проект по сбору средств.

«СОБАЧКА, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО» «ГОРОДСКОЙ ТЕАТР»

Театр, который мы чуть было не потеряли осенью, выпустил один из самых искренних и теплых в Петербурге спектаклей для семейной аудитории. Постановка Анны Бессчастновой — сентиментальная сказка о мальчике Нино, который мечтает снова увидеть папу и получить пушистого друга. Но желания не спешат сбываться. У «Городского театра» получился душевный спектакль о том, что главное — не терять источник счастья и надежду.

«МАРИЯ СТЮАРТ» КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ТОК»

«Театр Открытого Контакта» — независимая площадка, которую создали выпускники актерского курса Екатерины Максимовой. Сначала основой репертуара были

«Сад наслаждений». Karlsson Haus



студенческие спектакли, но сейчас в афише уже десяток постановок. Режиссер Андрей Богданов выбрал для спектакля о борьбе за власть по классической трагедии Шиллера эстетику немецкого кабаре. Он даже сочинил псевдоязык, который зрители осваивают перед началом показа. Кроме режиссера, на «Прорыв» претендует исполнитель главной роли Николай Балобан.

«САД НАСЛАЖДЕНИЙ»

KARLSSON HAUS

Спектакль, объединяющий пластический и кукольный театр, расшифровывает картину Босха «Сад земных наслаждений». Режиссер Евгений Корняг и художник Татьяна Нерсиян придумали движущееся и постоянно меняющееся пространство оживающих образов. Получилось ассоциативное сочинение на тему страсти, порока, гендерности и сексуальности. За работу над спектаклем режиссер претендует на главную статуэтку «Прорыва».

TOPGIRLS СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Повестка этого спектакля — женщины в современном мире и баланс мужского и женского в каждом человеке. Режиссер Галина Жданова впервые на русском ставит пьесу британского драматурга Кэрил Черчилл, «открывает» ее приемами изобретательного игрового театра. Сразу две актерские работы в спектакле — Василисы Денисовой и Ксении Плюсиной — могут признать прорывом.

+Анна Горбунова

TOPGIRLS. Социально-художественный театр



БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

ИЗНАНКА



АКТРИСЫ «ТЕАТРА ДВУХ» — САМОГО МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА ПЕТЕРБУРГА — ИННА ЕГОРОВА И АНИКА БЫКОВА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТР+ ОТПРАВИЛИСЬ ПО ЗАКУЛИСЬЮ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕАТРОВ, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ, КАКИМ ПРЕДСТАЕТ ТЕАТР С ТОЙ СТОРОНЫ, КОТОРУЮ ОБЫЧНО ЗРИТЕЛЯМ НЕ ПОКАЗЫВАЮТ. ВЫ МОЖЕТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ИЗНАНКОЙ ТЕАТРА ДВУМЯ СПОСОБАМИ: ПОСМОТРЕТЬ ВЫПУСКИ НА КАНАЛЕ «ТЕАТР ДВУХ» В YOUTUBE ИЛИ БЫТЬ ПОСТОЯННЫМ ЧИТАТЕЛЕМ ЭТОЙ РУБРИКИ.

СМОТРИТЕ
ВИДЕО ЗДЕСЬ



Сегодня мы отправимся в «Большой театр кукол» на спектакль-лауреат премии «Золотой софит» режиссера Руслана КУДАШОВА «Гамлет.Ширма». Жанр спектакля — трагическая клоунада. Это вдвойне интересно, потому что с клоунадой мы знакомы не понаслышке — семь лет проработали в клоун-мим театре «Лицедеи». Проводником будет наш давний друг Иван Солнцев.

Знакомство с театром начинается со слов Вани: «Добро пожаловать в наш бардак!» И вот мы в мужской гримерке, в которой настоящий творческий беспорядок. Вокруг костюмы, парики, реквизит и, конечно, куклы.



Вчера играли этот же спектакль, поэтому все оставили на своих местах.

Дальше идем по коридорам закулисья мимо стеллажей с марионетками. Ваня рассказы-





вает, что мастеров марионеток очень мало, а стоимость одной куклы может доходить до полумиллиона рублей.

Мы за кулисами. Первое, что видим — огромная кукла Шекспира в полный человеческий рост. Ваня берет ее в руки, и она оживает. Театр начинается. Складывается ощущение, что перед тобой два человека. Удивительно!

Пока есть время перед репетицией, Ваня проводит для нас экскурсию по цехам. Первая точка — это столярный цех, где производят заготовки для реквизита и декораций, основы для кукол. Потом заходим в комнату ВДОХновения. Здесь проводят все покрасочные работы, стоит запах краски и лака, поэтому работники театра придумали такое шуточное название. Дальше проходим в комнату, где стоят ванна и печь. Здесь запекают формы для папье-маше. Заглядываем в комнату мелкой механики и хором восторженно охаем. Вокруг много деталей и при-





способлений, которые хочется рассматривать. Последний пункт самый интересный — здесь изготавливают и чинят кукол. Создание куклы — это сложный трудоемкий процесс, поэтому каждый цех очень важен.

Работа над спектаклем продолжается, режиссер Руслан Равилевич Кудашов приглашает артистов на репетицию. Мы сидим

в зале — наблюдаем. Репетируют отдельные сцены, пока ничего не понятно, но очень интересно.

Репетиция окончена. Актеры идут готовиться к спектаклю. Ваня переодевается в первый костюм, в котором он дает звонки перед началом представления. В гримерке царит хулиганская атмосфера. В спектакле заняты одни мужчины. Они шутят, подкалывают друг друга. Мы понимаем, что спектакль будет с таким же настроением. Ребята сами гримируются, надевают парики и клеят бородавки. В процессе с интересом рассказывают, как придумывали своих персонажей. И вот парней уже не узнать! Они готовы к спектаклю. До начала пять минут.

Руслан Равилевич собирает всех для традиционного ритуала. Начинается магия. Мы стоим в стороне и видим, как прямо на глазах ребята превращаются в сосредоточенных и наполненных актеров. Мы понимаем: они готовы.

Выходим в фойе. Наш проводник Ваня дует в трубу, издает смешной звук — это третий звонок.

Спектакль начинается.



Фото: предоставлены пресс-службами театров



ЭММА ЛАВРИНОВИЧ: «НАША РАБОТА — ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ»

В МАРТОВСКОЙ АФИШЕ БКЗ «ОКТЯБРЬСКИЙ» ШОУ НА ЛЮБОЙ ВКУС И СО ВСЕГО МИРА: ТУТ И ИТАЛЬЯНЕЦ АЛЕССАНДРО САФИНА, И ФРАНЦУЗ ГАРУ, И ЛАТВИЕЦ ИНТАРС БУСУЛИС, ЛЕГЕНДЫ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ ИРИНА ПОНАРОВСКАЯ, НЕУДЕРЖИМЫЙ РОК В ИСПОЛНЕНИИ ДИАНЫ АРБЕНИНОЙ И УТОНЧЕННЫЙ ДЖАЗ ИГОРЯ БУТМАНА, КЛАССИКА ОТ ВОСХОДЯЩЕЙ ЗВЕЗДЫ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ ГРИГОРИЯ ЧЕРНЕЦОВА. ВЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК, ДА И ТОЛЬКО! ЭММА ВАСИЛЬЕВНА ЛАВРИНОВИЧ, ЛИЧНОСТЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА ЛЕГЕНДАРНАЯ, РУКОВОДИТ ЭТОЙ ФАБРИКОЙ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ. ДЛЯ НЕЕ РАБОТА — ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ, ЗАЛ «ОКТЯБРЬСКИЙ» — ДОМ, ГДЕ ОНА РАДУШНАЯ ХОЗЯЙКА, КОЛЛЕКТИВ — СЕМЬЯ, А ЗРИТЕЛИ — ДОЛГОЖДАННЫЕ ГОСТИ. ОНА УМЕЕТ ЗАЖИГАТЬ ЗВЕЗДЫ И, КАЖЕТСЯ, ЗНАЕТ СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ.



— Эмма Васильевна, Большой концертный зал «Октябрьский» — один из лучших концертных залов Санкт-Петербурга. Почему, на ваш взгляд, ему удастся удерживать пальму первенства?

— Зал «Октябрьский» был построен в 1967 году, и проектировался он не как концертный. При постройке предполагалось, что это будет площадка для проведения общегородских официальных праздников, для показов фильмов. Никто тогда и не думал, что он станет «намоленным местом», как говорил Иосиф Давыдович Кобзон, светлая ему память. Многие предрека-

ли: «У зала будет несчастная судьба, потому что на этом месте была Греческая церковь, ее снесли, и этот грех на душу взяли». Да это ужасно, церковь была уникальной, единственной в городе. Но так сложилась жизнь, это было другое время. Наша задача была — сделать из зала настоящий теплый добрый дом. И это произошло. Уникальная история: здесь стояла церковь, а сейчас мы продолжаем делать добро.

Знаете, когда я захожу в зрительный зал, ко мне часто подходят зрители, многие из них знают меня в лицо, и говорят: «Эмма Васильевна, спасибо за то, что есть “Октябрьский” зал». Это самая любимая фраза в моей жизни. Я часто слышу: «Какой вы уникальный директор, 48 лет в Зале, из них тридцать уже руководитель». Я отвечаю: «Да я руководитель, но без команды я — ничто». У нас коллектив создавался десятки лет, пришла молодежь к нам, которая заразилась духом «Октябрьского». У них есть семьи, дети, но если я говорю, что надо остаться вечером поработать, а у нас часто возникают такие ситуации, никто из них за все годы моей работы в Зале не сказал мне «нет». Никогда! Потому что это особое отношение. Как говорит наш заведующий режиссерской частью Юрий Бу-

дилин: «Октябрьский — это не работа, это образ жизни». Думаю, в этом секрет.

— Получается ли конкурировать с новыми залами, в то время, когда такие же символы советской эпохи уходят в историю?

— Я не могу сказать, что у «Октябрьского» нет проблем. Есть, и много. Самая главная — у нас широкая, но не глубокая сцена, не хватает штанкетов, которые необходимы для проведения драматических спектаклей и балетов. Из-за отсутствия постановочных возможностей мы многое в репертуаре теряем. Вот недавно Борис Эйфман мне признался: «Я бы с удовольствием поставил у вас спектакль, но декорации, к сожалению, не адаптированы под вашу сцену». Конечно, сам зал, узкие проходы не вполне соответствуют современным нормам. Но уничтожить этот «Октябрьский» нельзя, потому что в нем живет душа артистов и зрителей! Когда новые площадки открываются, меня всегда спрашивают: «Как вы к этому относитесь?» Мы не боимся конкуренции. Если в городе что-то новое строится, какое же это счастье! Появляются новые возможности. На этой земле, под этим небом, всегда всем хватит места.



Фото: предоставлены пресс-службой БКЗ «Октябрьский»



— Артисты, которые выступали на этой сцене, действительно, чувствуют себя в «Октябрьском», как дома, и часто в интервью называют вас мамой?

— Да, такое есть. Со многими из них сложились почти семейные отношения.

— С возрастом принимать в семью сложнее? Есть у вас любимчики из новых артистов?

— Сейчас такой ритм сумасшедший, все сложнее и сложнее работать. Как будто у нас какие-то гонки, мы все время куда-то не успеваем. Жизнь такая насыщенная и уже не хватает времени на общение. Хотя со всеми артистами, которые к нам приезжают, обязательно знакомлюсь. Появляется огромный пласт талантливейшей молодежи.

— «Октябрьский» дал дорогу в жизнь и сделал знаменитыми многих артистов советского времени. Получается, что вы были одним из первых продюсеров?

— Слово «продюсер» пришло к нам только после перестройки, раньше такая работа называлось концертный администратор.

Да, иногда приходилось идти на хитрости, чтобы на сцену вывести талантливого артиста. Были годы, когда к репертуару зала относились очень строго, ведь он обладал особым рангом. Например, Валерию Леонтьеву, несмотря на то, что был уже известен в стране, долгое время был категорически запрещен выход на правительственные сцены. Мы с ним познакомился в Сочи в 1982 году, моя знакомая из Укрконцерта пригласила меня на его концерт. Выступление Валеры мне так понравилось, что я пришла к нему за кулисы и предложила выступить на нашей сцене. Валера ответил: «Эмма Васильевна, я мечтал о вашем зале, но меня никто туда не допустит». Мне удалось убедить нашего директора дать Леонтьеву возможность выступить, хотя он сомневался не на шутку, говорил: «Странный он какой-то, лохматый». К счастью, по телевизору показали клип на песню «Ненаглядная страна моя» Тухманова, где Валера пел в элегантном костюме-тройке и с гладкой прической. «Парень-то нормальный. Бери его», — разрешил директор. Как рада я была сообщить об этом Валере, который жил тогда с мамой в Сыктывкаре в квартире без телефона и бегал звонить в ближайшую гостиницу. Мы продаем десять концертов без рекламы. Зна-



ете, есть отличное рекламное агентство — «сарафанное радио», замечательно работает. Мы даем билеты в Дирекцию театральных касс, во все кассы города. В городе нет ни одной афиши, только кассиры рассказывают, что будет концерт Леонтьева. Все билеты ушли влет, аншлаги. За неделю до концерта мы выбрасываем первую афишу. И тут началось... Звонит мне начальник главного управления культуры и кричит: «Ты сумасшедшая! Как ты смела этого клоуна пустить на сцену «Октябрьского». Я нажала на рычаг, как будто телефон отключился, и скорее звонить по вертушке Смольного, которая стоит в моем кабинете, набираю телефон заведующего отделом культуры горкома партии, моего коллеги по комсомолу, Виктора Алексеевича Лопатникова: «Виктор Алексеевич,— говорю.— Ну вы же не ханжа, вы же современный руководитель». Он концерт разрешил с условием, что если ему первое Валерино выступление не понравится, все остальные концерты мы снимаем. Я перезвонила в главк и сообщила, что программа согласована с горкомом партии. Все вопросы снялись. Кстати, Лопатников после первого концерта стал поклонником Леонтьева. Вы не представляете, сколько у нас было звонков из Москвы, из концертного зала

«Россия»: «Это правда, у вас Леонтьев выступал?» А мы гордо отвечали: «Это Ленинград, это прогрессивный город», хотя город был консервативный. Так мы открыли дорогу на сцену Леонтьеву. С тех пор в любом интервью Валера говорит, что самый любимый город — Ленинград, Санкт-Петербург, а самый любимое место на земле — это «Октябрьский» зал и 6-я гримерка.

— Правда, что в зале «Октябрьский» был установлен рекорд, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса?

— Да, в нашем зале Филипп Киркоров в 1998 году в период с 30 октября по 2 декабря дал 33 концерта в одном городе и зале. Началось все с моей невинной шутки в интервью после успешных десятидневных гастролей Филиппа. Тогда я заявила, что 10 дней аншлагов для нас не предел, скоро мы устроим месяц Киркорова на нашей сцене. Филиппу так понравилась эта идея, что он все время о ней напоминал. Как-то звонит во время совещания. Я ему отвечаю: «Филипп, собрала для тебя режиссерское управление, сидим, решаем, как назвать твою программу». А мой зам кричит: «Только один месяц, только для вас, поет Филипп Киркоров». Придумали!

С этой минуты мы завелись и решили это сделать. Это был уже 1998, весна. Но тут случился дефолт, экономический кризис в стране. Концерты отменялись один за другим. Филипп был готов все бросить, ведь сцена у него стоила 150 тысяч долларов! Но я его убедила: «Филипп, всей стране очень плохо, мы должны жить для своего зрителя, я не буду отменять концерты, выпускаем в продажу билеты».

Я никогда не забуду в первый день концертов я зашла к Филиппу в гримерную и сообщила: осталось всего лишь 70 билетов. После первого концерта в кассы выстроились очереди. Те, кто побывал уже на шоу, покупали по 4-6 билетов, вели своих друзей и родных. На сцене был маленький Лас-Вегас: все сверкало, бурлило. Программа шла около пяти часов, с семи вечера до почти полуночи. Я никогда не забуду, что многие наши сотрудники оставались ночевать на скамейках, потому что домой было не добраться. Но никто не жаловался. Это была какая-то магия. Филипп так вошел во вкус, что попросил продлить гастроль. Я отказала, потому что в начале декабря должна была приехать группа «Золотое кольцо». Но и тут ему повезло, за несколько дней до концертов мне позвонила директор этого коллектива и сообщила, что Кадышева заболела пневмонией и она в больнице, концерты надо отменять. Так месяц с Филиппом Киркоровым продлился еще на три дня. Секрет успеха этой «авантюры» (в хорошем смысле слова) — это, прежде всего, обаяние и талант Филиппа, он не пожалел денег, у нас было настоящее шоу, зрители уходили в восторге. С этими концертами он вошел в Книгу рекордов Гиннеса.

— Когда находишься рядом с вами, кажется, что вашей энергии хватит на сто человек. Откуда черпаете силы при вашем графике 24/7?

— Вот сегодня, например, я вышла на работу, дождик, моросит. Прошла пешком до работы, я утром стараюсь ходить пешком, живу недалеко, на Таврической, прошла через парк. Поднимаю себе настроение, настраиваюсь на позитив. За ночь много чего написала — у меня рядом с кроватью лежит лист бумаги и ручка, я ночью записываю пункты, которые необходимо выполнить. Сказать, что



солнечное настроение — не могу, уж очень пасмурно. Пришла в зал, пошла в режиссерское управление, стала обсуждать программу праздничную к 8 Марта. Люди к нам приходят получить положительные эмоции, значит, мы отвечаем за настроение зрителей. Ну, а кроме того, хозяйственные заботы: ремонт, коллективу надо выплатить зарплату (в штате 300 человек), у нас семь технических этажей и их нужно содержать и т.д. В общем, все проблемы, которые есть во всех организациях. Но о наших проблемах зрители не должны знать, потому что они приходят к нам на праздник. У нас молодая команда. Вот в чем, наверное, секрет бодрости — люди в солидном возрасте должны как можно больше общаться с молодежью. Их задор так заразителен, вот уже у меня самой блестят глаза, настроение приподнятое, вечером будет концерт, я должна пообщаться с артистом, и не могу ему показать, что у меня что-то болит, что у меня плохое настроение. Я не имею право свой негатив выбрасывать ни на артистов, ни на коллектив. Когда создается вокруг тебя такая аура, она помогает держаться и забывать о своем возрасте, заставляет с утра до вечера блестеть глаза.

Беседовала Надежда Кокарева



Фото Юлии Смелькиной и Юлии Кудрашовой

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ: «ЛЮБОЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО ИЗОБРЕТЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЯЗЫКА»



«Утиная охота». Репетиция

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ, ВСЮ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ ПРЕДАННО СЛУЖАЩИЙ В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНСОВЕТА, ИЗ ПЛЕЯДЫ ТЕХ АРТИСТОВ, ДЛЯ КОТОРЫХ НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ. КАЖДОЕ ЕГО ПОЯВЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ, БУДЬ ТО В ОБРАЗЕ МОГИЛЬЩИКА В «ГАМЛЕТЕ» ИЛИ ПИКОВОЙ ДАМЫ, — НЕЗАБЫВАЕМОЕ И ВЫЗЫВАЕТ У ЗРИТЕЛЯ ЦЕЛУЮ ГАММУ ЧУВСТВ. В ПОСЛЕДНЕЙ ДЕКАДЕ МАРТА — 21 И 22 ЧИСЛА — ТЕАТР ПРЕДСТАВИТ ПРЕМЬЕРУ СПЕКТАКЛЯ «УТИНАЯ ОХОТА». ТЕАТР+ ВСТРЕТИЛСЯ С АЛЕКСАНДРОМ НОВИКОВЫМ В САМЫЙ РАЗГАР РЕПЕТИЦИЙ И РАССПРОСИЛ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ.

— *Театр им. Ленсовета готовит новую постановку пьесы «Утиная охота». Как вы думаете, почему последнее время режиссеры к советской драматургии стали обращаться все чаще и чаще?*

— Сегодня множество режиссеров начинают отчаянно ломиться в пространство под названием «советская драматургия» и ло-

мятся в него остервенело, видимо, пытаются за этой дверью найти ответы на сегодняшние вопросы. Эта драматургия кажется нам очень близкой, ведь временной отрезок, разделяющий нас, с исторической точки зрения, ничтожно мал. Но я думаю, что эта близость иллюзорна. Герой советской драматургии, советский человек — человек в высшем смысле этого слова загадочный, это особый



«Дядя Ваня»



«Утиная охота». Репетиция

тип человеческой природы. Для меня советская драматургия — это таинственная пропасть. Три кита этой драматургии — Вампилов, Арбузов и Володин. Это три невероятные планеты, три совершенно разных космоса. Именно их пьесы и сохранили навсегда советского человека на сцене. Уверен, что зритель, пришедший на наш спектакль, принесет с собой облако собственных представлений об этой пьесе. И сформировано это облако, прежде всего, фильмом Виталия Мельникова «Отпуск в сентябре» и Олегом Далем в роли главного героя. Хотя для меня самым сильным, просто сокрушительным впечатлением от «Утиной охоты» стал спектакль Ефима Михайловича Падве в Молодежном театре, где Зилова играл Александр Чабан.

— «Утиная охота» — пьеса неоднозначная, и работа над спектаклем по ней — это по-

иск ответов на многие вопросы, которые она вызывает. Удалось ли что-нибудь открыть для себя в процессе репетиций?

— Среди множества таких вопросов, один представляется мне особенно важным. Почему Вампилов именно так назвал эту пьесу? Почему бы ей не называться, например, «Зилов»? Ведь Зилов — главный герой, не уходящий со сцены, все энергетические и эмоциональные узлы завязаны на нем. Мне кажется, что в названии скрыта оптика, через которую автор смотрит на нас через свою пьесу. Утиная охота — и главный призрак этой пьесы, и одновременно единственное из того, что в жизни Зилова реально. Я очень люблю, когда пьеса постоянно «ускользает» от понимания и не поддается однозначному осмыслению. «Утиная охота», безусловно, из таких пьес.

Для меня советская драматургия — это таинственная пропасть. Три кита этой драматургии — Вампилов, Арбузов и Володин. Это три невероятные планеты, три совершенно разных космоса. Именно их пьесы и сохранили навсегда советского человека на сцене.



— *Какую роль вы сыграете в новой постановке?*

— Я репетирую роль Кушака, начальника Зилова. И единственное, что пока могу сказать: есть особая прелесть играть человека, близкого себе по возрасту. В этом случае всегда возникает особая связь с ролью. Когда вышел бутусовский «Дядя Ваня», я первые полгода говорил на сцене «Мне сорок семь лет», и это было правдой. Хотя прекрасно понимаю, что Театр выше возрастов и прочих предрассудков, и в настоящем Театре ребенок может быть стариком и наоборот.

— *Ставит спектакль Роман Кочержевский, его называют учеником Юрия Бутусова. Что он за режиссер?*

— Называть Романа учеником Бутусова в каком-то смысле легкомысленно и даже неправильно. Его приход в режиссуру — невероятно любопытный сюжет. Во время работы Бутусова довольно быстро стало очевидно, что Роман способен стать энергетическим центром компании, создающей спектакль. Но способность к организации процесса и режиссерский дар — это далеко не одно и то же. Репетируя с Романом уже второй его самостоятельный спектакль, я чувствую созревание его личной интонации, его миро-



«Мертвые души»



Я очень люблю, когда пьеса постоянно «ускользает» от понимания и не поддается однозначному осмыслению. «Утиная охота» — безусловно, из таких пьес.

воззрения, его стиля работы. Каждый из нас понимает, что нет задачи «создать спектакль Бутусова без Бутусова». Это задача неправильная, утопическая, это ложный и фальшивый путь. Да, нет смысла скрывать, что в спектаклях Романа, на его репетициях чувствуется сильное влияние Юрия Николаевича, но в этом нет желания подражать, а есть огромная любовь всей нашей компании к тому прекрасному Театру, которым мы занимались с Бутусовым. Но повторяю, Рома отчаянно движется в сторону своего языка, интонации, стиля, он вырывается в свой крик.

— В спектакле заняты те же артисты, что и в «Мертвых душах». Помогает вам общий опыт в репетициях?

— Да, мы уже много раз бывали на сцене вместе! Это и легко, и сложно! Но легкость на репетиции для меня — плохой знак! Знаю я эти легкие и приятные репетиции, много у меня их когда-то было. И стыда много было за результаты этих репетиций... Я обожаю эту компанию, и лщу себя надеждой, что в том, что мы вместе, есть какой-то смысл... А удачные репетиции — те, на ко-



«Гамлет»

Каждый из нас понимает, что нет задачи «создать спектакль Бутусова без Бутусова». Это задача неправильная, утопическая, это ложный и фальшивый путь.

торых текст Вампилова начинает звучать открыто и мощно. В эти мгновения возникает театральный язык.

— **Может эта постановка послужить выработке некоего нового театрального языка?**

— Любой спектакль — это изобретение нового театрального языка.

— **Каждый раз?**

— В идеале — да! Понятно, что можно говорить об узнаваемости режиссерского почерка, об узнаваемости стиля, некоторых приемов, но поиск театрального языка для каждого спектакля — это самое главное!

— **Вы работаете в Театре имени Ленсовета с самого окончания вуза и пережили здесь несколько «эпох». Как пережить перемены? Вы сейчас находитесь на очередном витке в этом смысле.**

— Сейчас тяжелейший период, потому что эпоха Бутусова была для меня самой счастливой. Мне удалось застать лишь «хвост хвоста» эпохи Владимирова, моего учителя. Я играл в двух его прекрасных спектаклях: «Двери хлопают» и «Игроки». А дальше были точечные встречи с режиссерами, которые меняли меня. Я им всегда буду благодарен за роли, которые они мне подарили. Это Владимир Сергеевич Петров, у которого я сыграл в «Кровати для троих» и в «Night and day». Очень важным в моей судьбе был спектакль «Чеховъ.Водевиль», который поставил Андрей Прикотенко. Камерный спектакль на сцене Музея Достоевского «Паника» Александра Баргмана тоже был счастливым и важным мгновением. Ну а по-



«Пиковая дама. Игра»

Фото Юлии Сметкиной и Юлии Кудряшовой

том была счастливая эпоха с Бутусовым, продлившаяся восемь лет...

— **Что лично вам дал Юрий Бутусов?**

— Ощущение, что Театр — это счастье! Но не могу не сказать, что уже после ухода из театра Бутусова в моей судьбе случились две умопомрачительно счастливые встречи. Константин Богомолов и спектакль «Преступление и наказание» и Евгения Сафонова и спектакль «Пиковая дама. Игра».

— **Какие перспективы вы видите для себя в театре?**

— Я никогда не думаю об этом. В этом нет смысла. Приходит то, что должно прийти.

Беседовала Надежда Кокарева



«Гамлет»

НОВАЯ КАССА ДТЭК ОТКРЫЛАСЬ В МОСКВЕ



ЖИТЕЛИ НАШЕГО ГОРОДА УЖЕ ПРИВЫКЛИ, ЧТО ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ ДТЭК (BILETER) — ЭТО КЛАССИКА ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ПЕТЕРБУРГА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ КАССЫ РАДУЮТ ЗРИТЕЛЕЙ БИЛЕТАМИ УЖЕ БОЛЕЕ 75 ЛЕТ.

ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС 11 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА ОТКРЫЛА ТЕАТРАЛЬНУЮ КАССУ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ. В СТОЛИЦУ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДИРЕКЦИЯ «ПРИШЛА» СО СВОИМ БОГАТЫМ ОПЫТОМ И ТРАДИЦИЯМИ.

Московская версия сайта bileter.ru работает уже более года, но театральные кассы актуальны всегда, как бы ни был стремителен технический прогресс. Практика показывает, что даже самая эффективная реклама не может заменить совет специалиста. А театральные кассиры — это, действительно, мастера своего дела. Они проходят специальную подготовку, регулярно встречаются с деятелями искусства, посещают различные культурные мероприятия. И становятся не только знатоками культурной жизни, но и настоящими психологами, способными почти с первого взгляда понять, что нужно предложить каждому конкретному покупателю.

Театральные кассы — это традиционный и привычный способ приобретения билетов. Благодаря единой автоматизированной системе продажи, ежедневно театральные кассы в Петербурге, а теперь и в Москве, предлагают билеты на тысячи различных мероприятий.

В НОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КАССЕ МОСКВИЧИ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ МОГУТ:

- ОЗНАКОМИТЬСЯ С ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ АФИШЕЙ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА
- ВЫБРАТЬ И ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЛЮБОЙ УДОБНОЙ ФОРМОЙ ОПЛАТЫ.

Добро пожаловать в новую театральную кассу по адресу:
Москва, ул. Киевская, д. 2
(1-й этаж торгово-гостиничного комплекса «Киевский»),
ежедневно с 10.00 до 22.00.

МЮЗИКЛ

Алексея Козырева

театр **Алеко**

ПРЕМЬЕРА

ТИ ТА НИС

РЕЙС 14-01

композитор
Александр Бараев

12+

23 февраля
6 и 21 марта



ВСЕ БИЛЕТЫ
НА МЮЗИКЛЫ
В МАРТЕ
1000 РУБ.

А. КОЗЫРЕВ

МЮЗИКЛ

О РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЕ

КОМПОЗИТОР
А. БАРАЕВ

VERONA

8 и 28

МАРТА

в 19⁰⁰

12+



Пр. Юрия Гагарина, 42 | www.teatr-aleko.ru | 727 6000

Художественный руководитель Алексей Козырев

Касса театра работает с 12.00 до 19.00

Телефонный партнерство «Искусство» государственная сеть детских театров и школ «Алеко» № адрес: 191227 Санкт-Петербург, ул. Чкаловского, в. 2/7, оф. 516. ОГРН 509780002976



КРАСОТА И УРОДСТВО, СТРАСТЬ И СМЕРТЬ

**О ПРЕМЬЕРЕ «ЭСМЕРАЛЬДЫ» АЛЕКСАНДРА ДАРГОМЫЖСКОГО
В ТЕАТРЕ «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**

В СЕРЕДИНЕ ДЕКАБРЯ УШЕДШЕГО ГОДА ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ *NOTRE-DAME DE PARIS* В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ВЕЧЕРОВ БЫЛ СНОВА ОХВАЧЕН ПЛАМЕНЕМ — НА СЕЙ РАЗ ЭТО ДРАМАТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВО ПРОИСХОДИЛО В СУМРАЧНО-ПРОМОЗГЛОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА СЦЕНЕ ПОРАЖАЮЩЕГО РОСКОШЬЮ И ВЕЛИКОЛЕПИЕМ ТЕАТРА «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА». В ОСОБНЯКЕ ФОН ДЕРВИЗА НА ГАЛЕРНОЙ, 33.



Сожжение собора производилось виртуально, в виде проекции на заднике сцены в рамках премьеры ранней и не самой известной оперы Александра Даргомыжского «Эсмеральда» (сочинение 1841 г., премьера 5 (17) декабря 1847 г., Большой театр, Москва). Основой оперы стал бессмертный роман Виктора Гюго, опубликованный им в 1831 году и запрещенный николаевской цензурой в России в 1830–50-х гг. Постановка художественного руководителя театра, народного артиста России Юрия Александрова. Сценография, костюмы, видео-арт созданы постоянным творческим партнером Александрова народным художником России Вячеславом

Окуневым. Хореография Надежды Калининой и молодого балетмейстера Василя Панайотова, уже ставившего танцы на сцене театра в «Красной Шапочке» Цезаря Кюи.

В заглавной роли состава, певшего в воскресенье 15-го декабря, выступила обладательница сильного и звонкого

В музыке оперы все свежо, лаконично, эффектно и даже оригинально: оркестр не просто аккомпанирует певцам, а живет и поет вместе с ними. Балет гаргулий напоминает бесовские пляски. Бархатные костюмы и платья роскошны, изящны и дороги до неприличия — в хорошем смысле этого слова.





сопрано — блистательная Олеся Гордеева, александровская Травиата и Констанца в «Похищении из Сераля». Капитан Феб — прекрасно подходящий к роли, высокий и стройный гламурно-сладкоголосый тенор Владислав Мазанкин (граф Бони в «Сильве» и Набир из «Искателей жемчуга»). Архидиакон Клод Фролло — один из самых востребованных певцов театра, сочный баритон Алексей Пашиев (Мефистофель, Дон Жуан, Жорж Жермон). Квазимодо — брутальный Ефим Расторгуев (Вагнер из «Фауста»). Флер де Лис — дончанка Валентина Феденева (Маргарита из «Фауста»),

Мими в «Богеме», Недда в «Паяцах» и Татьяна в «Онегине»). Ансамбль превосходный как с вокальной, так и с артистической точки зрения.

Если сюжет «Собора», в котором переплетены любовь и ненависть, божественная красота и дьявольское уродство, безумная страсть и безжалостная смерть, универсален и вечен, то музыка первой оперы Даргомыжского доступна и проста, как все гениальное. Когда слушаешь ее в исполнении труппы театра «Санктъ-Петербург Опера», не совсем понятно, почему же «Эсмеральда» оказалась такой нерепертуарной. Впрочем, в России с ее такой непростой и такой мало предсказуемой историей можно найти еще немало очень прочно и крайне несправедливо забытых шедевров.



«Когда мне говорят, что «Эсмеральда» — это первая неудачная опера Даргомыжского, я отвечаю: вы забываете добавить — гениального Даргомыжского!» — так аттестует Александров одного из лучших русских оперных композиторов.

Слушая «Эсмеральду», с ним трудно не согласиться: в музыке оперы все свежо, лако-



нично, эффектно и даже оригинально: оркестр не просто аккомпанирует певцам, а живет и поет вместе с ними. Так, в начале оперы в каватине Эсмеральды есть очень красивый дуэт сопрано и кларнета. Если говорить о влияниях, стоит упомянуть, пожалуй, Мейербера. Вокальные партии у Даргомыжского, как и у французов, проще и человечнее, чем у тогдашних итальянских белькантистов вроде Россини.

Что касается постановки Александрова, ее можно смело причислить к его высочайшим режиссерским достижениям — таким как «Поругание Лукреции», «Фауст», «Обручение в монастыре» или его «Нос», поставленный в Мариинском театре. Узнается фирменный стиль режиссера: балет гаргулий напоминает бесовские пляски, сопровождающие знаменитую Тарантеллу Мефистофеля в «Фаусте» и как бы иллюстрирует старый евангельский тезис о том, что «мир во

зле лежит». Сцена разделена на два уровня: нижний, где происходит все «низкое»: выборы «короля шутов», похищения, убийства, казнь — и верхний этаж, где обустроен аристократический салон невесты Феба Флер де Лис. Бархатные костюмы и платья роскошны, изящны и дороги до неприличия — в хорошем смысле этого слова.

Полагаю, что «Эсмеральду» Даргомыжского в версии Александрова должен посетить каждый любитель оперного искусства — ради эстетического наслаждения. Будем также надеяться, что нынешняя постановка в смысле ее репертуарной карьеры окажется более удачливой, чем ее предшественница в Малеготе (Малом оперном театре). Тогда, в 1958-м году, состоялось только несколько спектаклей.

*+ Вячеслав Кочнов
+ фото Марат Шахмаметьев*

У СПЕКТАКЛЯ ТОЖЕ ЕСТЬ ПАСПОРТ

ВАЖНОЕ ЧАСТО ЗАКЛЮЧЕНО В МЕЛОЧАХ, КОТОРЫЕ МЫ ИНОГДА УПУСКАЕМ. ВОТ ТАК, ПРИХОДЯ В ТЕАТР, МЫ ЧАСТО ЗАБЫВАЕМ КУПИТЬ ПРОГРАММКУ. И ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЕМ, КАКОГО УДОВОЛЬСТВИЯ СЕБЯ ЛИШАЕМ.

Призыв «Смотри в будущее!» сегодня очень актуален. Впереди новые свершения, новые впечатления, прогрессивные технологии. Но прошлое тоже важно для нас. Иногда достаточно лишь какой-нибудь небольшой вещицы, чтобы картинки многолетней давности начинали всплывать в памяти.

Одна из таких полезных вещиц — театральная программка. Спектакль — явление эфемерное: его снимают с репертуара — и он исчезает навсегда, а костюмы, реквизит и декорации долго не хранятся. Получается, единственные материальные доказательства существования спектакля остаются на руках у зрителей. Выходя из театра, они уносят часть спектакля с собой: билеты, афиши, вырезки из газет, иногда фотографии и видеозаписи и, конечно, программки. Программ-

ка — свидетельство времени, дающее самые подробные сведения о спектакле, а ее стиль рассказывает еще и об эпохе, в которую спектакль был создан. В театре — все игра. И сложенный листок бумаги в один момент может стать ключиком от волшебной двери в прекрасное прошлое.

Программка в первую очередь дает информацию о создателях постановки. В ней есть все фактические данные, включая дату премьеры. Историк на одних только программках, собранных за несколько лет, сможет составить «досье» на театр: проследить какие





артисты занимали ведущие роли, а какие — второстепенные, сколько лет держалась та или иная постановка в репертуаре, приглашались ли в театр посторонние режиссеры, какого жанра выбирались пьесы. И если возникнут вопросы относительно участия в постановке той или иной знаменитости, программа способна безошибочно развеять все слухи. Это документ. При ее создании учитывается все, включая указание актерских званий, очередность артистов и даже размер шрифта в названии пьесы, который закреплен в договоре с автором!

...Конечно, раньше все было не так строго, но не менее ответственно. Программка в современном понимании обрела популярность достаточно поздно — к концу XIX века. Но ведь зрителя о спектаклях информировали всегда. По большому счету, любое объявление о спектакле в незапамятные времена, пусть даже устное или написанное от руки, можно считать «предком» программки или афиши. Например, когда в людных местах города сообщалось не только о новых указах и начале войны, но и о зрелищах. Или когда паяц-зазывала с балкона показывал комическую пантомиму, дабы привлечь публику на ярмарочное действо.



Мода на печатное извещение о театральном представлении зародилась в Европе. Во времена Шекспира актеры стали вывешивать на сцене *title* — плакат или дощечку, где круп-



ными буквами писали заглавие пьесы. Кроме того, существовали листовки, которые развешивались на столбах за несколько дней до представления и раздавались людям.

В России театральная печатная афиша появилась при Петре I. Ее целью было известить зрителя, где и когда состоится спектакль, сообщить о его участниках и указать цены на билеты. Подобные извещения XVIII века печатались типографским способом, были небольшого размера и в основном представляли собой шрифтовые издания. Во Франции же иногда отдавали предпочтение картинам, выставленным у дверей театра и изображающим содержание представления. Во времена Людовика XIV в моду вошли веера. Дамы непременно брали веер с собой в театр или приобретали прямо на месте. Есть легенда, что знаменитому драматургу Мольеру именно поэтессе и пришла в голову идея написать на веерах имена действующих лиц. Прекрасный маркетинговый ход, умноженный на дамские капризы!

Внешний вид театральной афиши на протяжении XIX века изменился мало, но расширилось ее содержание. В последней трети века типографское дело усовершенствовало-

лось, что дало возможность делать художественные афиши. Появилось много частных театров, которые конкурировали друг с другом и, чтобы бороться за зрителя, приглашали к созданию афиш профессиональных художников. Афиша несла теперь еще и рекламную функцию. Яркий и сочный рисунок стал важнее текста, даже если он не всегда верно передавал суть спектакля. Вот тут-то и произошло окончательное разделение афиши и программки, часто столь же красочной, но еще и информативной. Надо признать, разглядывать дореволюционные программки — одно удовольствие: красивые вензельные шрифты, виньетки, необычные рамки, старинная орфография. В них часто можно найти рекламу соседних с театром фирм и ресторанов. Веера-программки, как

Какой бы ни была программка — написанной, нарисованной или электронной — она рано или поздно превратится в раритет для коллекционеров.



и веера-меню и веера-рекламы, по-прежнему сохраняли свою популярность.

Сегодня программок великое множество — от сложенного пополам листка бумаги с логотипом театра и основными сведениями о постановке до буклета с рисунками, фотографиями, схемами настольных игр. Дизайнерская, креативная программка очень ценится, так как отражает атмосферу спектакля. Такие программки — сувенир. Их делают в виде почтовой открытки, книжки, игрушки, оригами, старинной фотографии или газеты. Например, программка к «Кофейной кантате» в театре «Геликон-опера» по форме напоминает бобовое зернышко, к «Игрокам» в постановке Олега Меньшикова — колоду карт. Программка к премьере бабелевской «Конармии» в Тульском академическом театре была напечатана на повестке из военкомата, а на программке к тургеневскому «Месяцу в деревне» разместили оттиск самого первого издания пьесы.

А что дальше? Сегодня каждый театр создаст сайт, а у каждого спектакля на этом сайте — своя страница. Вот она-то и есть, по сути, новейшая форма театральной программки. Ее нельзя пощупать, нельзя вдох-



нуть типографский запах, она полностью во власти веб-дизайнера. Но какой бы ни была программка — написанной, нарисованной или электронной — она рано или поздно превратится в раритет для коллекционеров. Ведь программки собирают точно так же, как марки и монеты. Эти коллекции вряд ли столь же ценны в материальном плане, но зато их собирателем может стать абсолютно любой. Может быть, большинство из нас даже не подозревает, что на его антресолях лежит какой-нибудь редчайший экземпляр. Самое время достать лестницу, залезть в домашние архивы, оцифровать их и выложить на всеобщее обозрение — построить мост из прошлого в будущее.

+Елена Чукина

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БАЙКИ ВЛАДИМИРА ЖЕЛТОВА



Фото: Павел Маркин

ВСТРЕЧА В ТАСС С ОЛЬГОЙ ШТРАУС, КОРРЕСПОНДЕНТОМ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ».
— КАК ДЕЛА, ВОЛОДЯ?
— А У ТЕБЯ, ОЛЯ?
— СЛАВА БОГУ, ДЕНЬ ПРОШЕЛ — НИКОГО НЕ СЪЕЛИ!
— НЕ ПОНЯЛ.

И ОЛЬГА ДВАЖДЫ РАССКАЗАЛА БАЕЧКУ — ВТОРОЙ РАЗ ПО МОЕЙ ПРОСЬБЕ НА ДИКТОФОН.

«СЛАВА БОГУ, ДЕНЬ ПРОШЕЛ — НИКОГО НЕ СЪЕЛИ!»

— Дело было в Перми, году так в 1997–1998-м. Работала я корреспондентом областной газеты «Звезда». В Пермь на гастроли приехал цирк Вальтера Запашного. С ним его юные сыновья, Эдгард и Аскольд, в ту пору каждому не было и двадцати лет. В аттракционе участвовала и их мама, Татьяна Васильевна.

Татьяна Васильевна поведала мне, как познакомилась со своим будущим мужем, будучи еще студенткой калининского Политехнического института, училась она на инженерно-строительном факультете. Совершенно случайно оказались в одной компании. Был Вальтер Михайлович старше Татьяны Васильевны на двадцать восемь лет. Ах, как он за ней ухаживал! Не просто красиво, а эстренеординарно! Мог появиться под окнами верхом на коне, а то и вовсе в институт заявиться на пару с тигром. В общем, Татьяна Васильевна вышла замуж за Вальтера Запашного, бросила институт, стала артисткой цирка — принимала участие в аттракционах мужа, родила сыновей.

РАЗВЕЛСЯ ЛИ ИВАН КРАСКО С ЖЕНОЙ АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА?

Дом актера. Вручение Актерской премии имени Владислава Стрельчика.

До начала церемонии считанные минуты. Сажу в коридоре, жду, когда в зрительный зал начнут пускать.

Подсаживается журналист Андрей Кириллов:

— Я только что был свидетелем забавной сценки. К Ивану Ивановичу Краско подходит старушка и рассыпается в комплиментах: «Иван Иванович, Вы такой замечательный актер! Вы наш любимый артист! Спасибо Вам!» — Ну и еще куча лестных слов.

Отходит она от Краско, к ней приближается такая же старушка, вероятно, подружка.



фото: Владимир Желтов

В Пермь приехала и мама Татьяны Васильевны. Людмила Семеновна всю жизнь, до выхода на пенсию, работала бухгалтером в Облсвопрофе.

— Как же вы, Людмила Семеновна, — удивлялась я, — позволили вашей девочке, пер-

спективному специалисту в области строительства, уйти в цирк? Как вы живете — в вечных переживаниях?!

— Ой, не спрашивайте! — вздохнула она. — Каждый вечер, ложась спать, думаю: «Слава Богу, день прошел — никого не съели!»

— Что ты ему сказала?

— Сказала, какой он замечательный, как мы его любим! Здоровья пожелала.

— Ты бы лучше спросила, развелся или не развелся он со своей Цымбалюк.

— Разве о таком спрашивают!

Пикантность ситуации заключается еще и в том, что Иван Краско был женат на Наталье Шевель, а Виталина Цымбалюк-Романовская была женой Армена Джигарханяна...



фото: Владимир Желтов



ИМЕНИ РАЙКИНА

В НАЧАЛЕ 1990-Х ДОМ № 40 ПО НАБЕРЕЖНОЙ МОЙКИ, ТОТ, ГДЕ СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД В ТЕАТР ЭСТРАДЫ, ХОТЕЛИ УКРАСИТЬ МЕМОРИАЛЬНЫМИ ДОСКАМИ. ПОТОМ ОТ ЭТОГО НАМЕРЕНИЯ ОТКАЗАЛИСЬ. НАВЕРНОЕ, ПОТОМУ, ЧТО СЛИШКОМ МНОГО БЫЛО БЫ МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСОК.

ВЕДЬ ЗДЕСЬ, В «ДЕМУТОВОМ ТРАКТИРЕ», В РАЗНОЕ ВРЕМЯ ЖИЛИ ПУШКИН, СПЕРАНСКИЙ, ЕРМОЛОВ, ПЕСТЕЛЬ, БАТЮШКОВ, ГРИБОЕДОВ, ЧААДАЕВ, ГЕРЦЕН, ОТТО ФОН БИСМАРК, ГОРЧАКОВ, ПИРОГОВ... ЕСЛИ ПРОДОЛЖИТЬ ЭТОТ ДЛИННЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ФАМИЛИЯМИ ТЕХ, КТО ЗАХОДИЛ В РЕСТОРАН ИЛИ БАР «МЕДВЕДЬ», В НОВЫЙ ТЮЗ, В РУССКИЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНК ИЛИ ЕЩЕ КАКУЮ-НИБУДЬ ИНСТИТУЦИЮ, СУЩЕСТВОВАВШУЮ В ЭТОМ ЗДАНИИ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СПИСОК ИЗ ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ПОЛИТИКИ И ЭКОНОМИКИ.

Гений места, что между Мойкой и Большой Конюшенной, подробно описан в историческом очерке известного петербургского историка, писателя и переводчика Никиты Елисеева (издание выпущено театром к своему 80-летию). И памятная доска, наконец, появилась, хотя, к сожалению, только одна. Зато какая. Уже почти год зрителей Театра Эстрады встречает масштабное уведомление о том, что с 1939 по 1982 год «здесь работал и руководил» народный артист СССР Аркадий Райкин. Напомнив об этом обществу, театр взял на себя большую ответственность, принял «повышенные обязательства». Ведь имя Райкина — это символ великого таланта, чуткости к социальным перипетиям, постоянного поиска и недовольства собой. Это продолжение гуманистической традиции сочетания смеха и грустных, до слез, размышлений.

Наверное, поэтому юбилейный фрак — а торжества по случаю 80-летия прошли громко, с поздравлениями от первых лиц города, приветствиями знаменитых коллег и бесконечными аплодисментами — театр быстро сменил на репетиционную одежду. Не успели отгреметь торжественные фанфары, как одна за другой вышли две премьеры.

Причем обе в исполнении молодых команд. Как постановочной, так и исполнительской. «Сорочинская ярмарка» режиссера Ильи Архипова и «Перенастройка» в постановке Кирилла Петрова. Первая — бело-черно-красная фантазия на тему Гоголя и фольклора, с огромными масками и контрастом мистических страхов и громкого смеха. Вторая — сочетание ироничной поэзии Олега Григорьева и хитов ленинградского рок-клуба, взрывной коктейль хулиганского, оппозиционного искусства, который всколыхнул болото 1980-х.

По театральной традиции премьерными считаются первые десять спектаклей. Но не успеет еще уйти со свежих афиш «Сорочинской ярмарки» и «Перенастройки» привлекательное дополнение — «Премьера», как в репертуаре Театра Эстрады уже в мае появится новый спектакль — «Три апельсина. Карнавал».

Фьябы — театральные сказки Карла Гоцци — со времен Вахтангова занимают отечественный театр. Сейчас, например, на сводной афише петербургских театров соседствуют уже шесть сказок, переписанных знаменитым итальянцем в восемнадцатом веке.





В 1959 году к пьесе Гоцци «Любовь к трем апельсинам», переработанной В. Массом и М. Червинским, обращался и Райкин. Сам он — как это обычно бывало — сыграл в спектакле сразу несколько масок: выходил на сцену то директором театра, то магом Челио, то Труффальдино, Тартальей или Панталоне. Комедийность райкинского спектакля, кажущаяся сегодня почти наивной, возникла из сопоставления сказки и современности. Феи и маги, вторя комментариам Директора театра, рассуждали о полити-

ке мирного сосуществования двух систем — капиталистической и социалистической, о производственном соревновании и запуске спутников в космос. Постановщиком того спектакля был ученик вахтанговской школы А. Тутышкин.

Постановщик спектакля 2020 года Илья Архипов тоже собирается перенести вечную сказочную историю о поиске счастья, любви и смысла в сегодняшний день. Но он выбрал своим базовым материалом роскошный венецианский карнавал. Архипов вместе с актерами собирается заглянуть по ту сторону карнавала, показать его изнанку и создать на сцене атмосферу, в которой вымысел мешается с правдой, черт с ангелом, а жизнь граничит со смертью.

Илья Архипов, режиссер спектакля:

«В основе спектакля — текст пьесы Гоцци для комедии масок, но все ли действующие лица надели предназначенные для них маски, или кто-то стремится занять чужое место? И стоит ли прятать свое лицо?»

Появился в Театре Эстрады еще один проект, благодаря которому можно заглянуть за кулисы театрального карнавала. Во вре-



мя экскурсий по театру и вокруг, которые теперь проходят регулярно, раз в месяц, открываются тайны превращения ткани в камень, обычной девушки в прекрасную принцессу, а занавеса в театральную идеологию. Часть экскурсий идет с переводом на русский жестовый язык, и во время этих закулисных приключений возникает самое демократичное и радостное зрительское сообщество. В нем комфортно всем: от дошкольников до пенсионеров, от людей с абсолютным музыкальным слухом до глухих и слабослышащих.

И экскурсии, и спектакли с переводом на русский жестовый язык — это проект #ТЕАТРБЕЗГРАНИЦ. Два раза в месяц в зале Театра Эстрады среди обычных зрителей — особые гости. Они смотрят не только на сцену, но и на руки переводчика в белых перчатках. Когда проект только начинался, в специальном секторе на первых рядах сидели глухие и слабослышащие дети. Они, впервые в жизни, смотрели в театре музыкальные сказки. Желающих становилось все больше, и в декабре прошлого года произошло, без преувеличения, уникальное событие. Состоялась онлайн-трансляция спектакля «Бармалей» по сказкам Чуковского.

Впервые спектакль из профессионального театра с одновременным переводом на русский жестовый язык смогли посмотреть во всей России — от Владивостока до Калининграда. И виртуальный зал оказался огромным — 200000 зрителей. Столько получилось бы, если б в реальном зале театра целый год был бы супер-пере-аншлаг. Вдохновленный таким успехом, в феврале 2020 года Театр Эстрады начинает переводить для зрителей с особенностями здоровья и свои взрослые спектакли. Причем начинает одной из знаковых работ — спектаклем «Дом» по пьесе Е. Гришковца. Именно в нем художественный руководитель Театра Эстрады Юрий Гальцев сыграл роль, удивившую и зрителей, и критиков. В финале спектакля в зале стихает смех, а со сцены, вместо вечного весельчака-балагура, со зрителями говорит серьезный, открытый, усталый человек, говорит о том, что важно в жизни, а чем можно пренебречь, что останется, когда слетит шелуха повседневности, как выдержать честный взгляд в самого себя. И в эту самую минуту возникает невидимая связь между сегодняшней сценой Театра Эстрады и мемориальной доской, с которой внимательно смотрит человек, который дал театру свое имя.





ГАЙ ПИРС: «ТЕАТР БЫЛ МОЕЙ ПЕРВОЙ ЛЮБОВЬЮ»

В ЧИСЛЕ НАИБОЛЕЕ ОЖИДАЕМЫХ КИНОПРЕМЬЕР МАРТА КРИТИКИ НАЗЫВАЮТ ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА ДЭЙВА УИЛСОНА «БЛАДШОТ», ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В КОТОРОМ ИГРАЕТ АКТЕР ГАЙ ПИРС, ИЗВЕСТНЫЙ В РОССИИ ПО ТАКИМ ЛЕНТАМ КАК «ПОМНИ», «СЕКРЕТЫ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА», «КОРОЛЬ ГОВОРИТ!», «ПРОМЕТЕЙ» И МНОГИМ ДРУГИМ. НАШ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАДАТЬ АКТЕРУ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ.

— *Когда вы поняли, что хотите стать актером?*

— Наверно, это произошло еще в детстве. Я четко ощутил, что мне нравится выступать перед соучениками еще в школе. Обожал моменты, когда весь зал взрывался хохотом, а в конце все аплодировали. Сейчас я понимаю, что это было чисто детское восприятие, но наш школьный театр был прекрасной площадкой для того, чтобы раскрыть свой талант. И когда меня в одиннадцать лет пригласили в театр взрослый, моей радости не было предела: ведь это было уже что-то настоящее, а не детское. Я мог часами просто гулять за кулисами, вдыхать их особый запах. Несомненно, театр был моей первой любовью. Какой-то необыкновенный, ни на что не похожий мир.

— *Первые шаги в актерской профессии вы сделали в театре?*

— Самые первые — да. Но став чуть постарше, я всерьез увлекся бодибилдингом. Кстати, это увлечение тоже в некоторой степени связано с театром. Именно там мне, еще совсем не оформившемуся юнцу, подсказали, что надо «качать» фигуру, чтобы нравиться зрителям. И я с энтузиазмом ухватился за эту идею. Впрочем, кроме побед на соревнованиях в ранней юности, мое увлечение ничего особенного не принесло, и посте-





ленно я охладел к этому занятию. Хотя сейчас я понимаю, как это было важно: мне не стыдно продемонстрировать на людях свой торт. А основы этого закладывались еще в детстве.

— **Что привело вас в кино?**

— Как это часто бывает, мой путь в кино шел через телевидение, но опять же основой все-таки был театр. Еще во времена моих школьных спектаклей кто-то из зрителей подсказал мне написать письмо на телевидение и вложить туда свою фотографию. И вот меня пригласили сниматься в молодежном сериале «Соседи», который стал невероятно популярным. А еще на его съемках я познакомился с Кайли Миноуг, и это обстоятельство до сих пор греет мою душу — ведь юношеские воспоминания всегда очень приятны. Ну а телевизионный успех послужил основой для приглашения в кино.

— **Один из первых ваших фильмов — «Приключения Присциллы, королевы пустыни» — сразу имел огромный резонанс. Какие чувства у вас связаны с этой лентой?**

— Царила атмосфера праздника, безудержного творчества. Мало того, что главную

роль играл Теренс Стэмп, идеал актера для меня, так нас еще и одели в совершенно умопомрачительные наряды, и фильм ожидаемо получил «Оскар» за костюмы. Ощущения были невероятными, поскольку съемки проходили очень легко, и я не припомню ни одного, хотя бы малейшего, конфликта. Сейчас я с улыбкой вспоминаю даже эпизод, когда я в своем серебристом наряде стоял на крыше автобуса и долго ждал необходимого для этой сцены ветра. Наконец, он появился, но дул всего менее часа. К счастью, мы успели заснять все необходимое. Нам вообще везло в работе над «Присциллой». Вот что значит удачный проект.

— **Если вспоминать все ваши сыгранные роли, то главной их характеристикой можно назвать «разнообразие». Как вам удается найти верный подход к каждому персонажу?**

— Первым делом я внимательно читаю сценарий и фиксирую каждую, даже самую мелкую, деталь, связанную с моим героем. Так для меня формируется основной его облик. Часто в сценарии персонаж описывается недостаточно полно. Я не беспокою никого лишними вопросами, а просто сам додумываю какие-то детали. Раз их нет в тексте,

для создателей они не нужны. Но мне они просто необходимы. Для меня намного проще, имея какой-то, пускай и небольшой, «бэкграунд», домысливать и додумывать за героя. Играть становится намного легче. Какой-то придуманный фрагмент биографии помогает мне предсказать реакцию героя в той или иной ситуации.

— *Все ваши фильмы разножанровые. Какой жанр вам ближе?*

— Признаюсь честно: для меня это не так важно. Главное — чтобы увлекла история, чтобы личность моего героя была интересная. Люблю, когда по ходу действия имеется определенный риск, некий вызов. По такой логике, наверно, следовало бы первыми назвать боевики. Но триллеры и драмы привлекают меня не меньше. Так что четкого, однозначного ответа я дать не могу.

— *Вы работали с таким человеком-легендой, как Люк Бессон. Было ли вам трудно или, напротив, легко общаться с ним?*

— Прежде всего, меня поразил его сугубо творческое отношение к самому процессу производства. Сложилось впечатление, что он готов прислушаться к любому предложению, которое услышит от тех, с кем работа-

ет. Пускай даже он не сразуотреагирует, но ваши слова обязательно западут ему в душу. Помню, я как-то сказал ему о более выгодном, на мой взгляд, ракурсе для моего персонажа. Он просто промолчал. Будто не слышал. Это был тот случай, когда я подумал: он не прореагировал, ему это неважно. Каково было мое удивление, когда спустя пару дней мы вернулись к этому вопросу. Оказывается, все это время он обдумывал мое предложение, и выбрал подходящий момент, чтобы обсудить его. Меня это впечатлило.

— *О вас ходят слухи как об очень требовательном актере. Ведь именно вы как-то сказали: «Большинство режиссеров быстро понимают, что лучше всего дать мне сыграть роль так, как я считаю нужным, и тогда результат устроит всех». Это сбывается?*

— Я действительно отношусь к тем актерам, которые не любят наставления. Они мне попросту не нужны, и вовсе не потому, что я считаю себя каким-то безукоризненным. Просто я уверен в одном: излишняя болтовня мешает процессу. Выбрав меня на роль, режиссер оказывает мне доверие, а значит, четко представляет мой потенциал. Он должен дать мне свободу действий. Разумеется, он может меня подправить, но опыт показывает: изменения будут незначительными, и лучше все-таки положиться на мою интуицию.

— *Как вам удается поддерживать свою физическую форму?*

— Главное в моей жизни в этом плане — бег. Я уделяю ему максимум своего времени. Вечное движение. Даже если я направляюсь на какую-нибудь встречу, то ловлю себя на том, что не иду спокойно, а бегу. Даже когда выгуливаю собаку, тоже бегу. Ну и еще, конечно, посещаю тренажерный зал, бассейн. Все это помогает постоянно держать себя в тонусе.

+Дмитрий Викентьев
Редакция выражает благодарность
компани «Сони Пикчерс Продакшнс
энд Релизинг» за помощь в создании
данного материала.



ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

**НЕЗАДОЛГО
ДО ПРЕМЬЕРЫ
ФИЛЬМА
«БЛАДШОТ»
МЫ ОБЪЯВЛЯЕМ
КОНКУРС
ДЛЯ НАШИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ**

ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ КИНОПОДАРКИ. ДЕРЗАЙТЕ!

**В какой стране
родился
Гай Пирс?**

- A Англия**
- B Австралия**
- C США**
- D Новая Зеландия**

**Какой фильм с участием
Гая Пирса не получал
«Оскар»?**

- A «Король говорит!»**
- B «Секреты Лос-Анджелеса»**
- C «Помни»**
- D «Повелитель бури»**

**Какой известный актер
отказался играть
в фильме «Бладшот»?**

- A Орlando Блум**
- B Том Сайзмор**
- C Майкл Шин**
- D Лукас Хаас**

Условия конкурса: ответьте на вопросы конкурса. Пришлите ответы на e-mail: theatreplus.red@gmail.com с пометкой «ТЕАТР+ Киноконкурс» до 31 марта 2020 года. В письме не забудьте указать ваше имя и контакты. Все, кто пришлет правильные ответы, получают кинопризы. О выигрыше победителям сообщим в личном письме. Результаты конкурса будут объявлены 1 марта в группе журнала ТЕАТР+ в социальной сети VK.com: vk.com/theatreplusmagazine



ВЛАСТИТЕЛЬ ДУМ И ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ... ТЕАТР!

ИСТОРИК МОДЫ МЭГАН ВИРТАНЕН
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТР+ РАССКАЗЫВАЕТ
О ТОМ, КАК ТЕАТР ВЛИЯЛ НА ВКУСЫ
ЗРИТЕЛЕЙ И МОДУ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

«Дамы в публике смотрят на Бланш Пирсон и говорят: это платье явно от мадам Лаферрьер, никто больше не может сделать такую юбку. А шляпа! Она потрясающая!» — так описывал театральную премьеру колумнист французского журнала *Le Monde Illustré* в 1867 году. В 1881 обозреватель того же издания замечал: «В наши дни актриса, которая не одета от модного дома Ворта, рискует быть затерянной среди хористок». Журнал *Harper's Bazaar* даже публиковал постоянную колонку «Наряды, увиденные на сцене».

К середине XIX века социальная роль актрис начала меняться — в первую очередь, благодаря интересам производителей модной одежды. Кутюрье осознали, что актриса может продемонстрировать новейшие наряды в движении. По сути, звезды сцены стали предтечами современных моделей. Ворт одевал Мэри Мур, Элеонору Дузе, Лили Лэнгтри и Сару Бернар. Жак Дусе создавал наряды для актрис «Комедии Франсез». Джейн Хаддинг заказывала шляпы у мадам Карльер, которая, в свою очередь, назвала один из своих новых фасонов в честь актрисы. Платья делала уже упомянутая мадам Лаферрьер, до тех пор пока модный дом Редферн, известный своими костюмами для вест-эндских театров, не переманил мисс Хаддинг к себе.

Персона актрисы и ее популярность на протяжении XIX века все больше связывает

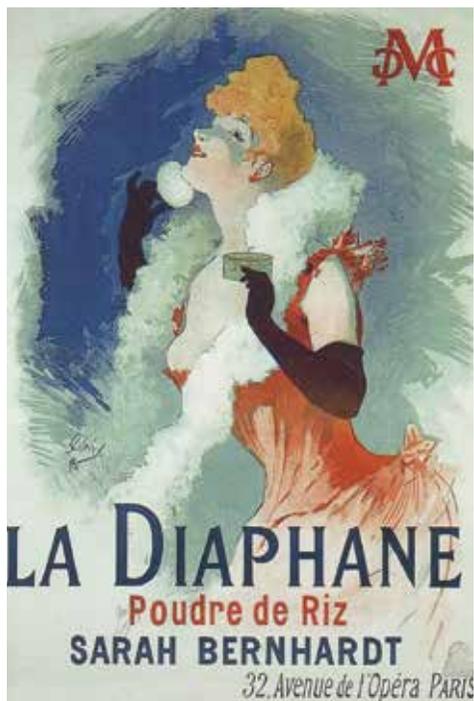


ся с ее модностью, вне зависимости от того, играет ли она в драме или комедии. Слава делала артисток законодательницами мод, их высказывания появлялись на страницах



модных журналов, их изображения продавались в виде фотооткрыток. Начинающие актеры и актрисы чаще всего были по уши в долгах за костюмы. Правда, модные дома знали, что многие люди «идут в театр до того как заказать новое платье», как выразился один из тогдашних журналистов, так что чаще всего предлагали актрисам специальную скидку — она называлась *prix de faveur* или *prix d'artiste*. Никаких потерь бизнес от этого не нес: снижение цены для актрис компенсировали клиентки из высших социальных кругов, стремившиеся подражать новым идолам моды. К концу века некоторые антрепренеры даже начали оплачивать сценические костюмы: во Франции Эмиль Перрин делал это с 1881 года, а в 1894 его примеру последовал американец Чарльз Фроман.

Театральные критики уделяли огромное внимание костюмам: актера или актрису могли разнести в прессе в пух и прах только за то, что наряд не соответствовал роли. Юрий Юрьев вспоминал, что его роль в пьесе потребовала нескольких костюмов, а заплатил он за них 500 рублей — при годовой зарплате в 600. Автор пьесы очень волновался по поводу одежды, успокоился, только узнав, что шьют у Анри, одного из луч-



ших портных Петербурга, и посетовал, что «московский премьер играет светских молодых людей, а штаны при этом шьет из русской материи».

Театр рождал явления моды и сам по себе. Еще в начале века в честь актера Франсуа-Жозефа Тальма называли фасоны накидок, кружев, отделок и манжет. Во второй половине столетия новые модели шляпок часто носили название популярной в текущем сезоне пьесы, а некоторые такие названия удержались вплоть до наших дней. Например, фасон фетровой шляпы «федора» изначально был специально создан для Сары Бернар, исполнявшей в 1882 году главную роль в пьесе Викторьена Сарду «Федора».

Кстати, Сара Бернар успешно рекламировала косметику — весьма неоднозначный товар с точки зрения общественной морали того времени. А впереди был XX век с его «новой женщиной» и новыми моделями потребления.

(Продолжение следует...)



РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	1.03 / ВС	2.03 / ПН	3.03 / ВТ	4.03 / СР	5.03 / ЧТ
Мариинский театр Театральная пл., 1	ШУРАЛЕ (12.00, 19.00) 6+	Театр балета им. Л. Якобсона ЩЕЛКУНЧИК (19.30) 0+	ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ <i>Grand pas</i> из балета «Пахита» 12+	САДКО 6+	МАКБЕТ 16+
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА (13.00, 19.30) 12+		ТРОЯНЦЫ (18.00) 12+	Кармен-сюита. <i>Grand pas</i> из «Пахита» (20.00) 12+	ВРЕМЕНА ГОДА 6+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (12.00) 6+ V Международный фестиваль «Пюющая Масленица» Хор византийского пения <i>Ergastiri Psaltikis</i> 6+		«От классики до электрo» 6+	Открытие IV Международного фестиваля «Виртуозы флейты» 6+	ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК 16+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛИСЫ (13.00, 19.00) 6+		ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА 12+	МНОГОГРАННОСТЬ. ФОРМЫ ТИШИНЫ И ПУСТОТЫ 12+	МНОГОГРАННОСТЬ. ФОРМЫ ТИШИНЫ И ПУСТОТЫ 12+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Хиты БРОДВЕЯ 12+		Премьера ДЕВЧОНКА НА МИЛЛИОН 12+	Премьера ДЕВЧОНКА НА МИЛЛИОН 12+	Премьера БАЛ ВОРОВ 12+
Театр «Санкт-Петербург Опера» ул. Галерная, 33	МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ 16+			ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ 12+	
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	ДОЖДЬ 16+ Буффки КОШКИН ДОМ (13.00) 0+ Кабаре-Буфф ПАРИЖ ДЛЯ ДВОИХ 16+		ДИКАРЬ 16+	И.О., ИЛИ РОМАН С ПЕРЕОДЕВАНИЕМ 16+ Кабаре-Буфф ВО СНЕ И НАЯВУ 12+	Кабаре-Буфф ФЕБЕРИЯ-БУФФ 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	СТАРИК ХОТТАБЫЧ (12.00) 6+ ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА 16+ Белый зал ТЕРЕМОК (15.00) 0+				
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Балет на льду ЩЕЛКУНЧИК (13.00, 16.00) 0+ Малый зал ЧИПОЛИНО (12.00) 6+		ДОН ПАСКУАЛЕ 12+		Малый зал ОПАСНЫЕ СВЯЗИ (19.30) 18+
Александринский театр пл. Островского, 6	Премьера РОЖДЕНИЕ СТАЛИНА 16+ Царское фойе Вергинский. Русский Пьеро (15.00) 12+		Премьера МАЯКОВСКИЙ. БАНЯ 16+		СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК 16+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Концерт Петри Макконена «Поет вне времени» (14.00) 12+ КАКАЯ ГРУСТЬ, КОНЕЦ АЛЛЕИ... (19.30) 16+		СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ (19.30) 18+	Малая сцена УБИЙСТВО ЖАН- ПОЛЯ МАРАТА (19.30) 16+	ЧУК И ГЕК (19.30) 18+
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	ТРИ СЕСТРЫ (18.00) 16+		Премьера ВОЛНЕНИЕ 16+	Премьера ВОЛНЕНИЕ 16+	ГУБЕРНАТОР 18+

1-10 МАРТА 2020

6.03 / ПТ	7.03 / СБ	8.03 / ВС	9.03 / ПН	10.03 / ВТ
АПОЛЛОН. ШЕХЕРАЗАДА (19.30) 12+	СИЛЬФИДА (13.00, 19.30) 6+	САДКО (12.00) 6+ ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК (19.30) 6+	СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (11.30) 6+ Аполлон. В ночи. Push Comes to Shove (20.00) 12+	
МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ 12+	БАЛ-МАСКАРАД 12+	РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (13.00, 19.00) 6+	СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК (13.00, 19.00) 6+	
IV Международный фестиваль «Виртуозы флейты» Страдивари-ансамбль Мариинского театра 6+	IV Международный фестиваль «Виртуозы флейты» Ансамбль флейт <i>Magnum Trio</i> (15.00) 6+ Конкурс им. Чайковского в гостях у «Виртуозов флейты» (20.00) 6+	ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ (12.00) 6+ IV Международный фестиваль «Виртуозы флейты» Концерт к 225-летию Парижской консерватории (20.00) 6+	ПЕР ГЮНТ (12.00) 6+ Гала-концерт-закрытие IV Международн фестивалю «Виртуозы флейты» 6+	Тюменский филармонический оркестр 6+
Премьера АИДА 12+	Премьера БАЯДЕРКА 12+	Премьера БАЯДЕРКА (13.00, 19.00) 12+	ЧИПОЛЛИНО (12.00, 19.00) 6+	
МИСТЕР ИКС 12+	ЛЕГАР-ГАЛА 12+	ЛЕГАР-ГАЛА (15.00, 19.00) 12+	ЛЕГАР-ГАЛА (15.00, 19.00) 12+	
КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА 12+	КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА 12+	Гала-концерт «Viva Штраус» 12+	Премьера СИЛЬВА (15.00, 19.00) 12+	
Премьера С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ 16+ Кабаре-Буфф КОГДА НАМ БЫЛО 20 12+	Премьера С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ 16+ Буффики ТЕРЕМОК (13.00) 0+ Кабаре-Буфф ТОП НОН-СТОП 16+	МАНДРАГОРА 16+ Буффики КОШКИН ДОМ (13.00) 0+ Кабаре-Буфф ПАРИЖ ДЛЯ ДВОИХ 16+	ЭЗОП 16+ Буффики ВСТРЕТИЛ ЁЖИК МЕДВЕЖОНКА (13.00) 0+ Кабаре-Буфф АДАМАНТАН 16+	
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА 12+	СКАЗКА О СОЛОВЬЕ, ИМПЕРАТОРЕ И СМЕРТИ (12.00) 6+ Вечер классической оперетты и мюзикла «Экспресс «Вена- Париж» 12+ Белый зал ТРИ ПОРОСЁНКА (15.00) 0+	ДЕКАМЕРОН (18.00) 18+		
Премьера ЗВЕЗДУ ЗАКАЗЫВАЛИ? 16+ Малый зал ДОМ НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНЕ (19.30) 16+	ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ 18+ Малый зал МАУГЛИ (12.00) 0+ ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ (19.30) 18+	«О чем поют мужчины» 6+ Малый зал ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ- ВСЕ (13.00) 0+ PARIS. НИТИ СУДЬБЫ (18.00) 12+	«God, save the Queens» 18+ Малый зал «Виват, оперетта!» (16.00) 12+	
МАСКАРАД. ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО + 16+	ЛИТУРГИЯ ZERO 16+	Театр балета им. Л. Якобсона СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА 0+		Царское фойе КАК Я БЫЛ АКТЁРОМ 12+
		Премьера ДЕТИ У ВЛАСТИ (19.30) 18+		ДЕМАГОГ (19.30) 16+
Премьера ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ 18+	МАРИЯ СТЮАРТ 16+ Малая сцена ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ САД 12+	ИГРОК (18.00) 16+	Премьера ПАЛАЧИ 18+ Малая сцена 52 Опера А. Маноцкова 18+	Малая сцена ТРИ ТЕКСТА ПРО ВОЙНУ! 16+

ПЛОЩАДКА	1.03 / ВС	2.03 / ПН	3.03 / ВТ	4.03 / СР	5.03 / ЧТ
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13					
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	БРАТЬЯ И СЕСТРЫ (часть 1, часть 2) (14.30) 16+				Камерная сцена ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР (19.30) 18+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА (12.00) 6+ ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ 12+		ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ 12+	Премьера КАК ЖИВЁТСЯ - МОЖЕТСЯ 12+	ВИЗИТ ДАМЫ 16+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Премьера ОБЛОМОВ 12+	БУРЯ 16+ Малый зал СТРАСТИ ПО ДИВАНУ (19.30) 16+		ЖИВОЙ ТОВАР 16+ Малый зал В ОДНОМ ДЕПАРТАМЕНТЕ (19.30) 12+	ДОХОДНОЕ МЕСТО 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	РЕВИЗОР 12+	ВСЕ МЫ ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ 16+	АВГУСТ: ГРАФСТВО ОСЕИДЖ 16+	СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА 16+	СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	ОСТРОВ СОКРОВИЩ (12.00) 6+ СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК 12+ Малый зал НДТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (19.30) 16+		Премьера СЕМЬЯ В ПОДАРОК 12+	ТАМ ЖЕ, ТОГДА ЖЕ 18+	Московский театр О. Табакова ЧАЙКА 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Малая сцена ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРАТА (18.00) 16+		Малая сцена ИДИОТ. 2012 16+	ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ 16+ Малая сцена ЖАВОРОНОК 16+	ЗВЕРИНЫЕ ИСТОРИИ. БРАВО 18+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Премьера СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (12.00) 6+ БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ 16+ Малая сцена ИУДУШКА ИЗ ГОЛОВЛЁВА 16+		ОТЦЫ И ДЕТИ 12+	ЗИМА, КОГДА Я ВЫРОС 12+ Новая сцена ЛЕТНИЙ ДЕНЬ 16+	ЗИМНЯЯ СКАЗКА 16+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	ПРОГУЛКИ С ВИННИ- ПУХОМ (11.00, 14.00) 6+		Средний зал Премьера ЧАЙКИ 16+	Средний зал Премьера ЧАЙКИ 16+ Малый зал ВЫСОЦКИЙ 16+	Средний зал ПОСТОРОННИЙ 16+
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	РАССКАЖИ МНЕ ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ (11.00, 14.00) 0+				
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Премьера СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК 16+ Малая сцена МАЛЫШ И КАРЛСОН (14.00) 6+		ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА 16+	ДОВЛАТОВ. P.P.S. 12+	
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ 16+	КАЗАНОВА 16+	ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА 16+	КАНКУН 18+	СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ 18+

6.03 / ПТ	7.03 / СБ	8.03 / ВС	9.03 / ПН	10.03 / ВТ
АУСТЕРЛИЦ 16+		РОМЕО & JULIET ИЛИ МИЛОСЕРДНАЯ ЗЕМЛЯ (18.00) 18+	КРОТКАЯ 16+	
Камерная сцена БАБИЛЕЙ (19.30) 16+	РУСАЛОЧКА (12.00) 0+ ЗВЕЗДЫ НА УТРЕННЕМ НЕБЕ 18+	МУМУ (12.00) 6+ ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ 12+		Камерная сцена ВАКХАНАЛИЯ. ПАСТЕРНАК (19.30) 16+
ДРАКОН 12+	АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК (12.00) 6+ ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ 12+ Музей Экскурсия «Тайны закулисья» (15.00) 6+	ЗОЛУШКА (12.00) 6+ ХИТРАЯ ВДОВА 12+	ИСТОРИЯ ЦВЕТЧНОГО ОСТРОВА (12.00) 6+ Премьера БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО 12+	Премьера БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО 12+
ДОН ЖУАН 16+	ШИЗГАРА 16+	12 МЕСЯЦЕВ (12.00) 6+ ТЕАТР 16+	ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ (13.00) 12+ СЕГОДНЯ ИЛИ НИКОГДА 16+ Малый зал ПРО ЛЮБОВЬ (19.30) 16+	
СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА 16+ Малый зал Премьера САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН И Ко (19.30) 16+	Премьера В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ 16+	РЕВИЗОР 12+	Премьера В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ 16+	ГОРОД. ЖЕНИТЬБА. ГОГОЛЬ 12+ Малый зал Премьера СЛЕДЫ МАТЕРИНСКИХ МОРЕЙ (19.30) 12+
Московский театр О. Табакова ЧАЙКА 16+ Малый зал СЦЕНЫ ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ (19.30) 18+	Премьера СКРИПАЧ НА КРЫШЕ 12+ Малый зал Премьера КРАСНАЯ ШАПОЧКА (12.00, 14.00) 6+	Премьера СКРИПАЧ НА КРЫШЕ 12+ Малый зал ОХ, УЖ ЭТИ СТРАХИ (12.00) 6+	ОСТРОВ СОКРОВИЩ (12.00) 6+ МА-МУРЭ 12+	Премьера УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ 16+
ШКОЛА НАЛОГО- ПЛАТЕЛЬЩИКОВ 16+ Малая сцена Премьера НАС ОБВЕНЧАЕТ ПРИЛИВ 18+	СЕМЬЯ СОРИАНО (18.00) 16+ Малая сцена ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (18.00) 16+	СТАКАН ВОДЫ (18.00) 16+ Малая сцена ЛЮБОВНЫЕ КРУЖЕВА (18.00) 16+	ЖОЗЕФИНА И НАПОЛЕОН (18.00) 16+ Малая сцена ТРИ СЕСТРЫ (18.00) 16+	Малая сцена В ДЕНЬ СВАДЬБЫ 16+
МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ 16+ Малая сцена СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА 16+	ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ПЛЯТЯНОЙ ШКАФ (12.00, 17.00) 12+ Малая сцена НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ (12.00, 17.00) 6+	ПИЖАМА ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ 16+ Малая сцена ГАДЮКА 18+		ТОМ СОЙЕР (12.00) 12+ Малая сцена Премьера БЛИЗКИЕ ДРУЗЬЯ 18+
Малый зал ВЫСОЦКИЙ 16+	12 МЕСЯЦЕВ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КРУГУ (11.30, 14.00) 6+	РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (11.30, 14.00) 6+ Малый зал СНЕЖИНКА, КОТОРАЯ НЕ ТАЯЛА (11.00, 13.00) 6+	МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ! (11.30, 14.00) 6+ Малый зал БАШЛАЧЁВ. ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ 16+	ВИЙ 16+
УМКА (11.00) 0+	УМКА (11.00, 14.00, 17.00) 0+	УМКА (11.00, 14.00) 0+	КНИГА ЧУДЕС (11.00, 13.30) 0+	
	ГРЁЗЫ ЛЮБВИ, ИЛИ ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА 16+ Малая сцена ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ (19.30) 16+	БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (13.00) 6+ СТАРШИЙ СЫН 16+ Малая сцена ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ (19.30) 16+	Премьера УТИНАЯ ОХОТА 16+ Малая сцена СКАЗКА О РЫБАКЕ, ЕГО ЖЕНЕ И РЫБКЕ (14.00) 6+	
ТОЛСТОГО НЕТ 16+	Премьера ТРИ ТОВАРИЩА? 18+	Премьера ТРИ ТОВАРИЩА? (14.00, 19.00) 18+	СОЛЯРИС 18+	Премьера ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА 16+

ПЛОЩАДКА	1.03 / ВС	2.03 / ПН	3.03 / ВТ	4.03 / СР	5.03 / ЧТ
Театр «Русская антреприза» им. А. Митронова Большой пр. П.С., 75/35	СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА (15.00, 19.00) 12+			ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ 16+	Премьера МУЗЫКА НЕБЕС 12+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	#ПРОЩАЙ ИЮНЬ 16+			ТРИ ТОВАРИЩА 16+	РЕВИЗОР 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	ЗОЛУШКА (12.0, 17.00) 6+		Тимур ШАОВ (19.30) 16+		
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (12.00, 15.00) 6+		СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00) 0+	СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00) 0+	СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00) 0+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	КАРЛСОН (12.00) 6+ ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА (18.00) 16+		Я ТЕПЕРЬ НИЧЕГО НЕ БОЮСЬ 16+	В ДЕНЬ СВАДЬБЫ 16+	НЕ ВСЯКИЙ ВОР – ГРАБИТЕЛЬ 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	ТОТ, КОТОРЫЙ СКАЗАЛ «НЕ ВЕРЮ!» (15.00) 6+ (НЕ)ПРИНЯТЫЙ ВЫЗОВ 18+		Премьера ПЕРЕМИРИЕ 18+	ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА 18+	Премьера ТОТ САМЫЙ М. 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	ЛЮБОПЫТНЫЙ ТИГРЁНОК БИНКИ (11.00, 14.00) 0+		КАРЛИК НОС (11.00) 6+	ВОЛШЕБНИК ИЗУМУДНОГО ГОРОДА (11.00) 6+	КАРЛИК НОС (11.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3	МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА (11.00, 13.00) 6+				
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ (11.00, 13.00, 15.00) 0+ Масляничный мастер-класс (16.00) 0+				
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9	Шоу для взрослых «DREAM ON» 18+				
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА (12.00, 14.00) 6+				
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	ГАДЮКА 16+				
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	МОЙ ДРУГ КАРЛСОН (12.00) 6+ НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ 16+				
Комик-Трест 8-линия В.О. Д. 31-А	Опасные связи (19.30) 18+				
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	ПУТЕШЕСТВИЕ «ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ» (12.00) 0+ ЗАМОК 18+				
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ (12.00) 0+			РЕВИЗОР (18.00) 12+	

6.03 / ПТ	7.03 / СБ	8.03 / ВС	9.03 / ПН	10.03 / ВТ
ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ 16+	МАЛЫЕ СУПРУЖЕСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ 16+	Церемония вручения премии «ФИГАРО» (18.00) 0+	Премьера ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ 12+	ОДИССЕЯ 1936 16+
СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА 16+	Премьера НАШ ГОРОДОК 16+	Премьера ПАЦИКИ И ЕГО СЕМЬЯ (13.00) 6+ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЁЗ... 16+	МАМА, ПАПА, СЕСТРЕНКА И Я (12.00) 6+ ОФЕЛИЯ БОИТСЯ ВОДЫ 16+	
	ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ! 12+	ИСКУССТВО ЖЕНИТЬСЯ! 12+	И СНОВА ГОРЬКО! 12+	
	ГУСИ-ЛЕБЕДИ И БАБА-ЯГА (12.00, 15.00) 0+	ЗОЛУШКА (12.00, 15.00) 0+	МАУГЛИ (12.00, 15.00) 6+	СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00) 0+
КОМПРОМИСС 16+	УЧИЛКА ИЗ БУДУЩЕГО (12.00) 12+ ЕСЛИ ПОЖЕНИЛИСЬ, ЗНАЧИТ, ЖИТЬ ПРИДЁТСЯ (18.00) 16+	КОТ В САПОГАХ (12.00) 6+ ДАЧНИЦЫ (18.00) 16+	В ПАРИЖ! (18.00) 16+	
СОН В БЕЛУЮ НОЧЬ 16+	БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (12.00) 6+ С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ 16+	ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК (12.00) 0+ ПРИМАДОННЫ 16+		
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (11.00) 6+	АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА (11.00, 14.00) 6+	СКАЗКИ АФРИКАНСКОГО ЛЕСА (11.00) 6+	СКАЗКИ АФРИКАНСКОГО ЛЕСА (11.00) 6+	
	ДЮЙМОВОЧКА (11.00, 13.00) 0+	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА (11.00, 13.00) 0+		
Премьера ПЕРВЫЙ СНЕГ МАЛЫША (11.00) 0+ КОНЁК-ГОРБУНОК (18.00) 0+	КОШКИН ДОМ (11.00, 13.00, 15.00) 0+	КРАСНАЯ ШАПОЧКА (11.00, 13.00, 15.00) 0+ Премьера ПЕРВЫЙ СНЕГ МАЛЫША (17.00) 0+	ТРИ ПОРОСЁНКА (11.00, 13.00) 0+ Премьера ПЕРВЫЙ СНЕГ МАЛЫША (17.00) 0+	
	ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ (18.00) 12+	ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ (18.00) 12+		
	Фи..бу..ду (12.00) 0+ ЦИРК ШАРДАМ-С (14.00) 6+ КОЗА (18.00) 16+	С ПРИВЕТОМ, ВИННИ-ПУХ! (12.00, 14.00) 6+ ШКОЛА ЖЁН (18.00) 16+		
	ТРАКТИРЩИЦА 12+	СЕДЬМАЯ КВАРТИРА 16+	Премьера СЕМЬ ЖЕН СИНЕЙ БОРОДЫ 16+	
ЗАПОВЕДНИК ДОВЛАТОВА 16+	ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ (12.00) 6+ СВИДАНИЕ С КОЗЕРОГОМ 18+	МИСТЕР ШЕРЛОК ХОЛМС (12.00) 6+ АФРИКАНСКИЕ СТРАСТИ 18+	Премьера МАРШАК ЧЕТЫРЕ СКАЗКИ (12.00) 6+ ТК «Открытое Пространство» ЛЮБКА 12+	
	Опа... Вечеринка! (19:30) 25+	Опа... Вечеринка! (19:30) 25+		Дороги, которые мы не выбрали 12+
КВАРТИРА 16+	КОНФОРМИСТ 18+	КОШКИН ДОМ (12.00) 0+ ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ 12+	КИЛЛЕР ДЖО 18+	
ДИККЕНСОВА НОЧЬ 16+	ОДИН ДЕНЬ ВИННИ-ПУХА (12.00) 0+ ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА, УДАЛОГО МОЛОДЦА 16+			

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	11.03 / СР	12.03 / ЧТ	13.03 / ПТ	14.03 / СБ
Мариинский театр Театральная пл., 1	Открытие фестиваля балета «Мариинский» 6+	Фестиваль балета «Мариинский» БЯДЕРКА 6+	СИЛА СУДЬБЫ 12+	Фестиваль балета «Мариинский» СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА 6+
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Премьера ДЕВУШКА С ЗАПАДА (19.30) 12+	КАРМЕН (19.30) 12+	Фестиваль балета «Мариинский» Творческий вечер Владимира ШКЛЯРОВА (19.30) 6+	Премьера ЛОЛИТА (19.30) 18+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20		ТАНГЕЙЗЕР 12+	Шопен. Хачатурян. Дебюсси. Копленд 6+	Фестиваль балета «Мариинский» Премьера ДАФНИС И ХЛОЯ (17.00) 12+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ 12+	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 6+	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО 6+	СИЛЬФИДА (13.00) 6+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	Малый зал ЛЕТО ЛЮБВИ 12+	Премьера ВЕСЁЛАЯ ВДОВА 16+	Премьера ВЕСЁЛАЯ ВДОВА 16+	ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПРОМТ (Олег МЕНЬШИКОВ) 12+ Малый зал БАРОНЕССА ЛИЛИ 12+
Театр «Санктъ-Петербургъ Опера» ул. Галерная, 33	ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ 12+ Зал «Грот» Экскурсия (16.45) 12+			НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ! 16+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Премьера КОЛОМБА, ИЛИ БУМАЖНЫЕ РОЗЫ 16+ Кабаре-Буфф МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ БОЛЬШОГО ГОРОДА 16+	ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ 16+ Кабаре-Буфф ФЕЕРИЯ-БУФФ 16+	ПРИМАДОННЫ 16+ Кабаре-Буфф ПАРИЖ ДЛЯ ДВОИХ 16+	КАЗАНОВА В РОССИИ 18+ Буффки ТЕРЕМОК (13.00) 0+ Кабаре-Буфф КОГДА НАМ БЫЛО 20 12+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13			ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ (11.00) 6+	РУСАЛОЧКА (12.00) 6+ СКАЗКИ ГОФМАНА 18+ Белый зал ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ (15.00) 0+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4			Премьера ШЕЛК 18+	Премьера ШЕЛК 18+ Малый зал Премьера ЗЛЮЧКА (12.00) 6+ МЫШЬЯК И КРУЖЕВА (19.30) 18+
Детский театр танца Бориса Эйфмана ул. Введенская, 3				
Александринский театр пл. Островского, 6				Малая сцена СОЛНЕЧНЫЙ УДАР (19.30) 16+
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А			Трио Андрея КОНДАКОВА (19.30) 6+ «Modern opera» «СНЕГА» и «WORLD AROUND» (20.00) 16+	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65	Малая сцена Театр. лаборатория Я. Туминой и театр «Кукольный формат» КОЛИНО СОЧИНЕНИЕ (14.00, 19.00) 12+	Малая сцена ТК «Открытое Пространство» ДЕРЕВНЯ КАНАТОХОДЦЕВ (15.00, 19.00) 12+	Малая сцена Премьера БЕЛЫЕ НОЧИ 12+	ТРИ ТОЛСТЯКА. ЭПИЗОД 1. ВОССТАНИЕ 12+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13	АЛИСА 18+		ЭРЕНДИРА 18+	

11-20 МАРТА 2020

15.03 / ВС	16.03 / ПН	17.03 / ВТ	18.03 / СР	19.03 / ЧТ	20.03 / ПТ
СОЛОВЕЙ (12.00) 6+ СВАДЬБА ФИГАРО 12+		ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА 16+	Фестиваль балета «Маринский» ЖИЗЕЛЬ (19.30) 6+	ШЕХЕРАЗАДА. ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ (19.30) 6+	ДЖАННИ СКИККИ 12+
Фестиваль балета «Маринский» ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (13.00, 19.30) 6+		Фестиваль балета «Маринский» Творческая мастерская молодых хореографов (19.30) 6+	САМСОН И ДАЛИЛА 12+	БОЯРЫНЯ ВЕРА ШЕЛОГА. ПСКОВИТЯНКА 12+	Фестиваль балета «Маринский» АННА КАРЕНИНА 16+
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА (12.00) 6+ Концерт памяти Валерия Безрученко 6+		Марк БУШКОВ и Александр КАНТОРОВ 6+	ИДИОТ 12+	Открытие фестиваля арфы «Северная лира» Гала-концерт 6+	БЕАТРИЧЕ ДИ ТЕНДА (концертное исполнение) 6+
БАЛ-МАСКАРАД (18.00) 12+		СПАРТАК 12+	СПАРТАК 12+	СПАРТАК 12+	ТРАВИАТА 12+
БЕЛЫЙ. ПЕТЕРБУРГ 16+		ВЕНСКАЯ КРОВЬ 16+ Малый зал БРЫСЬ! (11.00) 6+	ГРАФИНЯ МАРИЦА 12+ Малый зал ТАИНСТВЕННЫЙ САД (11.00) 6+	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ 12+ Малый зал ТАИНСТВЕННЫЙ САД (11.00) 6+	Хиты Бродвея 12+
Премьера ЭСМЕРАЛЬДА 16+			ТОСКА 16+ Зал «Грот» Экскурсия (16.45) 12+		ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК 16+ Зал «Грот» Экскурсия (16.00) 12+
Премьера КОЛОМБА, ИЛИ БУМАЖНЫЕ РОЗЫ 16+ Буффки ВСТРЕТИЛ ЕЖИК МЕДВЕЖОНКА (13.00) 0+ Кабаре-Буфф МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ БОЛЬШОГО ГОРОДА 16+		УЖИН ДУРАКОВ 16+	ЛЯ МУР ПО-СЕРБСКИ 16+ Кабаре-Буфф КОГДА НАМ БЫЛО 20 12+	СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО 12+ Кабаре-Буфф ТОП НОН-СТОП 16+	БЛЮЗ 16+ Кабаре-Буфф ВО СНЕ И НАЯВУ 12+
АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ (12.00) 6+ Белый зал ДЕКАМЕРОН (18.00) 18+					
Кватро. The Best. Посвящение (20.00) 16+ Малый зал МАЛЫШ И КАРЛСОН (12.00) 6+				«Гении XX века» 6+	ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ 18+
					Концерт академии танца Б. Эйфмана ПАХИТА МУСАГЕТ 12+
Малая сцена СОЛНЕЧНЫЙ УДАР (19.30) 16+					
Джаз на Новой сцене «DIZZY DUTCH DUCK» Большой сольный концерт (19.30) 6+		СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ (19.30) 18+	СОЛНЕЧНАЯ ЛИНИЯ (19.30) 18+	Intuitive Project и Танел Рубен (19.30) 6+	В рамках проекта «Особый театр» НЕ ЗРЯ 6+
ТРИ ТОЛСТЯКА. ЭПИЗОД 2. ЖЕЛЕЗНОЕ СЕРДЦЕ 12+		Малая сцена ЯЗЫК ПТИЦ 12+	Малая сцена КРЕЩЕННЫЕ КРЕСТАМИ! 16	Малая сцена КРЕЩЕННЫЕ КРЕСТАМИ! 16	ЧТО ДЕЛАТЬ 16+ Малая сцена ДАМА С СОБАЧКОЙ! 12+

ПЛОЩАДКА	11.03 / СР	12.03 / ЧТ	13.03 / ПТ	14.03 / СБ
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18		Камерная сцена ВАКХАНАЛИЯ. ПАСТЕРНАК (19.30) 16+	Камерная сцена ПАРЧОВЫЙ БАРАБАН (19.30) 18+	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	ДОЛГИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ОБЕД 16+ Камерная сцена ДВЕ ДАМОЧКИ В СТОРОНУ СЕВЕРА 16+	ГРОЗА 16+ Премьера ЗИМА 18+	Дядя ВАНЯ 16+ Камерная сцена КАМЕНЬ 16+	ГОРГОНЫ 16+ Камерная сцена СМЕХ ЛАНГУСТЫ 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	МАФИЯ И НЕЖНЫЕ ЧУВСТВА 16+	СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА 12+	БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ 12+	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА (12.00) 6+ ТЕНЬ 12+ Музей Экскурсия «Тайны закулисья» (15.00) 6+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	МИЗАНТРОП 16+	УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ... 16+ Малый зал ПРИВИДЕНИЯ (19.30) 18+	ПРИКИнь, ЧТО ТЫ — БОГ 16+	ДОКТОР ЖИВАГО 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Премьера МЁРТВЫЕ ДУШИ 16+ Малый зал Премьера ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА (19.30) 16+	СОН ОБ ОСЕНИ 18+ Малый зал Премьера ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА (19.30) 16+	Премьера МЁРТВЫЕ ДУШИ 16+ Малый зал Премьера ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА (19.30) 16+	Премьера МЁРТВЫЕ ДУШИ 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Премьера ЗОЩЕНКО ЗОЩЕНКО ЗОЩЕНКО ЗОЩЕНКО 16+		Премьера СЕМЬЯ В ПОДАРОК 12+ Малый зал ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА (19.30) 12+	ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ (12.00) 6+ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЛЮБОВЬ 12+ Малый зал ШКОЛА (19.30) 18+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Театр Дождь ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 16+ Малая сцена ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ 18+	КАСАТКА 16+ Малая сцена ЛЕВ ЗИМОЙ 16+	НАШ ГОРОДОК 16+ Малая сцена Шведский театр Турку WOMEN 3 18+	ВЕРНАЯ ЖЕНА (18.00) 16+ Малая сцена Премьера ЗАГАДОЧНЫЕ ВАРИАЦИИ (18.00) 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	ТОМ СОЙЕР (11.00) 12+ Малая сцена Премьера БЛИЗКИЕ ДРУЗЬЯ 18+	ТОМ СОЙЕР (11.00) 12+ Малая сцена Премьера СПИЧКИ 18+	ПАРЕНЬ ИЗ ПРОШЛОГО (18.00) 12+ Малая сцена ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ 16+	ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ (12.00, 17.00) 6+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	ХОЛСТОМЕР 16+	Средний зал ПОКАЯНИЕ И ПРОЩЕНИЕ 12+	Малый зал БАШЛАЧЁВ. ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ 16+	СКАЗКА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ МЕДВЕЖАТ (11.30, 14.00) 6+ Малый зал НИКИТА И КИТ (11.00, 13.00) 6+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	ТУРАНДОТ 12+ Малая сцена ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА (19.30) 16+	Премьера В РЫБАЧЬЕЙ ЛОДКЕ 16+ Малая сцена ЧАЙКА. СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА (19.30) 16+	Премьера ЖИРНАЯ СВИНЬЯ 16+ Малая сцена ПЕНЕЛОПА (19.30) 12+	ДНИ ТУРБИНЫХ 16+ Малая сцена ДИАЛОГИ ПО ПОВОДУ АМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА (19.30) 16+

15.03 / ВС	16.03 / ПН	17.03 / ВТ	18.03 / СР	19.03 / ЧТ	20.03 / ПТ
	Камерная сцена ВАКХАНАЛИЯ. ПАСТЕРНАК (19.30) 16+	Камерная сцена ТРАКТИР ВЕЧНОСТЬ (19.30) 18+			
Камерная сцена: СКАЗКИ ПУШКИНА (12.00) 0+ ART 16+					
КРЕМ, ДЖЕМ И БУГИ- ВУГИ (12.00) 6+ ИГРОКИ 12+		ГОЛОДРАНЦЫ И АРИСТОКРАТЫ 12+	МАФИЯ И НЕЖНЫЕ ЧУВСТВА 16+	ДРАКОН 12+	ДОКТОР ФИЛОСОФИИ! 12+
ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ (13.00) 12+ Премьера МАТРЕНИН ДВОР 16+ Малый зал НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА (19.30) 16+	СКЕЛЕТ В ШКАФУ 16+ Малый зал НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА (19.30) 16+		Премьера ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ! 16+	Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД... 16+	В ОСКОЛКАХ СОБСТВЕННОГО СЧАСТЬЯ 16+ Малый зал ТИШЕ, АФИНЯНЕ! (19.30) 16+
ДЯДЯ ВАНЯ (18.00) 16+					
ПРИНЦ И НИЩИЙ (12.00) 12+ ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ 18+ Малый зал ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ (19.30) 12+					
ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ (18.00) 16+ Малая сцена СИНИЕ РОЗЫ (18.00) 16+		Театр Дождей СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ 16+ Малая сцена КРИКИ ИЗ ОДЕССЫ 16+	ЗВЕРИНЫЕ ИСТОРИИ. БИС 18+	ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬБЕВА 16+ Малая сцена НАС ОБВЕНЧАЕТ ПРИЛИВ 18+	Малая сцена НАС ОБВЕНЧАЕТ ПРИЛИВ 18+
ТОМ СОЙЕР (12.00) 12+ Премьера БЕДНАЯ ЛИЗА 16+		ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ (11.00) 12+ Новая сцена ПРИГОВОРЁННЫЙ К СМЕРТИ БЕЖАЛ 16+	ТОМ СОЙЕР (11.00) 12+ Новая сцена РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН+ 18+	Премьера СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ (11.00) 6+	Малая сцена ГАДЮКА 18+
ДАШЕНЬКА, ИЛИ ИСТОРИЯ ЩЕНЯЧЬЕЙ ЖИЗНИ (11.30, 14.00) 0+ 18+	Малый зал Премьера ЛЕТОВ. ДУРАЧОК 18+	Средний зал ШПИЛЬ 16+	Малый зал Премьера ЛЕТОВ. ДУРАЧОК 18+	ГАМЛЕТ. ШИРМА 18+	ГАМЛЕТ. ШИРМА 18+
ТАРТЮФ 16+ Малая сцена МАЛЫШ И КАРЛСОН (14.00) 6+		МАСТЕР И МАРГАРИТА Вечер первый 16+ Малая сцена ЖИВИ И ПОМНИ! (19.30) 16+	МАСТЕР И МАРГАРИТА Вечер второй 16+ Малая сцена КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ МАЙОРА ПРОНИНА (19.30) 18+	МОСКВА-ПЕТУШКИ 18+ Малая сцена ИВАН И ЧЁРТ (19.30) 16+	Премьера СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК 16+ Малая сцена НАРАЯМА (19.30) 16+

ПЛОЩАДКА	11.03 / СР	12.03 / ЧТ	13.03 / ПТ	14.03 / СБ
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52		КНИГА ЧУДЕС (11.00, 13.30) 0+	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (11.00, 14.00) 0+	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (11.00, 14.00) 0+
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	ВИШНЁВЫЙ САД 16+	МАДАМ БОВАРИ 16+	МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ! 12+	ДВА ЧАСА В БЛАГОРОДНОМ СЕМЕЙСТВЕ (15.00, 19.00) 12+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	ХОРОШО. ОЧЕНЬ! 16+	ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА 18+	ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЕ 16+	ПРИЗРАКИ 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	Премьера ЛЁХА 18+	ПЯТЬ ИСТОРИЙ ПРО ЛЮБОВЬ 16+	СКАМЕЙКА 16+	ЦАЦИКИ ИДЁТ В ШКОЛУ (12.00) 6+ СВАДЬБА С ГЕНЕРАЛОМ 12+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	«Концерт для своих!» Юрий ГАЛЫЦЕВ 12+	Гитарные игры 2020 6+	СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА 12+	ШУРЫ-МУРЫ 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00, 13.45) 0+	ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ (11.00) 6+		ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САЛОГАХ (12.00, 15.30) 0+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ 16+	ЗЕМЛЯКИ 16+	Премьера ПОЛИАНА 12+	УЧИЛКА ИЗ БУДУЩЕГО (12.00) 12+ ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ (18.00) 16+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51			Премьера МАНДАТ 16+	Премьера МАНДАТ 16+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	СКАЗКИ АФРИКАНСКОГО ЛЕСА (11.00) 6+		СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (11.00) 6+	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (11.00, 14.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. З. Космодемьянской, 3				ФИНИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ (11.00, 13.00) 6+
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59			ЗАИНЬКА (11.00) 0+ УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА (18.00) 0+	ТЕРЕМОК (11.00, 13.00, 15.00) 0+
Театр «Лицедей» ул. Л. Толстого, 9				Stand-up без слов BATH-ROOM (18.00) 16+
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83			Клоун-концерт «Мистерия» 6+	ЧЕПУХА В ЧЕМОДАНЕ (12.00) 6+ БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК (14.00) 6+ ЧОРТОВА ДЮЖИНА (18.00) 16+
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28			БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК 16+	ПУТЕШЕСТВИЯ С ТЁТУШКОЙ 16+
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4		ЛЮБОВЬ И СТРАНСТВИЯ ПРАПОРОЩИКА ГРИНЁВА 12+		ЗДРАВСТВУЙ, МЭРИ ПОППИНС! (12.00) 6+ ИСТОРИЯ ОДНОЙ НОЧИ 16+
Комик-Трест 8-линия В.О. Д. 31-А	Мастер класс 2 ступень 16+	Мастер класс 2 ступень 16+		На сцене Чаплин-клуба Нафталин (19.30) 18+
Камерный театр Малышицкого ул. Восстания, 41			ЧЁРНОЕ/БЕЛОЕ 16+	ЧАЙКА 18+
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	Малый зал: ДЕТКИ В КЛЕТКЕ (11.00) 0+ ДОСТОЕВСКИЙ. МОНОЛОГИ 12+	Малый зал АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС (11.00) 6+		«Музыкальный Петербург» (12.00) 0+

15.03 / ВС	16.03 / ПН	17.03 / ВТ	18.03 / СР	19.03 / ЧТ	20.03 / ПТ
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (11.00, 14.00) 0+					Премьера ДРАКОН И ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА (11.00, 14.00) 0+
БЕГ. ВОСЕМЬ СНОВ 16+		КРАСОТКА И СЕМЬЯ 16+	ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» 16+	БАБА ШАНЕЛЬ 12+	ШУТНИКИ 12+
СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ 16+	СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА 16+	ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА 16+	ПОСЛЕДНИЙ ПЫЛКИЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ 18+	СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ 18+	ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ 16+
ГЕРОИ И БОГИ (12.00) 6+ ОКНА, УЛИЦЫ, ПОДВОРОТНИ 12+			РЕВИЗОР 16+	Премьера ЛЁХА 18+	ТРИ ТОВАРИЩА 16+
РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (12.00) 6+ ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ 12+	РАНЕВСКАЯ. СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ 12+	SOLARIS Танцевальный спектакль (19.30) 12+	Премьера КОНОПАТАЯ ДЕВЧОНКА 12+	ФЛАМЕНКО «ФРИДА» 6+	Премьера ПЕРЕНАСТРОЙКА 12+
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК (12.00, 15.30) 6+			СКАЗКА ПРО ЕМЕЛИНЫ ЧУДЕСА (11.00) 0+	ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ (11.00, 13.45) 6+	
СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ (12.00) 6+ DREAMWORKS (Мечты работают) (18.00) 18+		КРЕПОСТНАЯ ЛЮБОВЬ 12+	ЕСЛИ ПОЖЕНИЛИСЬ, ЗНАЧИТ, ЖИТЬ ПРИДЁТСЯ 16+	СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК 16+	ВОЛКИ И ОВЦЫ 16+
АПЕЛЬСИНЫ ИЗ МАРОККО 6+ Камерная сцена ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО (15.00) 6+		Премьера ПЕРЕМИРИЕ 18+	Малый зал АНТАРКТИДА 6+	Премьера ЛАВР 16+	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 16+
ЛИСЁНОК ПЛУТ (11.00, 14.00) 0+		КОШКИ-МЫШКИ (14.00) 6+		ЭЛИОН. VERSION 2.0 (12.00) 6+	ЭЛИОН. VERSION 2.0 (12.00) 6+
КОТ В САПОГАХ (11.00, 13.00) 6+					
КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ (11.00, 13.00, 15.00) 0+					ЗАИНЬКА (11.00) 0+ Премьера БАБОЧКА (18.00) 0+
Stand-up без слов BATH-ROOM (18.00) 16+		СИЛЬВИЯ@LOVE 16+			
ПЛАНЕТА ЧУДЕС (12.00, 14.00) 6+					Клоун-концерт «О, ДА» 16+
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - ДУША 16+					ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ 16+
УРФИН ДЖЮС, ИЛИ ТАЙНА ТРЁХ КАМНЕЙ (12.00) 6+ ЗАПИСКИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ВРАЧА 16+				Творческая лаборатория «Ювента» ЭКСПЕРИМЕНТ 12+	Творческая лаборатория «Ювента» ЭКСПЕРИМЕНТ 12+
					Чуть во фраке версия 2.0.1.6. (19.30) 14+ КВАРТИРА 16+
ПУТЕШЕСТВИЯ «ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ» (12.00) 0+ ГАМЛЕТ. EXISTENZ 18+					
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО (12.00) 0+		МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ (18.00) 12+ Малый зал НОВОСЕЛЬЕ У МАРТЫШКИ (11.00) 0+	МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ (18.00) 12+ Малый зал ИГРА (11.00) 0+	МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ (18.00) 12+ Малый зал ГУСИ-ЛЕБЕДИ (11.00) 0+	Малый зал КОРОЛЬ ЗОНТОВ 12+

РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

ПЛОЩАДКА	21.03 / СБ	22.03 / ВС	23.03 / ПН	24.03 / ВТ	25.03 / СР
Мариинский театр Театральная пл., 1		Соловей (12.00) 6+ Князь Игорь 12+		Пахита 6+	Пахита 6+
Мариинский-2 ул. Декабристов, 34	Зал Мусоргского Саксофон в музыке Д. Гершина и сказках Р. Киплинга (12.00, 13.30) 0+ Сивана Магена (арфа) (15.00) 6+ Хованщина (18.00) 12+ Дуэт Maderas Al Viento 6+ Зал Прокофьева IV Международный фестиваль арфы «Северная лира» Восходящие звезды. Концерт юных арфисток (12.30) 6+ Позвольте представить – контрабас. Весна. (19.30) 6+ Фойе Стравинского Мариинский NEXT (14.00) 6+	Зал Шедрина Спящая красавица, или Чудесное пробуждение (12.00,13.30) 0+ Зал Прокофьева Маленький Принц (15.00) 6+ Вечер в стиле пост- модери: весна в красках джаза 6+ Закритие XIX Международного фестиваля балета «Мариинский» (19.30) 6+ Фойе Стравинского Творческая встреча с Еленой Ильинской и Аякоки Синозакки (12.00) 6+		Зал Прокофьева Золото Рейна 12+ Письмо незнакомки 12+	Зал Прокофьева Отзвуки танца 6+
Концертный зал Мариинского театра ул. Писарева, 20	Маленький Моцарт (12.00) 6+ Мариинский Брасс 6+	Шедевры на все времена (13.00) 6+ Семь концертов для арфы с оркестром 6+	Пеллеас и Мелизанда 6+		Иван Сусанин 6+
Михайловский театр пл. Искусств, 1	Корсар (13.00, 19.00) 12+	Путешествие в закусиле (12.00, 14.00) 3+ Страна Оркестрия (12.30, 14.30) 6+ Тоска 12+		Золушка 6+	Золушка 6+
Театр музыкальной комедии ул. Итальянская, 13	КАНКАН 16+	КАБАРЕ ДЛЯ ГУРМАНОВ (14.00) 16+ КАНКАН 16+		ТОМ СОЙЕР (11.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 18+	ТОМ СОЙЕР (11.00, 14.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ- КРИСТО 18+
Театр «Санкт- Петербург Опера» ул. Галерная, 33	СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ 16+	КРАСНАЯ ШАПОЧКА (12.00, 15.00) 6+ ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ 12+			ПОРУГАНИЕ ЛУКРЕЦИИ 18+
Театр «Буфф» Заневский пр., 26	Зал «Буффки» Премьерное королевство (13.00) 6+ Зал «Кабаре-Буфф» Париж для двоих 16+ Если начать сначала 16+	Зал «Кабаре-Буфф» Париж для двоих 16+ Элиза 12+	С любимыми не расставайтесь 16+	Зал «Кабаре-Буфф» Это было так... 16+ Свои люди 16+	Зал «Кабаре-Буфф» Париж для двоих 16+ Дневник авантюриста 16+
Театр «Зазеркалье» ул. Рубинштейна, 13	Белый клык (12.00) 12+ Спящая красавица (15.00) 6+ И. Штраус. Летучая мышь 16+	Детский альбом (12.00) 6+ Моби ДИК (15.00) 12+ Дж. Пуччини. Мадам Баттерфляй (18.00) 12+	Д. Жученко. Сказание о Рикки-Тикки- Тави в девятнадцати песнях (12.00) 6+ С. Вавож. Робинзон Крузо (15.00) 12+	С. Прокофьев. Петя и Волк (12.00) 6+ Алиса в Зазеркалье (15.00) 6+	И. Конвенан. Любимая игрушка (12.00) 0+ С. Баневич. Сверчок на печи (15.00) 12+
Мюзик-Холл Александровский парк, 4	Зюлочка. Приключения маленькой Бабы- Яги (16.00) 0+ Портрет Дориана Грея 18+ Французский пошеуй (19.30) 18+	Премьера. Чиполлино (12.00) 6+ Двенадцать месяцев (13.00) 6+ Все мыши делят сыр (17.00) 6+	Али-Баба и 40 песен персидского базара (12.00) 6+	Малыш и Карлсон (12.00) 6+ Винни-Пух и все-все- все (15.00) 0+ Июланта 12+ Так поступают все 12+	Зюлочка. Приключения маленькой Бабы- Яги (12.00) 0+ Приключения Маши и Вити (15.00) 6+ Алиса в стране чудес (17.00) 0+
Александринский театр пл. Островского, 6	Маузер Премьера 16+	Маузер Премьера 16+	Ромео и Джульетта (Театр балета им. П. И. Чайковского) 6+	Лебединое озеро (Театр балета им. П. И. Чайковского) 6+	Блаженная Ксения. История любви» 16+

21–31 МАРТА 2020

26.03 / ЧТ	27.03 / ПТ	28.03 / СБ	29.03 / ВС	30.03 / ПН	31.03 / ВТ
Поворот винта (19.30) 12+	Бахчисарайский фонтан (19.30) 6+	Свадебка. Весна священная (19.30) 12+	Свадьба Фигаро (11.30) 12+ Аида (19.30) 12+	Щелкунчик. Театр балета им. Л. Якобсона. (19.30) 0+	Лебединое озеро 6+
Ромео и Джульетта 6+	Дон Карлос 12+ Зал Прокофьева Тамара Фидлер. Мастер больших ансамблей (19.30) 6+	Зал Прокофьева Премьера Чукоккала-1 (11.30, 13.00) 3+ Фойе Стравинского Маринский NEXT (14.00) 6+ Евгений Онегин 6+	Зал Прокофьева Сцены из жизни Николеньки Иргеньева (12.00) 6+ Конек-Горбунук (13.00, 19.00) 6+		
Премьера Пеллеас и Мелизанда в постановке Анны Матисон 6+	Вечер современной хореографии 6+	Карнавал животных. Театрализованный концерт (13.00) 6+ Ариадна на Накосе 6+	Сказание о прекрасной Сюзимбике (12.00) 6+ Сольный концерт Никиты Абросимова (фортепиано) 6+		Сицилийская вечерня (18.30) 16+ Алексей Шмитов 6+
Золушка 6+	Моцарт. Свадьба Фигаро 12+	Фойе бельэтажа Камерный концерт солистов оперы и оркестра (16.00) 6+ Щелкунчик 6+	Щелкунчик (13.00, 19.00) 6+		Манон Леско 16+
БРЫСЬ! (11.00, 14.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 18+	ТАИНСТВЕННЫЙ САД (11.00, 14.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 18+	СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК (11.00, 14.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 18+	СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК (11.00, 14.00) 6+ ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 18+		БАЛ ВОРОВ 12+
	ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА 12+	КОТ В САПОГАХ (С УЧАСТИЕМ СОЛИСТОВ ДЕТСКОЙ СТУДИИ ТЕАТРА «СИНЯЯ ПТИЦА») (12.00, 15.00) 6+ ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ 12+	КРАСНАЯ ШАПОЧКА (12.00, 15.00) 6+ АРФА-ГАЛА. КОНЦЕРТ-ФАНТАЗИЯ 6+		
Зал «Кабаре-Буфф» Это было так... 16+ Наше все! 12+	Зал «Кабаре-Буфф» Топ нон-стоп 16+ Ландыш серебристый 16+	Зал «Буффки» Теремок (13.00) 0+ Зал «Кабаре-Буфф» Премьера. Маленькие истории большого города 16+ Все тот же лес 12+	Зал «Буффки» Встретил Ежик Медвежонка (13.00) 0+ Зал «Кабаре-Буфф» Адамтанган 16+ Эзоп 16+		Сон в летнюю ночь 16+
Считаю до пяти (12.00) 12+ В. А. Моцарт. Волшебная флейта (15.00) 12+	В. Баскин. Кошка, которая гуляла сама по себе (12.00) 6+ Теремок (15.00) 0+ Ж. Бизе. Кармен 16+	И. Роголев. Финист ясный сокол (12.00) 12+ Теремок (15.00) 0+ Н. Римский-Корсаков. Н. Римский-Корсаков. Снегурочка 12+	С. Пешлак. Старик Хоттабыч (12.00) 6+ Крокодил (15.00) 6+ П. Чайковский. Евгений Онегин (18.00) 12+		
Элочка. Приключения маленькой Бабы-Яги (12.00) 0+ Премьера. Мэри Поппинс с нами (17.00) 6+	Синяя птица 6+ (12.00) Звезду заказывали? 16+	Винни-Пух и все-все-все (12.00) 0+ Премьера Бременские музыканты (13.00) 0+ Великий Гэтсби 18+ Мышьяк и кружева (19.30) 18+	Принцесса без горошины (12.00) 6+ Paris. Нити Судьбы (18.00) 12+		
Dance. Dance. Dance. SOLO 12+	Маузер Премьера 16+	Русский Гамлет (Театр балета Б. Эйфмана) 12+	Русский Гамлет (Театр балета Б. Эйфмана) (20.00) 12+	Эффект Пигмалиона (Театр балета Б. Эйфмана) (20.00) 12+	Эффект Пигмалиона (Театр балета Б. Эйфмана) (20.00) 12+

ПЛОЩАДКА	21.03 / СБ	22.03 / ВС	23.03 / ПН	24.03 / ВТ	25.03 / СР
Александринский театр, ТКК наб. реки Фонтанки, 49 А	Новый танец на Новой сцене. Крот 16+	От винта! Песни из мультсериалов (14.00, 17.00) 6+		«Демагог» (19.30) 16+ Новый танец на Новой сцене. Танец будущего / Знакомьтесь – это мы 6+	
Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова наб. реки Фонтанки, 65				Малая сцена «MotherFatherSistersBrother» 16+	Гроза 16+
Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр) пл. Старого театра, 13				Калекса с острова Инишманн 18+	Фунт мяса 18+
Малый драматический театр — Театр Европы ул. Рубинштейна, 18	Страх. Любовь. Отчаяние 18+ Камерная сцена Бабилей (19.30) 16+	Звездный мальчик (15.00, 19.00) 6+	Муму (13.00) 6+ Бесплодные усилия любви 16+ Камерная сцена Кровь книги. Флобер. Исследование второе. Премьера (19.30) 16+	Где нет зимы Премьера (12.00) 12+ Повелитель мух 12+ Камерная сцена Русский и литература (19.30) 18+	
Театр на Васильевском Основная сцена Средний пр. В.О., 48 Камерная сцена Малый пр. В. О., 49	Сон в летнюю ночь Премьера 16+	Камерная сцена Проклятая любовь 16+ Сон в летнюю ночь Премьера 16+		Камерная сцена Зима Премьера 16+ Бесприданница 16+	Камерная сцена Чайная церемония 16+ Дети солнца 16+
Театр Комедии им. Н. П. Акимова Невский пр., 56	Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Как живется-может 12+	Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Мещанин во дворянстве 12+	В гостях у театра ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ 12+	Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Святое семейство 12+	Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Идеальный муж 12+
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская ул., 19	Прошлым летом в Чулимске 16+	Графоман 18+	Сегодня или никогда 16+ Малый зал Бесконечный апрель (19.30) 16+	Двенадцать месяцев (12.00) 6+ Безымянная звезда 16+	Мыльные ангелы 16+
Театр им. Ленсовета Владимирский пр., 12	Утиная охота. Премьера 16+	Утиная охота. Премьера 16+	Без вины виноватые 16+	Без вины виноватые 16+	Фальшивая нота. Премьера 16+
Театр-фестиваль «Балтийский дом» Александровский парк, 4	Малая сцена Приключения Мамы Му. (12.00) 0+	Путешествие Незнайки и его друзей (12.00) 6+ Семья в подарок 12+ Малая сцена Женитьба Белугина (19.30) 12+	Остров сокровищ (12.00) 6+ Милый друг 18+	Малая сцена Ох, уж эти страхи (12.00) 6+ Алиса в стране чудес (12.00) 6+ Мастер и Маргарита 16+	Принц и нищий (12.00) 12+ Сирано де Бержерак 12+ Малая сцена Царь Pjotr 16+
Молодежный театр на Фонтанке наб. реки Фонтанки, 114	Волшебный полет над Багдадом (12.00, 15.30) 6+ Малая сцена Загадочные вариации. Премьера (18.00) 16+	Последнее китайское предупреждение (18.00) 18+ Малая сцена Обыкновенные чудики. Премьера (18.00) 16+		Малая сцена Метро 16+ Касатка 16+	Малая сцена Жесткие игры 16+ Наш городок 16+
Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева Пионерская пл., 1	Кентервильское привидение (13.00, 18.00) 12+	Сказка о потерянном времени (11.00, 14.00) 6+		Волшебник Изумрудного города (12.00) 6+ Летучкина любовь 12+	Волшебник Изумрудного города (12.00) 6+ Летучкина любовь 12+
Большой театр кукол ул. Некрасова, 10	Дюймовочка. Премьера (11.00, 13.00) 6+ КРАСНАЯ ШАПОЧКА 5+	Дрозд Фрау Майер (11.00, 13.00) 4+ Слоненок (11.30, 14.00) 4+			
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский пр., 52	ДРАКОН И ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА (11.00, 14.00) 0+	ДРАКОН И ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА (11.00, 14.00) 0+			ДРАКОН И ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА (11.00) 0+
Театр «Мастерская» ул. Народная, 1	Счастье мое 16+ Малая сцена Прошлым летом в Чулимске (19.30) 16+	ТЦ «На Страстном» Бременские музыканты (12.30) 6+ Тихий Дон (14.00) 16+ Грезы любви, или женитьба Бальзамина 16+	ТЦ «На Страстном» Старший сын	Записки юного врача 16+ Малая сцена Я не видел войны... (19.30) 12+	Наш Авлабар 12+ Малая сцена Преступление и наказание. Девять дней Родиона Романовича Раскольникова (19.30) 16+
Театр «Приют Комедианта» ул. Садовая, 27/9	Старомодная комедия 16+	Двое на качелях 16+	Преступление и наказание 18+	Хорошо. Очень! 16+	

26.03 / ЧТ	27.03 / ПТ	28.03 / СБ	29.03 / ВС	30.03 / ПН	31.03 / ВТ
					Лекция Юлии Вымятиной «Призрак свободы: краткая история денег» (19.30) 16+
«Палачи 18+	Слава 12+	Пьяные 18+	Война и мир Толстого (18.00) 18+		Дядюшкин сон 16+
Метод Гронхольма 16+	Летние осы кусают нас даже в ноябре 18+	Zholdak Dreams: Похитители чувств 18+			
Повелитель мух (13.00) 12+ Враг народа 16+ Камерная сцена Наш класс (19.30) 18+	Где нет зимы. Премьера (14.00, 19.00) 12+	Русалочка (12.00) 0+ Три Сестры 16+	Три Сестры (13.00) 16+ Муму 6+		Жизнь и судьба 16+ Камерная сцена Дом Бернарды Альбы (19.30) 18+
Камерная сцена Петербург 16+ Мещане 16+		Камерная сцена Центральное новогоднее управление (12.00) 6+ Охота жить (18.00) 16+ Камерная сцена Человеческий голос 16+	Камерная сцена Призвание господина Ау (12.00) 0+ Последний троллейбус 16+ Ромул Великий 16+		Идиот 16+
Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Относительные ценности 16+	Волшебные истории Оле Лукойе Премьера (12.00) 0+ Ретро 12+	Золушка (12.00) 6+ Хитрая вдова 12+	Золушка (12.00) 6+ Где зарыта собака 16+	В гостях у театра СЕМЕН АЛЫТОВ 12+	Любовь. Нью-Йорк. И... ВУДИ АЛЛЕН 18+
Доктор Живаго 16+	Двенадцать месяцев (12.00) 6+ Если бы знать... 16+	Дон Жуан 16+	Обломов. Премьера 12+ Три дуры, три дороги, три души (3D) 16+	Я вернулся в мой город... 16+	
Испанская баллада. 16+	Гамлет 16+ Малый зал Беглец (19.30) 16+	Камерная сцена Пикник с Алисой (14.00) 12+ Утиная охота. Премьера 16+ Малый зал Чайка (19.30) 12+	Странствия Нильса (11.30) 12+ Смешанные чувства 16+ Малый зал Земля Эльзы 16+	Русская матрица. Премьера 18+	Я боюсь любви 16+ Малый зал Бродский. Изгнание (19.30) 16+
Там, где живут драконы (12.00) 6+ Два «старомодных» коктейля для двух «старомодных» чудачков 12+	Путешествие Незнайки и его друзей (12.00) 6+ Горе уму 12+	Малая сцена Красная шапочка (12.00, 14.00) 6+ Скрипач на крыше 12+	Скрипач на крыше 12+		
Малая сцена Иов 16+ Поминальная молитва 16+	Малая сцена Тартюф 16+ Без вины виноватые 16+	Волшебный полет над Багдадом (12.00) 6+ Игра в Шекспира. Гамлет. Премьера (18.00) 16+	Белье Флаги (18.00) 16+ Малая сцена Три сестры (18.00) 16+		Абанамат 18+ Продавец дождя 16+
Конек-Горбунчик (12.00, 17.00) 6+	Алые паруса (14.00, 19.00) 16+ Малая сцена Бедные люди 16+	Лев, колдунья и платяной шкаф (12.00, 17.00) 10+ Малая сцена Плывь кораблик белопарусный (12.00) 6+ Новая сцена Контракт 18+	Том Соьер (11.00) 10+ Ромео и Джульетта 16+		Обрыв 16+
	Почему деревья не ходят (11.00, 13.00) 4+	Пинокио Премьера (11.30, 15.00) 6+	Пинокио. Премьера (11.30, 15.00) 6+ Плохо нарисованная курица. Премьера (17.00, 19.00) 6+	Фрида. Премьера (17.00) 9+ Лев и птичка. Премьера (11.30, 13.00) 6+	Екклесиаст 16+
ДРАКОН И ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА (11.00) 0+	ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ЛИЛИПУТОВ (11.00) 6+	ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ЛИЛИПУТОВ (11.00, 14.00) 6+	ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ЛИЛИПУТОВ (11.00, 14.00) 6+		
Турандот 16+ Малая сцена Любовь и Ленин (19.30) 16+	Носороги 12+	Том Соьер (13.00, 19.00) 12+ Малая сцена Сказка о рыбаке, его жене и рыбке (14.00) 6+	Винни-пух и все-все-все. Премьера (12.00, 17.00) 6+ Малая сцена Оборванец (19.30) 16+		Малая сцена Анна Каренина (18.00) 16+ Жирная свинья. Премьера 16+ Малая сцена Иван и Черт (19.30) 16+
		Русская классика 18+	Русская классика 18+	Человек из Подольска 16+	Вий 18+

ПЛОЩАДКА	21.03 / СБ	22.03 / ВС	23.03 / ПН	24.03 / ВТ	25.03 / СР
Театр «Русская антреприза» им. А. Миронова Большой пр. П.С., 75/35	«ВЕНЦИАНСКИЙ КУПЕЦ». Премьера (15.00, 19.00) 12+	Гупешка 16+	Баба Шанель 12+		Искитрилась, или Плоды просвещения 16+
Театр «Суббота» ул. Звенигородская, 30	НЕДОПЕСОК НАПОЛЕОН III (12.00) 6+ ДОХОДНОЕ МЕСТО 12+	УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОЛИКА ЭДВАРДА (14.00) 12+ ЛЁХА. Премьера 18+		УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОЛИКА ЭДВАРДА (12.00, 16.00) 12+ ЛЁХА. Премьера 18+	ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ (12.00) 6+ ПЯТЬ ИСТОРИЙ ПРО ЛЮБОВЬ 16+
Театр Эстрады им. А. Райкина ул. Большая Конюшенная, 27	Здравствуйте, я ваша тетя! 12+	Мама-кот (12.00, 17.00) 6+	Операция «Развод» 16+		Дом 12+
Детский драматический театр «На Неве» Советский пер., 5	Цветик-семицветик (12.00, 15.00) 6+	Бременские музыканты (12.00, 15.00) 6+	Сказка про Емелины Чудеса и Царевну Несмеяну (12.00) 0+	Сказка о царе Салтане (12.00) 6+	Приключения Чиполлино (12.00) 6+
Театр «Комедианты» Лиговский пр., 44	Училка из будущего (12.00) 12+ Лес (18.00) 16+	Кычик, Мычик и тетушка Мари (12.00) 0+ Страсти по- итальянски (18.00) 16+		Женитьба 16+	Поллианна 12+
Театр «На Литейном» Литейный пр., 51	Пеппи Длинныйчулок (12.00) 0+ Барышня- крестьянка 12+	Бременские музыканты (12.00) 6+ Пиковая дама 12+		Страшно-смешные истории (12.00) 6+ Митина Любовь 16+	Я озвучиваю мультик (12.00) 6+ Банкрот (Свои люди — сочтемся) 12+
Кукольный театр сказки Московский пр., 121	Еще раз о Дюймовочке (11.00) 5+ ЭЛИОН.Version 2.0 (15.00) 8+	История бабочки (11.00, 14.00) 4+		Айболит (11.00) 5+	Маленький Мук (11.00) 6+
Театр «У Нарвских ворот» ул. 3. Космодемьянской, 3	Мальчик с пальчик (11.00, 13.00) 0+	Маугли (11.00, 13.00) 0+			
Театр кукол «Бродячая собачка» пр. Стачек, 59	Бармалей (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Федорино горе (11.00, 13.00, 15.00) 0+ Сектора Зайнык (17.00) 0+			Каштанка (11.00) 0+
Театр «Лицдеи» ул. Л. Толстого, 9	Летите и Пилите (18.00) 12+	Хохотуй («Театр двух») (18.00) 6+			
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Большой пр. В. О., 83	ФИ. БУ. ДУ. или Озорные выкрутасы (12.00) 0+ С Приветом, Винни- Пух! (14.00) 6+ Нью-Йорк... Нью- Йорк... (18.00) 16+	Тайна сокровищ (12.00, 14.00) 6+		Волшебная лампа Аладдина (12.00) 6+	Цирк Шардам-С (14.00) 6+
Театр «Особняк» Каменноостровский пр., 55	Февралья (19.30) 16+	QRяба + мастер- класс (13.00) 6+			
Театр «Остров» Каменноостровский пр., 26/28	Самоубийца. Премьера. 16+	Шизо (Чарли, привет!) 16+			
Театр Дождя наб. реки Фонтанки, 130	Дядя Ваня (18.00) 16+	Дядя Ваня (18.00) 16+			
Театр «За Черной речкой» Богатырский пр., 4	Прогулка с облаками (Театр-студия «КукАртель») (12.00) 6+ Над пропастью во ржи 16+	Сказочные истории из перулков (12.00) 6+ Необыкновенная история Павла Ивановича 16+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+	Научи меня летать (12.00) 6+ Франкенштейн 12+	Ведьма из чуланчика (12.00) 6+
Камерный театр Малышницкого ул. Восстания, 41	ГЛАЗА ДНЯ / МАТА ХАРИ 18+	ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ 12+			
Филармония для детей и юношества Большой Сампсониевский пр., 79	АЙ ДА ТЕРЕМ- ТЕРЕМОК! (12.00) 0+ ВЕРТИНСКИЙ. БЕДНЫЙ РОДСТВЕННИК (18.00) 12+	МАЛЫШ И КАРИСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ (12.00) 0+	ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ (12.00) 0+ Малый зал СКАЗКИ ИЗ РАЗНЫХ КАРМАНОВ (12.00) 0+	ТРИ ЧУДА (12.00) 6+	КОНЕК-ГОРБУНОК (12.00) 6+ Малый зал МАША И МЕДВЕДЬ (12.00) 0+

26.03 / ЧТ	27.03 / ПТ	28.03 / СБ	29.03 / ВС	30.03 / ПН	31.03 / ВТ
Медя 16+	Господа Головлевы 12+	Грабёж (15.00, 19.00)	Красавец-мужчина (15.00, 19.00) 16+		Вишневый сад 16+
ПАЦИКИ ИДЁТ В ШКОЛУ (12.00) 6+ ПАЦИКИ И ЕГО СЕМЬЯ. Премьера (16.00) 6+ ЛЁХА. Премьера 18+	ПАЦИКИ И ЕГО СЕМЬЯ. Премьера (13.00) 6+ МИТИНА ЛЮБОВЬ 16+	ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ (12.00) 6+ ЛУННЫЙ ПЕЙЗАЖ 16+	НАШ ГОРОДОК 16+		
Крокодил души моей 12+	Феномены 12+	Мнимый больной 12+	Бармалей (12.00) 6+ Волшебное кольцо (17.00) 6+	Прыжок в свободу (19.30) 16+	Идеальный свидетель 16+
Жар-птица (12.00) 6+	Хозяйка Медной Горы» (12.00) 6+	Золотой ключик, или Приключения Буратино (12.00, 15.00) 6+	Приключения кота Леопольда (12.00, 15.00) 0+		Сказка про Емелины Чудеса и Царевну Несмеяну (11.00) 0+
Поминальная молитва 16+	Дурочка 16+	Поллианна (12.00) 12+	Кычик, Мыщик и тетушка Мари (12.00) 0+ Лекарь поневоле (18.00) 16+		
Веселый Роджер (12.00) 6+ Барышня-крестьянка 12+		Золушка (12.00) 0+ Примадонны 16+	Алиса в Стране чудес (15.00) 6+ Странная миссис Сэвидж 16+		Гекатомба. Блокадный дневник 16+
Дикие лебеди (11.00) 7+	Волшебник Изумрудного города (11.00) 5+	Люсины сказки (11.00, 14.00) 3+	Люсины сказки (11.00) 6+		Как Терешечка ведьму победил! (11.00) 6+
		Пекарня братьев Гримм (11.00, 13.00) 6+	Золушка (11.00, 13.00) 6+		
Тараканище (11.00) 0+	Тараканище (18.00) 0+ Сектора Заинька (17.00) 0+	Мойдодыр (11.00, 13.00, 15.00) 0+	Муха-Цокотуха (11.00, 13.00) 0+		
Высокие Карзика 6+	Детская покатушка (12.00) 6+	Детская покатушка (12.00) 6+ Ай-яй-реву (18.00) 12+	Детская покатушка (12.00) 6+ Ай-яй-реву (18.00) 12+		
Планета Чудес (12.00) 6+	С Приветом, Винни-Пух! (12.00) 6+ Комедия с убийством 16+	Чепуха в чемодане (12.00) 6+ Тайна сокровищ (14.00) 6+ Школа жен (18.00) 16+	Братец Лис и Братец Кролик (12.00, 14.00) 6+		
Тоталити (20.00)	Сивилла (19.30) 16+	Комната Герды (18.00) 12+	Вафельное сердце (13.00, 15.30) 6+ Комната Герды (19.30) 12+		
	Дуэт 16+	Лувр Премьера 16+ Телефон доверия (комедия «Белых ночей») 16+			
На сц. Молодежного театра на Фонтанке Поминальная молитва 16+		...Забыть Герострата! 16+	На сц. Молодежного театра на Фонтанке Белье флаги (18.00) 16+		На сц. Молодежного театра на Фонтанке Продавец дождя 16+
Русалочка (12.00) 6+ БАЛ бесы 16+	Маршак. Четыре сказки». Премьера (12.00) 6+ Трюк 16+	Мистер Шерлок Холмс (12.00) 6+ ART (Арт) 16+	Мой друг Карлсон (12.00) 6+ Лейтенант с острова Иниммор 18+		
	БИЛЛИ КАСПЕР Премьера 16+	ЧАЙКА. Премьера 18+	ПУТЕШЕСТВИЕ ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ (12.00) 0+ КИЛЛЕР ДЖО 18+		
КОШКИН ДОМ (12.00) 0+	МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (12.00) 6+ Малый зал КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА (12.00) 0+	РУСАЛОЧКА (12.00) 6+	СКАЗКА О ЗАКОЛДОВАННОЙ ЦАРЕВНЕ (12.00) 0+		

8(812) 380-80-50



bileter.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

22
МАРТА
2020

🕒 14:00, 17:00

**НОВАЯ
СЦЕНА**
АЛЕКСАНДРИНСКОГО
ТЕАТРА

Тел.: +7 (812) 401-53-41
191011, Санкт-Петербург
Набережная реки Фонтанки, 49 А

www.alexandrinsky.ru

ПЕСНИ

Смешариков и Летящих зверей

**ОТ
ВИНТА!**

В ИСПОЛНЕНИИ АВТОРОВ
Марины ЛАНДА
и **Сергея ВАСИЛЬЕВА**

Специальный гость
Сергей МАРДАРЬ
(голос Совуны и Карыча)

Джазовый оркестр «СмешБэнд», Стегеофонический оркестр, Музыкальный Театр Детей



с 1946



ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА

TASS

Федеральная
пассажирская
компания



6+



Коммерсантъ

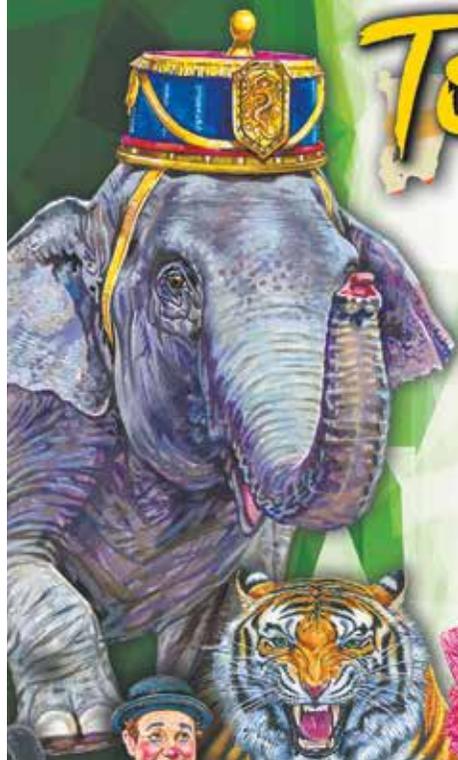


880-80-50 **bileter.ru**



БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЦИРК
НА ФОНТАНКЕ

Итальянский цирк Тодни



0+

CIRCUS.SPB.RU

+7 (812) 570-51-98

bileter

**БИЛЕТЫ НА ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



**ЦИРК СПЕКТАКЛИ БАЛЕТ ФЕСТИВАЛИ
СПОРТ КОНЦЕРТЫ ОПЕРА ДЕТЯМ**



ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ

(812) 380-80-50 • www.bileter.ru